

78.05(478).07
C 63

Uniunea compozitorilor din Republica Moldova
Союз композиторов Республики Молдова



COMPOZITORI
ȘI MUZICOLOGI
DIN MOLDOVA



КОМПОЗИТОРЫ
И МУЗЫКОВЕДЫ
МОЛДОВЫ

78.03(478).04
C63 432
240
30.03.92
Uniunea compozitorilor din Republica Moldova
Союз композиторов Республики Молдова

COMPOZITORI ȘI MUZICOLOGI DIN MOLDOVA

Lexicon biobibliografic

КОМПОЗИТОРЫ И МУЗЫКОВЕДЫ МОЛДОВЫ

Библиографический справочник

BIBLIOTECA

Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Nr. inventar 52804

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

78.071.1(478) (036)
78.072.2(478) (036)

Broșura de față include informații despre compozitori și muzicologi — membri ai Uniunii compozitorilor din U.R.S.S. și ai organizației compozitoricești din Moldova, conform stării de la 1 ianuarie 1988.

Fiecare compozitor și muzicolog este menționat printr-o scurtă biografie, în care sînt indicate data nașterii, studiile muzicale, titlurile științifice și onorifice, decorațiile, data intrării în Uniunea compozitorilor din U.R.S.S.

În lista creațiilor muzicale sînt indicate, ca regulă, data creării lor, iar pentru lucrările muzicologice s-a luat în considerație, de obicei, publicarea lor, în special — cărțile, articolele din cărți, reviste, culegeri de articole, în săptămînalul „Literatura și arta”, articolele din enciclopedii.

Broșura este dotată cu un indice de nume ale membrilor Uniunii compozitorilor din Moldova, indicîndu-se adresa domiciliului și numărul de telefon.

Alcătuitor — G. Ceacovschi-Mereșanu.

* * *

В настоящий справочник включены сведения о композиторах и музыковедах, членах Союза композиторов СССР, входящих в состав молдавской композиторской организации, на 1 января 1988 г.

Дано краткое описание творческой и общественной деятельности каждого композитора и музыковеда. В такой биографической справке указаны даты жизни, музыкальное образование, научные и ученые степени, почетные звания, награды, партийность, дата вступления в члены Союза композиторов СССР.

В перечне музыкальных произведений в большинстве случаев приведены даты их написания, а из музыковедческих работ упоминаются, как правило, опубликованные, главным образом отдельные издания, статьи в книгах, сборниках и журналах, в еженедельнике «Литература и искусство», статьи в энциклопедиях.

В конце справочника помещен именной указатель членов Союза композиторов Республики Молдова с указанием домашних адресов и номеров телефонов.

Составитель Г. С. Чайковский-Мерешану

Compozitori

Композиторы



Vladimir
BITKIN

compozitor

Владимир
БИТКИН

КОМПОЗИТОР

Născut la 29 ianuarie 1947 în Bogorodsk, regiunea Gorki, R.S.F.S.R. În 1961 a absolvit cu mențiune capela corală de băieți din Gorki, în 1965 — secția teoretică a tehnicumului muzical din Gorki, în 1971 — Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski” din Moscova, decorat de două ori cu ordinul Lenin, clasa compoziție a lui N. N. Sidelnikov. Din 1970 e învățător la școala medie muzical-coregrafică „Șt. Neaga” din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1972.

CREAȚII

Muzică de teatru. „O lecție de istorie modernă” — muzical în 5 tablouri, libret de V. Ciudin, 1984; „Montor. Jubileu” — operă-diptic comică pe motivele creațiilor lui M. Zoșcenko, libret de B. Sandler, 1987.

Muzică vocal-simfonică. Concert pentru cor și orchestră de cameră, versuri de G. Appollinaire, 1970; „Elipsa strigătelui” — madrigal pentru voce și ansamblu instrumental, versuri de F. Garcia Lorca, 1975; „Cartea răsfoită de vânt” — cantată, versuri de A. Ciocanu, 1976; „Părinții” — poem pentru cor, versuri de D. Matcovschi, 1987.

Muzică simfonică. Suită pentru orchestră simfonică, 1974; Concert pentru pian și orchestră, 1978; Concert pentru oboi și orchestră de cameră, 1978; Divertisment pentru orchestră de cameră, 1980.

Muzică de cameră. Partită pentru pian, 1969; Trio pentru vioară, violă și violoncel, 1971; Capriciu pentru flaut și pian, 1972;

Suită de madrigale pentru ansamblu de cameră (prelucrarea madrigalelor lui C. Jazualdo da Venozza), 1975; Preludiu, Passacalie și Fugă pentru pian, 1976; Cvartet de coarde, 1978; „Monolog“ pentru violoncel solo, 1980; „Alai festiv“, pentru pian, 1981; „Anotimpurile unei zile și nopți“ — sonată pentru pian, 1983; Sonatină pentru nai și țambal, 1984; Cîntec de leagăn, pentru sacsofon și pian, 1986; „Invitație la dans“, pentru pian, 1986; „Zi ploioasă“, pentru pian, 1987.

Muzică vocală (voce și pian). „Tryptic birobigian“, versuri de A. Verghelis, 1983.

Muzică la spectacole. „Prostănacul“ de D. I. Fonvizin, 1972; „Tragedia optimistă“ de V. Vișnevski, 1972 (red. a 2-a — 1981); „Micile tragedii“ de A. Pușkin, 1976; „Anecdote provinciale“ de V. Vampilov, 1976; „Insurătoarea“ de N. Gogol, 1978; „Bumbaraș“ de A. Gaïdar, 1978; „Cinciracvela“ de G. Nahuțrișvili, 1980; „Millo — director“, „Chir Zuliaridi“ de V. Alecsandri, 1981; „Îmblinzirea îndărătnicei“ de W. Shakespeare, 1981; „Furgonul fermecat“ de V. Orlov, 1982; „Idolul“ de E. Damian, 1983; „Treimea“ de D. Matcovschi, 1983; „Viața personală“ de L. Latieva, 1984; „Teroarea și mizeria celui de-al treilea reich“ de B. Brecht, 1985; „Călătoria spre Aurora“ de V. Gubarev, 1986; „Maimuțica de pluș în pătucul copilăresc“ de M. Iablonskaia, 1987.

Muzică de film și la filme cu desene animate. „Smerita“ („Moldova-film“), 1974; „Dacă crezi în poveste“ („Moldova-film“), 1978; „Pui de cucostîrc în pătrățele“ („Moldova-film“), 1978; „Făt-Frumos și Soarele“ („Telefilm-Chișinău“), 1985.

Cîntece, prelucrări de cîntece populare, evreești, înregistrări, de folclor muzical evreesc — peste 500 de creații.

Родился 29 января 1947 г. в г. Богородске Горьковской обл. РСФСР. В 1961 г. окончил с отличием Горьковскую хоровую капеллу мальчиков, в 1965 г. — теоретическое отделение Горьковского музыкального училища, в 1971 г. — Московскую дважды ордена Ленина государственную консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции Н. Н. Сидельникова. С 1970 г. — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Кишиневского музыкально-хореографического училища им. Шт. Няги. Член союза композиторов с 1972 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для музыкального театра. «Урок новейшей истории», мюзикл в 5-ти картинах, либретто В. Чудина (1984); «Монтер. Юбилей», комическая опера-диптих по мотивам произведений М. Зощенко, либретто Б. Сандлера (1987).

Для солистов, хора и оркестра. Концерт для хора и камерного оркестра, стихи Г. Аполлинера (1970); «Эллис крика» — мадригал для голоса и инструментального ансамбля, стихи Ф. Гарсиа Лорки (1975); «Книга, перелистанная ветром», кантата, стихи А. Чокану (1976); поэма «Бессмертные» для голоса и камерного оркестра, стихи А. Чокану (1976); поэма «Родители» для хора и капеллы, стихи Д. Матковски (1987).

Для оркестра. Концерт для фортепиано и оркестра (1978); Сюита для симфонического оркестра (1974); Концерт для гобоя и камерного оркестра (1978); Дивертисмент для камерного оркестра (1980).

Камерные инструментальные произведения. Партита для фортепиано (1969); Трио для скрипки, альта и виолончели (1971); Каприччио для флейты и фортепиано (1972); Мадригальная сюита для камерного ансамбля (обработки мадригалов К. Джезуальдо да Веноза), 1975; Прелюдия, Пассакалия и Фуга для фортепиано (1976); Струнный квартет (1978); «Монолог» для виолончели соло (1980); «Праздничное шествие» для фортепиано (1981); «Времена суток», соната для фортепиано (1983); Сонатина для альта и цимбал (1984); Колыбельная для саксофона с фортепиано (1986); «Приглашение к танцу» для фортепиано (1986); «Дождливый день» для фортепиано (1987).

Для голоса и фортепиано. «Биробиджанский триптих», стихи А. Вергелиса (1983).

Музыка к спектаклям. «Недоросль» Д. И. Фонвизина (1972); «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского (1973, 2-я ред. — 1981); «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина (1976); «Женитьба» Н. Гоголя (1978); «Бумбараш» А. Гайдара (1978); «Чинчаквелла» Г. Нахуцришвили (1980); «Милло-директор», «Кир Зулариди» В. Александри (1981); «Укрощение строптивой» У. Шекспира (1981); «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова (1976); «Волшебный фургон» В. Орлова (1982); «Идол» Е. Дамиан (1983); «Троица» Д. Матковски (1983); «Личная жизнь» Л. Латьевой (1984); «Страх и отчаяние в третьей империи» Б. Брехта (1985); «Путешествие на Утреннюю Звезду» В. Губарева (1986); «Плюшевая обезьяна в детской кровати» М. Яблонской (1987).

Музыка к кино- и мультфильмам. «Тихоня» («Молдова-фильм», 1974); «Если верить в сказку» («Молдова-фильм», 1978); «Аистенок в клеточку» («Молдова-фильм», 1978); «Фэт-Фрумос и Солнце» («Телефильм-Кишинэу», 1985).

Песни, обработки еврейских народных песен, записи 50 произведений еврейского музыкального фольклора.



Serafim
BUZILĂ

compozitor

Серафим
БУЗИЛЭ

КОМПОЗИТОР

Născut la 17 iulie 1937 în satul Vancecăuți, regiunea Cernăuți, azi — în R.S.S. Ucraineană. În 1959 a absolvit facultatea de filologie romano-germană a Universității de stat din Cernăuți, în 1965 — Școala muzicală medie „Șt. Neaga“ din Chișinău, în 1970 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, clasa compoziție a profesorului S. Lobel. Din 1959 este redactor superior la Teleradiodifuziunea din Moldova. Membru al Uniunii compozitorilor din 1971; din 1984 — membru al Uniunii jurnaliștilor din U.R.S.S.

CREAȚII

Muzică vocal-simfonică. Narațiunea „Cîntați, privighetori“, versuri de V. Tulnic, 1971; „Pămînt natal“, versuri de A. Ciocanu, 1975; „Sub flamura celui mai roșu drapel“, versuri de D. Matcovschi, 1977; „Măreț viitor“ (dedicat noii Constituții a U.R.S.S.), versuri de A. Ciocanu, 1978; oratoriul „Constelația Secera și Ciocanul“, în 5 părți, versuri de Em. Bucov, A. Cibotaru, P. Darie, A. Negriș, A. Lupan, 1982.

Muzică simfonică. Concert pentru vioară și orchestră, 1970 (red. a 2-a 1986); „Uvertura festivă“, 1972; „Chișinău“ — micropoem, 1977; Vals, 1977; Simfonie, 1981 (red. a 2-a 1982).

Muzică de cameră. „Puncte“ — suită pentru pian, 1965; Scherțo pentru 2 pianе, 1965; Secvență pentru pian, 1966; Cvartetul de coarde nr. 1, 1968; Suită pentru cvartet de coarde, 1970; Trio pentru pian, vioară și violoncel, 1971; Cvartetul de coarde nr. 2, 1973;

Concert pentru clarinet și orchestră de cameră, 1973; Concert pentru orchestră de coarde, pian și timpane, 1970; Sonată pentru flaut și pian, 1973; Variațiuni pe o temă de L. van Bethoven, pentru cvartet de coarde, 1977; Sonată pentru pian, 1978; Simfonia pentru orchestră de coarde, 1979; Simfonie pentru orgă, 1979; Cvartetul de coarde nr. 3, 1980; Cvartetul de coarde nr. 4, 1982; Sonatină pentru orchestră de coarde, 1982; șase piese pentru orchestră de coarde, 1986; „Visuri” — ciclu pentru pian, 1987.

Muzică vocală (voce și pian). „Soția mea”, versuri de G. Vieru, 1965; „Primăvara”, versuri de G. Vieru, 1965; „Cine știe”, versuri de N. Costenco, 1965; „Ascunde-ți lacrima”, „Vom fi și noi bătrâni”, versuri de V. Romanciuc, 1981; „Dona Sol”, versuri de M. Eminescu, 1981; „Se bate miezul nopții”, versuri de M. Eminescu, 1987.

Muzică ușoară. „Cîntec nou”, versuri de G. Vieru, 1971; „Ascultă iubirea cum vine”, versuri de A. Ciocanu, 1972; „Aici, pe pământ”, versuri de A. Ciocanu, 1973; „Brumărel cu fire albe”, versuri de M. Roman, 1978; „Cea mai frumoasă noapte”, versuri de A. Gujel, 1978; „Din moși, strămoși”, versuri de A. Ciocanu, 1978; „Slovele de foc” (consacrat lui V. I. Lenin), versuri de A. Codru, 1980; „Numai tu să fii alături”, versuri de T. Știrbu, 1981.

Muzică corală. „Revedere” — madrigal, versuri de M. Eminescu, 1972 (red. a 2-a 1987); „Pe drumul tău, pe drumul meu”, versuri de A. Gujel, 1973; „Cîntecul pînii”, versuri de I. Chelaru, 1973; „Drapelul revoluției”, versuri de P. Darie, 1974; „Struguraș”, versuri de P. Zadnipru, 1976; „Prietenul meu bun”, versuri de M. Roman, 1986.

Muzică pentru copii. „Clopoțelul iernii”, versuri de Șt. Lozie, 1970; „Hora florilor”, versuri de A. Blanovschi, 1972; „Moș Gerilă”, versuri de A. Blanovschi, 1975; „Fulg de nea”, versuri de P. Cărare, 1977; „Numai pace, numai soare”, versuri de M. Roman, 1979; „Fie soare pe pământ”, versuri de P. Cărare, 1983; „Luminișuri” — ciclu vocal, versuri de P. Cărare, 1984.

Lucrări literare. „Celebru printre celebri” — radiospectacol din viața lui I. Calman, 1983.

Articole în presa periodică. „Concert de muzică simfonică” (ziarul „Literatura și arta”, 1978, 8 martie); „Un univers sonor plin de prospețime și farmec” (revista „Nistru”, 1979, nr. 2); „Solomon Shapiro” (ziarul „Literatura și arta”, 1979, 29 martie); „Festivalul artelor și al prieteniei” (ziarul „Literatura și arta”, 1979, 8 martie); „Personalitate artistică complexă” (ziarul „Literatura și arta”, 1980, 11 decembrie); „O confesiune pe marginea scrisorilor” (ziarul „Literatura și arta”, 1985, 10 ianuarie).

Articole pentru enciclopedia „Literatura și arta Moldovei”:

Ingrijiri de ediții. „Mări de flori” (Chișinău, 1972); Culegerea

„Cîntece și romanțe“ (Chișinău, 1981); „Dragă mi-i de plaiul meu“ (Chișinău, 1984).

Schițe despre compozitori și interpreți din Moldova pentru emisiuni radiofonice și televizate.

Родился 17 июля 1937 г. в с. Ванчикауць (ныне Черновицкой обл. УССР). В 1959 г. окончил факультет романо-германской филологии Черновицкого государственного университета, в 1965 г. — Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги, в 1970 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции профессора С. М. Лобеля. С 1959 г. — ст. редактор Гостелерадио Молдовы, Член Союза композиторов с 1971 г., с 1984 г. — член Союза журналистов СССР.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. Повествование «Пойте, жаворонки», стихи В. Тулика (1971); «Край родной», стихи А. Чокану (1975); «Под факелом самого красного знамени», стихи Д. Матковски (1977); «Великое будущее» (о Новой Конституции СССР), стихи А. Чокану (1978); оратория «Созвездие «Серп и Молот», в 5-ти частях, стихи Ем. Букова, А. Чиботару, П. Дарие, А. Негриш, А. Лупана (1982).

Для оркестра. Концерт для скрипки с оркестром (1970, 2-я ред. — 1986); «Торжественная увертюра» (1972); «Кишинев» — микропоема для оркестра (1977); Вальс (1977); Симфония в 4-х частях для большого симфонического оркестра (1981, 2-я ред. — 1982).

Камерные инструментальные произведения. Сюита «Точки» для фортепиано (1965); Скерцо для 2-х фортепиано (1965); Секвенция для фортепиано (1966); Струнный квартет № 1 (1968); Сюита для струнного квартета (1970); Концерт для струнного оркестра, фортепиано и литавр (1970); Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1971); Струнный квартет № 2 (1973); Концерт для кларнета и оркестра (1973); Соната для флейты и фортепиано (1973); Соната для скрипки и фортепиано (1975); Четыре пьесы для струнного квартета (1976); Вариации на тему Л. Бетховена для струнного квартета (1977); Соната для фортепиано (1978); Симфонietta для струнного оркестра (1979); Симфония для органа (1979); Струнный квартет № 3 (1980); Струнный квартет № 4 (1982); Сонатина для струнного оркестра (1982); Шесть пьес для струнного оркестра (1986); фортепианный цикл «Сны» (1987).

Романсы. «Моя ресница», стихи Г. Виеру (1965); «Весна», стихи Г. Виеру (1965); «Кто знает», стихи Н. Костенко (1965); «Спрячь свои слезы», «Будем и мы старыми», стихи В. Романчука (1981); «Дона Соль», стихи М. Эминеску (1981); «Полночь звенит», стихи М. Эминеску (1987).

Для голоса и эстрадно-симфонического оркестра. «Новая песня», стихи Г. Виеру (1971); «Слышишь, любовь приходит», стихи А. Чокану (1972); «Здесь, на земле», стихи А. Чокану (1973); «Октябрь с белой нитью», стихи М. Романа (1978); «Самая красивая ночь», стихи А. Гужел (1978); «От дедов, прадедов», стихи А. Чокану (1978); «Огненные слова», посвящается В. И. Ленину, стихи А. Кодру (1980); «Только ты будь рядом», стихи Т. Штирбу (1981).

Для хора. «Свидание» — мадригал, стихи М. Эминеску (1972, 2-я ред. — 1987); «По пути твоему, по пути моему», стихи А. Гужел (1973); «Песня хлеба», стихи И. Келару (1973); «Знамя революции», стихи П. Дарие (1974); «Гроздьба», стихи П. Заднипру (1976); «Мой хороший друг», стихи М. Романа (1986).

Песни для детей. «Зимний колокольчик», стихи Ш. Лозие (1970); «Хора цветов», стихи А. Блановского (1972); «Дед Мороз», стихи А. Блановского (1975). «Снежинка», стихи П. Кэраре (1977); «Только мир, только солнце», стихи М. Романа (1979). Вокальный цикл «Прогалины», стихи П. Кэраре (1981); «Да будет солнце на земле», стихи П. Кэраре (1983); «Шутник», стихи П. Кэраре (1984).

Литературные работы. Радиоспектакль «Знаменитый среди знаменитых» (о жизни И. Кальмана), 1983.

Статьи в периодической печати. Звуковая вселенная полна свежести и очарования. — «Нистру», 1978, № 3; Концерт симфонической музыки. — «Литература ши арта», 1978, 8 марта; Соломоу Шапиро. — «Литература ши арта», 1979, 29 марта; Фестиваль искусства и дружбы. — «Литература ши арта», 1979, 8 марта; Многосторонняя одаренность (творческий портрет И. Павленку). — «Нистру», 1979, № 2; Комплексная художественная личность. — «Литература ши арта», 1980, 11 дек.; Исповедь на полях писем. — «Литература ши арта», 1985, 10 янв.

Статьи в энциклопедии «Литература ши арта Молдовой».

Сборники. Море цветов. Кишинэу, 1972; Люблю я край родной. Кишинэу, 1984; Песни и романсы. Кишинэу, 1981.

Радио- и телепередачи. Очерки о молдавских композиторах и исполнителях.



Ghenadie
CEBAN

compozitor

Генадие
ЧЕБАН

КОМПОЗИТОР

Născut la 6 aprilie 1957 în satul Brătușeni, raionul Edineț. În 1977 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga“ din Chișinău, clasa pian, în 1982 — Institutul de stat muzical-pedagogic „Gneșin“ din Moscova, clasa pian, în 1986 — Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu“, clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. Din 1982 predă pianul la Școala-internat specială de muzică „E. Coca“ din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1987.

CREAȚII

Pentru cor, soliști și orchestră. „Generația mea“ — cantată-monument, versuri de A. Aĥmatova, 1985.

Pentru orchestră. Concert-rapsodie pentru pian și orchestră, 1984; „Muzică îndurerată“ — poem, 1987.

Creății instrumentale de cameră. Trei piese pentru pian, 1979; Improvizație pentru pian, 1980; Cvartet pentru două vioară, pian și contrabas, 1981; Sonatină pentru pian, în 3 părți; Scherțo pentru vioară și pian, 1982; Variațiuni pentru orgă, 1983; Sextet pentru flaut, clarinet și cvartet de coarde, 1984; album de piese pentru pian, pentru copii; șase piese pentru pian, pentru copii, 1986; Capriciu pentru pian, 1987.

Romane. „Voci după coline“, versuri de D. Samoilov; „La gura eodrului“, versuri de A. Gujel, 1980; Două romane pe textele sonetelor de poeți ruși, pentru bariton și pian, 1983.

Музică la spectacole și la filme. „O noapte furtunoasă“ de I. L. Caragiale, „In lipsa celor prezenți“ de M. Ștefan, „Un procedeu de jiu-jitsu“ de V. Botnaru, 1987; „Iar dimineța s-au trezit“ de V. Șukșin, S. Saca, 1986; „Osia dorului“ de I. Vatamanu, 1984; „Insula portocalelor“, 1985; „Cele mai bune arme în lume“, 1986 (filme cu desene animate).

Pentru fanfară. „Imn pământului natal“, 1986.

Pentru orchestră simfonică de estradă. Două piese, 1984.

Prelucrări de cîntece populare moldovenești pentru cor. „De la mîină pînă la cot“, „Leru-lei“, 1983.

Родился 6 апреля 1957 г. в с. Брэтушень Единецкого района Молдовы. В 1977 г. окончил Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги по классу фортепиано, в 1982 г. — Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в г. Москве по классу фортепиано, в 1986 г. — Молдавскую государственную консерваторию им. Г. Музическу по классу композиции профессора В. Загорского. С 1982 г. Г. А. Чебан работает преподавателем фортепиано в Кишиневской средней специальной музыкальной школе-интернате им. Е. Коки. Член Союза композиторов с 1987 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора, солистов и оркестра. Кантата-памятник «Мое поколение», стихи А. Ахматовой (1985).

Для оркестра. Концерт-рапсодия для фортепиано с оркестром (1984); Поэма «Скорбная музыка» (1987).

Камерно-инструментальные произведения. Три пьесы для фортепиано (1979); Импровизация для фортепиано (1980); Квартет для двух скрипок, фортепиано и контрабаса (1981); Сонатина для фортепиано в 3-х частях, Скерцо для скрипки и фортепиано (1982); Вариации для органа (1983); Секстет для флейты, кларнета и струнного квартета (1984); Альбом фортепианных пьес для детей, Шесть детских пьес для фортепиано (1986); Каприс для фортепиано (1987).

Романсы. «Голоса за холмами», стихи Д. Самойлова; «В начале леса», стихи А. Гужел (1980); Два романса на тексты сонетов русских поэтов для баритона и фортепиано (1983).

Музыка к спектаклям и кинофильмам. «Ось грусти» И. Ватаману (1984); «А поутру они проснулись» В. Шукшина, С. Сака (1986); «Бурная ночь» И. Караджале, «В отсутствии присутствующих» М. Штефан, «Прием джиу-джитсу» В. Ботнару (1987); «Апельсиновый остров» (1985) и «Самые лучшие в мире ружья» (1986) (мультифильмы).

Для духового оркестра. «Гимн родной земле» (1986).
Для эстрадно-симфонического оркестра. Две пьесы (1984).
Обработки молдавских народных песен для хора. «От руки до локтя», «Лерулей» (1983).



**Nicolae
CHIOSA**

compozitor

**Николае
КИОСА**

композитор

Născut la 6 ianuarie 1924 în satul Hagi-Abdul (astăzi Cuza Vodă, raionul Vulcănești). În 1951 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa canto; concomitent a studiat compoziția la profesorul L. Gurov. În 1953—1965 este conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău, în 1965—1967 — redactor al colegiului redacțional de repertoriu al Ministerului culturii al Moldovei. În 1967—1987 e șeful catedrei de canto și a pregătirii cîntăreților de operă la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Moldova. (din 1969 — docent, din 1982 — profesor). Din 1987 e conferențiar la clasa de canto popular a catedrei de folclor a Conservatorului moldovenesc de stat „G. Musicescu”. Maestru emerit al artei din R.S.S.M. (1947). Ordinul „Insigna de Onoare” (1967), diplome de onoare ale Prezidiurilor Sovietelor Supreme ale R.S.S.M. (1950, 1967), R.S.S. Bielorusie (1960), R.A.S.S. Carele (1964), R.A.S.S. Ciuvașe (1964). Laureat al Premiului „Boris Glavan” al comsomolului din Moldova (1975). Membru al Uniunii compozitorilor din 1962. Din 1968 — membru al comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova.

CREAȚII

Pentru orchestră. „Cîntă Bugeacul” — suită, 1959; Rapsodie, 1963.

Pentru orchestră de instrumente populare. „Rapsodie cahuleană”, 1955.

Pentru cor. „Cîntec colhoznic”, versuri de D. Tanasoglu, 1961; „Cucii”, versuri de N. Chiosa, 1962; „Rado”, versuri populare, 1964; „Marea prietenie”, versuri de N. Filștei, 1971; „De-ar fi, bade”, versuri de N. Chiosa, 1986; „Condu-ne, partid, înainte”, versuri de Iu. Barjanschi, 1986; „La hotar, la mîrgioară”, versuri de N. Chiosa, 1987.

Pentru fanfară. „Moldova” — marș, 1969; Dans găgăuz, 1983.

Romante și cîntece. „Castanul”, versuri de P. Zadnipru, 1956; „Cît te-am așteptat”, versuri de V. Roșca, 1956; „La izvor”, versuri de N. Chiosa, „Noi cîntăm”, versuri de N. Chiosa, 1957; „Cîntec de pînod”, versuri de E. Loteanu, 1957; „Salut, festival”, versuri de F. Mircea, 1957; „Cîntecul ciobanului”, versuri de G. Timofte, 1957; „Renunțare”, versuri de S. Kaputikian, 1959; „Mergea ostașul...”, versuri de V. Guselnikov, 1960; „Drum bun”, versuri de V. Rubțova, 1960; „Cîntece bulgare și găgăuze” (culegere; Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); „Salut, Bulgariel”, versuri de P. Cruceniuc, 1963; „Vara nopțile-s scurte”, versuri de G. Efimov, 1964; „Vară-primăvară”, versuri de A. Busuioc, 1964; „Cîntecele Bugeacului” (culegere-manuscris — 200 de imprimări de cîntece populare), 1966; „Merg comsomoliștii”, versuri de G. Kamennaia, 1971; „Toamna în Moldova”, versuri de A. Gujel, 1972; „Pădureanca”, versuri de V. Roșca, 1972; „Noi cîntăm” (culegere; Chișinău: Cartea moldovenească, 1973); „Cărări de partizani”, versuri de P. Cruceniuc, 1975; „Vis fără hotar”, versuri de M. Cibotaru, 1975; „Cîntec despre Lenin”, versuri de D. Tanasoglu, 1975; „Salut Moscovei”, versuri de Em. Bucov, 1976; „Inima lui Lenin”, versuri de P. Darie, 1980; „Vesnic viu”, versuri de Iu. Barjanschi, 1980.

Muzică la spectacole. „Drumul lui Mitruț” de G. Timofte, 1958; „Aventurile Tobei” de C. Condrea, 1966.

Vocalize ș. a.

Родился 6 января 1924 г. в с. Хаджи-Абдул (ныне с. Куза-Водэ Вулкэнештского р-на Молдовы). В 1951 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу сольного пения, одновременно занимался по классу композиции у профессора Л. Гурова. В 1953—1965 гг. работал преподавателем в Кишиневской государственной консерватории, в 1965—1967 гг. — главным редактором репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры МССР, в 1967—1987 гг. — заведующим кафедрой сольного

пения и оперной подготовки Молдавского государственного института искусств (с 1969 г. — доцент, с 1982 г. — профессор). Ныне Н. Г. Киоса — преподаватель сольного народного пения на кафедре фольклора Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу.

Удостоен почетного звания заслуженный деятель искусств МССР (1974). Награжден орденом «Знак Почета» (1967), Почетными грамотами Президиумов Верховных Советов Молдавской ССР (1950, 1967), Белорусской ССР (1960), Карельской АССР (1964), Чувашской АССР (1964).

Н. Г. Киоса — лауреат премии Ленинского комсомола Молдовы им. Б. Главана (1975), Член КПСС с 1964 г. Член Союза композиторов с 1962 г. С 1968 г. — член правления Союза композиторов Молдовы.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Сюита «Буджак поет» (1959); Рапсодия (1963).

Для оркестра народных инструментов. «Кахулская рапсодия» (1955).

Для хора. «Колхозная песня», слова Д. Танасоглу (1961); «Кукушки», слова Н. Киосы (1962); «Радо ле» («Радо»), слова народные (1964); «Высокая дружба», стихи М. Фильштейна (1971); «Был бы парень», стихи Н. Киосы (1986); «Веди нас, партия, вперед», стихи Ю. Баржанского (1986); «На границе, на окраине», стихи Н. Киосы (1987).

Для духового оркестра. «Молдова-марш» (1969); Гагаузский танец (1973).

Романсы и песни. «Каштан», стихи П. Заднипру (1956); «Сколько тебя ждал», стихи В. Рошки (1956); «У источника», стихи Н. Киосы, «Мы поем», стихи Н. Киосы (1956); «Походная песня», стихи Э. Лотяну (1957); «Здравствуй, фестиваль», стихи Ф. Мирчи (1957); «Песня чабана», стихи Г. Тимофте (1957); «Отречение», стихи С. Капутикян (1959); «Шел солдат...», стихи В. Гусельникова (1960); «В добрый путь», стихи В. Рубцовой (1960); Болгарские и гагаузские песни (Сборник. М., «Советский композитор», 1960); «Привет, Болгария!», стихи П. Крученюка (1963); «Летом ночи коротки», стихи Г. Ефимова (1964); «Летовесна», стихи А. Бусуйока (1964); «Песни Буджака» (Сборник 200 записей народных песен, рукопись, 1966); «Шагают комсомольцы», стихи Г. Каменной (1971); «Осень в Молдове», слова А. Гужела (1972); «Лесная», стихи В. Рошки (1972); «Мы поем» (Сборник песен. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1973); «Партизанские тропы», стихи П. Крученюка (1975); «Сон без границ», стихи М. Чиботару (1975); «Песня о Ленине», стихи Д. Танасог-

лу (1975); «Привет Москве», стихи Ем. Букова (1976); «Сердце Ленина», стихи П. Дарие (1980); «Вечно живой», стихи Ю. Баржанского (1980).

Музыка к спектаклям. «Митина дорога» Г. Тимофте (1958); «Приключения Барабана» К. Кондри (1966).

Вокализы и др.



Anatol
CHIRIAC

compozitor

Анатол
КИРИЯК

КОМПОЗИТОР

Născut la 9 octombrie 1953 în satul Coșernița, raionul Florești. În 1985 a absolvit Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”, clasa compoziție a lui P. Rivilis. Până în 1979 este muzicant în ansamblurile de amatori, în 1978—1980 e conducător muzical al ansamblului „Cervona Ruta” din Ialta. Din 1985 e învățător la Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1985.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „O, rămii” — cantată, 1980; „La noi” — cantată pentru copii, versuri de G. Vieru, 1985.

Pentru orchestră. „O, rămii” — poem simfonic, 1985; „Silvia” — piesă pentru nai și orchestră, 1980.

Creații instrumentale de cameră. Temă cu variațiuni pentru pian, 1982; Cvartet de coarde, 1983.

Piese pentru orchestră de estradă. „Foenix“, „Dispoziție“, „Dialog“, „Călătorie“, „Sonet“, „Plai“, 1983; „Mihaela“, „Orizont“, 1986.

Muzică la spectacole. „Masă sărbătorească“, „Punguța cu doi bani“.

Muzică la filme televizate. „Dansul florilor“, 1986.

Cintece. „De-aș avea“, „Azi e nuntă“, „Mi-e dor de tine, mamă“, „Romantică“, 1984; „Tinerețe — floare“, 1985; „Vă mulțumim, oameni“, versuri de G. Vieru, „Primăvara va veni“, versuri de Teo Chiriac, „Să cîntăm iubirea“, versuri de Teo Chiriac, „Simfonia dragostei“, „Pace vouă“, „Anișoara de la munte“, versuri de G. Vieru, 1986, ș. a.

Родился 9 октября 1953 г. в с. Кошерница Флорештского района Молдовы. В 1985 г. окончил Молдавскую государственную консерваторию им. Г. Музическу по классу композиции у П. И. Ривилиса. До 1979 г. работал музыкантом в самодеятельных ансамблях, в 1979—1980 гг. был музыкальным руководителем ансамбля «Червона рута» (г. Ялта). С 1985 г. А. Кирияк — преподаватель Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги. Член Союза композиторов с 1985 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «О, останься» (1980); Детская кантата «У нас», стихи Г. Виеру (1986).

Для оркестра. Симфоническая поэма «О, останься» (1985); «Сильвия», пьеса для наия и оркестра (1980).

Камерные инструментальные произведения. Тема с вариациями для фортепиано (1982); Струнный квартет (1983).

Пьесы для эстрадного ансамбля. «Феникс», «Настроение», «Диалог», «Путешествие», «Сонет», «Край» (1983); «Михаэла»; «Горизонт» (1986).

Музыка к спектаклям. «Праздничный стол», «Кошелечек с двумя грошами».

Музыка к телефильму. «Танец цветов» (1986).

Песни. «Если бы имел», «Сегодня свадьба», «Скучаю по тебе, мама», «Романтика» (1984); «Молодость — цветок» (1985); «Благодарим, люди», стихи Г. Виеру; «Придет весна», стихи Тео Кирияк, «Воспоем любовь», стихи Тео Кирияк, «Симфония любви», «Мир вам», «Аннушка-горянка», стихи Г. Виеру (1986) и др.

Academiei de Muzică, Teatru și Arte Plastice

Nr. inventar 52804



Tudor
CHIRIAC

compozitor

Тудор
КИРИЯК

КОМПОЗИТОР

Născut la 21 martie 1949 în satul Ciuciuleni, raionul Nisporeni. În 1970 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, clasa teoria muzicii, în 1975 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa compoziție a profesorului S. Lobel. În anii de învățămînt este maestru de concert la capela „Doi-na”, învățător la școala de muzică „Șt. Neaga”. În 1975—1976 își face serviciul în Armata Sovietică. În 1976—1980 este învățător la obiectele teoretice la școala „Șt. Neaga”, în 1980—1982 e membru al colegiului redacțional de repertoriu al Ministerului culturii al Moldovei. În 1982—1987 e liber profesionist. Din 1987 e conferențiar la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”. Laureat al Premiului „Boris Glavan” al comsomolului din Moldova (1979), laureat al Premiului de Stat al Moldovei. (1988). Membru al Uniunii compozitorilor din 1977. În 1979—1985 este membru al Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. Luci, soare, luci” — cantată pentru cor de copii, versuri de G. Vieru, 1978; Divertisment festiv pentru cor și orchestră, versuri de G. Vieru, 1980.

Pentru orchestră. Simfonieta în trei părți, 1973; Simfonie concertantă pentru vioară și orchestră, 1975; „Pe-un picior de plai” — suită pentru orchestră, nai, țambal și taragot, 1975; „Ciocîrlia” — simfonie concertantă pentru orchestră simfonică mare, 1981; „Legenda ciocîrliei” — simfonie concertantă pentru orchestră, 1986.

Pentru cor a capella. Cielul „Inchinare“, versuri de poeți moldoveni, 1973; „Litanie de priveghi“, versuri de G. Vieru, 1987.

Creări instrumentale de cameră. Suită pentru pian, în 7 părți, 1970; Piesă pentru îlaud și pian, 1972; Variațiuni pentru pian, 1972; Cvartet de coarde, 1974.

Penru voce și orgă. „Miorița“ — poem, versuri populare, 1983.

Muzică la spectacole. „Clopotele amurgului“ de D. Matcovschi, 1977; „Harap Alb“ de I. Creangă, 1978; „Mezinul“ de G. Urschi, 1979; „Gelsomino în țara minciunoșilor“ de G. Rodari, 1979; „Păsările tinereții noastre“ de I. Druță, 1982; „Arvinte și Pepelea“ de V. Alecsandri, 1983; „Despot Vodă“ de V. Alecsandri, 1983; „Horia“ de I. Druță, 1987, 1987; „Prolog“ de V. Matei, 1987.

Muzică la filme. „La porțile satanei“ („Moldova-film“, 1980); „Șoseaua“ („Moldova-film“, 1981); „Fii fericită, Lilia“ („Moldova-film“, 1982); „Ulcica invidioasă“ („Moldova-film“, 1982); „Dacă nu-i cap, vai de picioare“ („Moldova-film“, 1983); „După doi iepuri“, 1985; „Drum spre casă“, 1988.

Cîntece pe versuri de P. Cărare (1970), P. Mihnea (1973), L. Lari, G. Vieru, L. Damian (1982).

Родился 21 марта 1949 г. в с. Чучулень Ниспоренского района Молдовы. В 1970 г. окончил Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги по классу теории музыки, в 1975 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции профессора С. М. Лобеля. В годы учебы в училище и институте работал концертмейстером хоровой капеллы «Дойна», преподавателем музыкального училища. В 1975—1976 гг. служил в рядах Советской Армии. В 1976—1980 гг. работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Кишиневском музыкальном училище им. Шт. Няги. В 1980—1982 гг. являлся членом репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры МССР. В 1982—1987 гг. занимается в основном творческой деятельностью. С 1987 г. преподает в Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. Т. В. Кирияк — лауреат премии Ленинского комсомола Молдовы им. Б. Главана (1979), лауреат Государственной премии МССР (1988), Член Союза композиторов с 1977 г. В 1979—1985 гг. избирался членом правления Союза композиторов Республики Молдова.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «Свети, солнце, свети», стихи Г. Виеру (для детского хора, 1978); Торжественный дивертисмент для хора и оркестра, стихи Г. Виеру (1980).

Для оркестра. Симфоньетта в 3-х частях (1973); Концертная симфония для скрипки и оркестра (1975); «Пядь земли», сюита для оркестра, ная, цимбал и тарагота (1977); «Жаворонок» (Концертная симфония) для большого симфонического оркестра (1981); «Легенда жаворонка», концертная симфония для оркестра (1986).

Для хора а капелла. Цикл «Поклонение» на стихи молдавских поэтов (1973); «Литания бдения», стихи Г. Виеру (1967).

Камерные инструментальные произведения. Сюита для фортепиано в 7-ми частях (1970); Пьеса для флейты и фортепиано (1972); Вариации для фортепиано (1972); Струнный квартет (1974).

Для голоса и органа. Поэма «Миорица», стихи народные (1983).

Музыка к спектаклям. «Колокола заката» Д. Матковски (1977); «Белый Арап» И. Крянгэ (1978); «Младший» Г. Урского (1979); «Джельсомино в стране лжецов» Д. Родари (1979); «Птицы нашей молодости» И. Друцэ (1982); «Арвинте и Пепеля» В. Александри (1983); «Деспот-Водэ» В. Александри (1983); «Хория» И. Друцэ (1987); «Пролог» В. Матей (1987).

Музыка к кинофильмам. «У чертова логова» («Молдова-филм», 1980); «Шоссе» («Молдова-филм», 1981); «Юлия» («Молдова-филм», 1982); «Завистливый горшочек» («Молдова-филм», 1982); «За нечаянно бьют отчаянно» («Молдова-филм», 1983); «За чужим погонишься — свое потеряешь» (1985); «Дорога домой» (1988).

Песни на стихи П. Кэраре (1970), П. Михня (1973), Л. Лари, Гр. Виеру, Л. Дамнана (1982).



Vladimir
CIOLAC

compozitor

Владимир
ЧОЛАК

КОМПОЗИТОР

Născut la 22 aprilie 1956 în orașul Izmail, regiunea Odessa, Ucraina. În 1981 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, în 1986 — Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”, clasa compoziție a lui P. Rivilis. Din 1986 e învățător la Școala muzicală pentru copii nr. 3 din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1987.

CREAȚII

Pentru orchestră. Poem pentru orchestră simfonică, 1988.

Pentru cor. „Simfonie corală” (a capella), 1985; „Clopotele din Hatin” — poem, versuri de A. Bacila; prelucrarea unui cîntec popular moldovenesc pentru cor și pian, 1987; Ciclu coral pe versuri de M. Eminescu, 1988.

Creații instrumentale de cameră. Fantezie pentru pian; Sonata pentru pian; șase preludii mici pentru pian, 1979; Tocată pentru pian; Scherțo pentru pian, 1980; Variațiuni pe o temă de I. S. Bach; două preludii pentru pian, 1981; Variațiuni pentru violă, bas-clarinet și pian, 1983; Sonata pentru flaut și pian, 1984.

Creații vocale de cameră. „Cîntecele lui Stepan Razin” — ciclu, versuri de A. Pușkin, 1980; Vocaliză pentru voce și pian, 1979.

Родился 22 апреля 1956 г. в г. Измаиле Одесской обл. УССР. В 1981 г. окончил Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги, в 1986 г. — Молдавскую государственную консерваторию

им. Г. Музическу по классу композиции П. Б. Ривилиса, с 1986 г. работает преподавателем Кишиневской ДМШ № 3. Член Союза композиторов с 1987 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Поэма для симфонического оркестра (1986).

Для хора. «Хоровая симфония» а капелла (1985); поэма «Хатынские колокола», стихи А. Бачилы (1983); Обработка молдавской народной песни для хора и фортепиано «Побей, господи, дармоедов» (1987); Цикл хоров на стихи М. Эминеску (1988).

Камерно-инструментальные произведения. Фантазия для фортепиано (1975); Соната для фортепиано; Шесть маленьких прелюдий для фортепиано; Экспромт для фортепиано (1979); Токката для фортепиано; Скерцо для фортепиано (1980); Вариации на тему И.-С. Баха; Две прелюдии для фортепиано (1981); Вариации для альта, бас-кларнета и фортепиано (1983); Соната для флейты и фортепиано (1984).

Камерно-вокальные произведения. Вокализ для голоса и фортепиано (1979); Цикл «Песни Степана Разина», стихи А. С. Пушкина (1980).



Mihail
COLSA

compozitor

Михаил
КОЛСА

композитор

Născut la 7 noiembrie 1938 la Comrat. În 1966 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, secția teorie, în 1971 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău,

specialitatea muzicologie. Din 1966 e învățător la școala medie de muzică din Tiraspol, iar apoi la cea din Chișinău. Din 1983 — liber profesionist. Membru al Uniunii compozitorilor din 1982.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Slavă muncii”, versuri de F. Marinoglu și G. Tașoglu, 1982; „Zorile luminoase”, versuri de S. Curoglu, 1985.

Creații instrumentale de cameră. Două preludii pentru pian, 1981.

Pentru voce și pian. „Mama”, versuri de G. Vieru; „Izvorul”, versuri de S. Curoglu, 1978; „Nu pot crede”, versuri de D. Cara-Cioban, 1980; „Sufletul arde”, versuri de G. Gaidargi, 1986; „Ape liniștite”, ciclul vocal de D. Cara-Cioban, 1987.

Pentru cor. „De ce plîng poienele”, versuri populare, 1976; „Dans de sărbătoare”, versuri de D. Cara-Cioban, 1979; „Dimineața Patriei”, versuri de A. Roșca; „Plai natal”, versuri de G. Gaidargi, 1982; „Nu vrem război”, versuri de D. Cara-Cioban, 1985; „Patria”, versuri de F. Zanet, 1986.

Pentru cor de copii. „Fluturile”, versuri de S. Curoglu; „Joc copilăresc”, versuri de S. Curoglu, 1979; „Balada soldatului”, versuri de V. Mihailovski, 1985; „Cine ți-i prieten?”, versuri de F. Zanet, 1987.

Prelucrări de cîntece populare pentru cor: găgăuze: „Vinuri primăvăratice”, „Eh, va fi a mea”, 1971; „Mînați oițele mele”, „Iedul”, 1972; „Eh, căluții mei”, 1973; „Eh, inule, in”, 1977; „Va veni primăvara”, 1980; „Capul mă doare”, „Mari, Marinca”, 1980; moldovenești: „Hulubiță”, 1974; „La pădurea verde deasă”, 1978, ș. a.

Lucrări muzicologice. Folclorul muzical al găgăuzilor (revista „Sovetskaia muzika”, 1981, nr. 1); „Muzica găgăuzilor” (firma „Melodia”, 1982) (alcătuitor și autor al înregistrărilor; „Folclorul muzical al găgăuzilor și modurile lui” (revista „Muzicina Ukraina”, 1983, nr. 18).

Родился 7 ноября 1938 г. в г. Комрате. В 1966 г. окончил теоретическое отделение Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, в 1971 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по специальности музыковедение.

С 1966 г. М. Колса — преподаватель Тираспольского, затем — Кишиневского музыкальных училищ. С 1983 г. занимается в основном творческой деятельностью. Член Союза композиторов с 1982 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солиста, хора и оркестра. «Анылмыш ел иш!» («Слава труду!»), стихи Ф. Маринюглу и Г. Ташоглу (1982); «Ачык даннар» («Светлые зори»), стихи С. Куроглу (1985).

Камерные инструментальные произведения. Две прелюдии для фортепиано (1979); Вариации на тему гагаузской народной мелодии для фортепиано (1981).

Для голоса и фортепиано. «Мама», стихи Гр. Виеру; «Чошма» («Родник»), стихи С. Куроглу (1978); «Инанамэрым» («Поверить не могу»), стихи Д. Кара-Чобан (1980); «Жаным-фырым» («Душа горит»), стихи Г. Гайдаржи (1986); «Услу сулар» («Тихие воды») — вокальный цикл, стихи Д. Кара-Чобан (1987).

Для хора. «Зачем плачут поляны?», стихи народные (1976); «Праздничная пляска», стихи Д. Кара-Чобан (1979); «Утро Родины», стихи А. Рошка (1982); «Ана тарфым» («Край родной»), стихи Г. Гайдаржи (1982); «Женклар биза диллазым» («Войны нам не нужны»), стихи Д. Кара-Чобан (1985); «Ватан» («Родина»), стихи Ф. Занет (1986).

Для детского хора. «Келебек» («Бабочка»), слова С. Куроглу; «Ушак ойуну» («Детская игра»), стихи С. Куроглу (1979); Баллада о солдате, стихи В. Михайловского (1985); «Ким достун?» («Кто твой друг?»), стихи Ф. Занет (1987).

Обработки народных песен для хора: гагаузские — «Весенние ветры», «Хей, будет моей!» (1971), «Погоните моих овечек», «Козленок» (1972), «Эх, гнедые вы мои» (1973), «Эх, лен, лен» (1977), «Наступит весна» (1980), «Головушка болит», «Мари, Маринка» (1981); молдавские — «Голубушка» (1974), «В лесу зеленом» (1978) и др.

Музыковедческие работы. Музыкальный фольклор гагаузов. — «Советская музыка», 1981, № 1; Музыка гагаузов. — Фирма «Мелодия», 1982 (составитель альбома и автор записей); Музичний фольклор гагаузів і деякі його ладові риси. — «Музична Україна» 1983, № 18.



**Eugeniu
DOGA**

compozitor

**Еуджениу
ДОГА**

КОМПОЗИТОР

Născut la 1 martie 1937 în satul Mocra, azi — în raionul Ribnița. În 1955 a absolvit școala muzicală „Șt. Neaga” din Chișinău, clasa violoncel, în 1960 — Conservatorul de stat din Chișinău, clasa violoncel a lui G. Hohlov, în 1965 — clasa compoziție a lui S. Lobel. În 1957—1962 e artist în orchestra Teleradiodifuziunii R.S.S.M., în 1963—1967 — învățător la școala-internat muzicală și la Școala de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău. În 1967—1972 este membru al colegiului redacțional și de repertoriu al Ministerului culturii al Moldovei. Din 1971 — liber profesionist. Laureat al Premiului „Boris Glavan” al comsomolului din Moldova (1973), Maestru emerit al artei din Moldova. (1974), artist al poporului din Moldova. (1982), artist al poporului din U.R.S.S. (1987). Laureat al Premiului de Stat al U.R.S.S. (1986). Deputat al Sovietului Suprem al Moldovei de legislatura a 9-a, deputat al Sovietului Suprem al U.R.S.S. de legislatura a 11-a. Din 1967 — membru al Uniunii compozitorilor, din 1968 — membru al Uniunii cineaștilor, membru al Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din U.R.S.S., membru al Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova, din 1985 — locțiitorul președintelui Uniunii compozitorilor din Moldova.

CREAȚII

Balet. „Luceafărul”, după poemul lui M. Eminescu, libret de E. Loteanu, 1982.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Inima soldatului“, versuri de S. Ghimpu, 1975; „Odă Rusiei“, 1975; „Primăvara omenirii“, versuri de I. Podoleanu, 1977.

Pentru cor și orchestră. „Partidului imn cîntăm“, versuri de P. Darie, 1961; „Te slăvim, Moldovă“, versuri de Em. Bucov, 1968; „Hora prieteniei“, versuri de I. Podoleanu, 1968; „Inima veacului“ — poem, versuri de A. Strimbeanu, 1969; „Odă Moldovei“, versuri de A. Codru, 1976; „Pescărușul speranței“ — baladă (consecrată patrioților din Cile), 1979;

Pentru orchestră. Uvertură pentru orchestră mică, 1961; Poem simfonic pe motivele gravurii „Mama“ de A. David, 1965.

Pentru orchestră simfonică. Sonet pentru clavesin și orchestră, 1973; „Viva, Cuba“, cîntec pentru ansamblu vocal și orchestră, versuri de Iu. Pavlov, 1976; „Primăvara e de-o seamă cu iubirea“, pentru voce, ansamblu vocal și orchestră, versuri de N. Reznic, 1977; „Prelungirea vieții“, pentru voce, cor și orchestră, versuri de V. Lazarev, 1977; „Baladă despre Tatiana Saviceva“, pentru soliști, ansamblu vocal și orchestră, 1977.

Creații instrumentale de cameră. Romantă pentru violoncel și pian, 1961; Scherțo pentru flaut și pian, 1963; Preludii pentru violoncel și pian, 1964; Cvartetul de coarde nr. 1, 1965; Două scherțo pentru violoncel și pian, 1967; Scherțo pentru violoncel și pian, 1968; „Cvartetul de coarde nr. 2, 1973; „Joc ca la Mocra“, pentru orchestră de cameră, 1986.

Coruri. Nouă coruri pe teme revoluționare, versuri de Em. Bucov; „Zbucium de dragoste“, versuri de P. Crucețiu; „Fii mîndră, Moldovă“, versuri de Em. Bucov; „Nistrule, mîndria mea“, versuri de Gh. Vodă; „Dorință“, versuri de M. Eminescu, 1973; Coruri fără acompaniament, versuri de Em. Bucov, în rusește de B. Gaikovici (culegere), 1977.

Culegeri de cîntece. „Pe aripi de cînt“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1972); „Ritmurile epocii“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1972); „Aici e Patria mea“, 1976; „Zi cu soare“, 1978.

Muzică la spectacole. „Radu Ștefan, întiiul și ultimul“ de A. Busuioc, 1968; „Pămînt“ de I. Podoleanu, 1969; „Iașii în carnaval“ de V. Alecsandri, 1969; „Păsările tinereții noastre“ de I. Druță, 1972; „Buzduganul fermecat“, 1974; „Președintele“ de D. Matcovschi, 1975, ș. a.

Muzică de film (peste 70 de pelicule), printre care: „Se caută un paznic“, 1968; „Lăutarii“, 1972; „Casă pentru Serafim“, 1972; „O șatră urcă spre cer“, 1976; „Dulcea și tandra mea fiară“, 1978; „A opta minune a lumii“, 1981; „Maria, Mirabela“, 1981, ș. a.

Cîntece, printre care: „Hai, poștiți la mese mari“, „Cred în ochii tăi“, „Cîntec despre orașul meu“, „Florile dragostei“, „Iubeș-

te, iubeste", „Eu și tu“, „Cît e țara mea de mare“, „Codrii mei frumoși“ ș. а.

Родился 1 марта 1937 г. в с. Мокра (ныне Рыбницкого района Молдовы). В 1955 г. окончил Кишиневское музыкальное училище по классу виолончели, в 1960 г. — Кишиневскую государственную консерваторию по классу виолончели Г. С. Хохлова, в 1965 г. — по классу композиции профессора С. М. Лобеля. В 1957—1962 гг. Е. Дога работал артистом оркестра Гостелерадио МССР, в 1967—1968 гг. — преподавателем Кишиневской музыкальной школы-интерната им. Е. Коки и Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги. В 1967—1972 гг. был членом репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры МССР. С 1972 г. занимается только творческой работой. Е. Д. Дога — лауреат премии Ленинского комсомола Молдовы им. Б. Главана (1973), заслуженный деятель искусств МССР (1974), народный артист МССР (1982), народный артист СССР (1987), лауреат Государственной премии МССР (1980), лауреат Государственной премии СССР (1986). Был избран депутатом Верховного Совета МССР 9-го созыва, депутатом Верховного Совета СССР 11-го созыва. С 1976 г. Е. Д. Дога — член КПСС. С 1967 г. — член Союза композиторов, с 1968 г. — член Союза кинематографистов, член правления Союза композиторов СССР, член правления Союза композиторов Республики Молдова, с 1985 г. — зам. председателя Союза композиторов Республики Молдова.

СОЧИНЕНИЯ

Балет. «Лучафэрул» по поэме М. Эминеску, либретто Э. Лотяну (1982).

Для солистов, хора и оркестра. «Сердце солдата», стихи С. Гимпу (1975); «Ода России» (1975); «Весна человечества», стихи И. Подоляну (1977).

Для хора и оркестра. «Партии гимн поем», стихи П. Дарие (1961); «Славим тебя, Молдова», стихи Ем. Букова (1968); «Хора дружбы», стихи И. Подоляну (1968); поэма «Сердце века», стихи А. Стрымбяну (1969); «Ода Молдавии», стихи А. Кодру (1979); «Чайка надежды» — баллада, посвященная чилийским патриотам (1979).

Для оркестра. Симфоническая поэма по мотивам эстампа «Мама» А. Давида (1965); Увертюра для малого оркестра (1961).

Для эстрадно-симфонического оркестра. Сонет для клавирина и оркестра (1973); «Весна — ровесница любви» для голоса, вокального ансамбля и оркестра, стихи Н. Резника (1977); «Продолжение жизни» для голоса, хора и оркестра, стихи В. Лазарева (1977); «Баллада о Тане Савичевой» для солиста, вокального ансамбля и оркестра (1977); «Виза, Куба» — песня для вокального ансамбля и оркестра, стихи Ю. Павлова (1976) и др.

Камерные инструментальные произведения. Романс для виолончели и фортепиано (1961); Скерцо для флейты и фортепиано (1963); Прелюд для виолончели и фортепиано (1964); Струнный квартет № 1 (1965); Два скерцо для виолончели и фортепиано (1967); Скерцо для виолончели и фортепиано (1968); Струнный квартет № 2 (1973); «Танец села Мокра» для камерного оркестра (1986).

Для хора. Девять хоров на революционные темы, стихи Ем. Букова; «Любовное волнение», стихи П. Крученюка, «Будь горда, Молдавия», стихи Ем. Букова, «Днестр — моя гордость», стихи Г. Водэ, «Желание», стихи М. Эминеску (1973); Хоры без сопровождения, стихи Ем. Букова, перевод Б. Гайковича (авторский сборник, 1977).

Сборники песен. Здесь Родина моя (1976); Солнечный день (1978); На крыльях песни. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1972; Ритмы эпохи. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1976; На струнах гитары. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1972.

Музыка к спектаклям. «Штефан Раду — первый и последний» А. Бусуйока (1968); «Земля» И. Подоляну (1969); «Ясский карнавал» по пьесе В. Александри (1969); «Птицы нашей молодости» И. Друцэ (1972), «Волшебная булава» (1974); «Председатель» Д. Матковски (1975) и др.

Музыка к фильмам (более 70), в том числе: «Нужен привратник» (1968); «Лэутарий» (1972); «Дом для Серафима» (1972); «Табор уходит в небо» (1976); «Мой ласковый и нежный зверь» (1978); «Восьмое чудо света» (1981); «Мария-Мирабела» (1981) и др.

Песни, в том числе: «Приглашаем на маса маре», «Верю в твои глаза», «Песня о моем городе»; «Цветы любви», «Люби, люби», «Я и ты», «Моя обширная страна», «Красивые мои леса» и др.



**Boris
DUBOSARSKI**

compozitor

Борис

ДУБОССАРСКИЙ
КОМПОЗИТОР

Născut la 3 februarie 1947 la Bender. În 1965 a absolvit Școala de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, clasa vioară. În anii 1965—1968 a studiat la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa vioară, iar în 1973 a absolvit același institut, clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. În 1965—1969 este artist în orchestra simfonică și de estradă a Teleradiodifuziunii Moldovei. În 1969—1986 — artist în cvartetul de coarde al Teleradiodifuziunii Moldovei. Din 1986 e conferențiar la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”. Membru al Uniunii compozitorilor din 1975.

CREAȚII

Pentru orchestră. Suită în 4 părți, 1971; „În memoria lui A. Ulianov” — poem, 1977; Simfonie de cameră pentru coarde și timpane, 1978; „În memoria lui Eminescu” — simfonie-poem pentru orchestră simfonică mare, voce și țambal, 1980; Concert pentru saxofon-alt, orchestră de coarde și instrumente de percuție, 1981; Concert pentru pian și orchestră, 1983; Uvertură pentru orchestră simfonică, 1986; Concert pentru trombon și orchestră, 1987.

Pentru cor și orchestră. „Dorul” — cantată, versuri de A. Buioc, 1972.

Creații instrumentale de cameră. Sonată pentru pian, 1971; Cvartetul de coarde nr. 1, 1972; Sonată pentru violoncel solo, 1973; Capriciu pentru vioară și corn, 1974; Divertisment pentru trompetă și cvartet de coarde, 1974; Cvintet pentru țambal și cvartet de coarde, 1975; Sextet „În memoria jertfelor răscoalei din Bender”, patru

duete pentru două viori, 1976; Cvartetul de coarde nr. 2, 1978; „Acuarele“, pentru vioară și pian, Capriciu pentru xilofon și pian, 1979; Cvartetul de coarde nr. 3 („Microcvartet“), 1980; Cvintet pentru clarinet și cvartet de coarde, 1981; Sonata pentru pian nr. 2, 1982; Sonata „Preludii“ pentru clarinet și violoncel, piese pentru repertoriul pedagogic de vioară, 1983; Trio pentru clarinet, pian și violoncel, 1984; Cvartetul de coarde nr. 4, 1985; Sonata-baladă pentru violă și pian, 1987.

Pentru cor. Prelucrări de cîntece populare moldovenești: „Lelea mea și draga mea“, 1968; „Corbea“, 1969; „Se ascunde luna după uscătorii de snopi“, versuri de S. Esenin, 1971.

Pentru voce și pian. „Memorie“, versuri de M. Tank, 1968; „Toamna“, versuri de V. Tulnic, 1969; Ciclul „Fabule“, versuri de A. Donici, 1969; Vocaliză pentru soprano, 1970; „Clopotele“, versuri de F. Garcia Lorca, 1970; Ciclu vocal, versuri de A. Markov, 1975; „Ave, Maria“, versuri de G. Emin, 1980; Ciclu vocal, versuri de A. Ahmatova, 1984; șase epigrame, versuri de A. Pușkin, 1987.

Muzică la spectacole. „Soarele și omuleții de zăpadă“, 1978; „Nu-i totdeauna ziua albă pentru motan“ de A. Ostrovski, 1979; „Mînzul“, 1982; „Transformările magice“, 1983; „Prietenul“, 1985; „Micul prinț“, 1986; „Peticele“, 1987.

Muzică pentru copii. „Anotimpurile“ — suită, versuri de S. Marșak, 1968; Piesă pentru orchestră instrumentală de copii, 1976; Cîntece cu acompaniament pentru pian, prelucrări de cîntece populare moldovenești pentru cor de copii ș. a.

Muzică la spectacole televizate. „Aventurile neobișnuite ale ocombrelului Vasea Somov“, 1972; „Dănilă Prepeleac“, „Trei purceluși“, 1973; „Motanul încălțat“, 1974.

Cîntece: pe versuri de M. Iakovlev, ale poezilor moldoveni ș. a.

Родился 3 февраля 1947 г. в г. Бендер Молдовы. В 1965 г. окончил Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги по классу скрипки, в 1965—1968 гг. учился в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу по классу скрипки, в 1973 г. окончил тот же институт по классу композиции профессора В. Загорского. В 1965—1969 гг. работал артистом эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио МССР, в 1969—1986 гг. — артист струнного квартета Гостелерадио МССР. С 1986 г. Б. С. Дубоссарский преподает в Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. Член Союза композиторов с 1975 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Сюита в 4-х частях (1971); Симфония-поэма «Памяти А. Ульянова» (1977); Камерная симфония для струнных

и литавр (1978); Симфония-поэма «Памяти М. Эминеску» для большого симфонического оркестра, голоса и цимбал (1980); Концерт для саксофона-альта, струнного оркестра и ударных (1981); Концерт для фортепиано с оркестром (1983); Увертюра для симфонического оркестра (1986). Концерт для тромбона с оркестром (1987); Концерт для ная и струнных (1987).

Для хора и оркестра. Кантата «Желание», стихи А. Бусуйока (1972).

Камерные инструментальные произведения. Струнный квартет № 1 (1972); Струнный квартет № 2 (1978); Соната для фортепиано (1971); Соната для виолончели соло (1973); Каприччио для скрипки и валторны (1974); Дивертисмент для трубы и струнного квартета (1974); Квинтет для цимбал и струнного квартета (1975); Секстет «Памяти жертв Бендерского восстания», 4 дуэта для 2-х скрипок (1976); «Акварели» для скрипки и фортепиано, Каприччио для ксилофона и фортепиано (1979); Струнный квартет № 3 («Микроквартет») (1980); Квинтет для кларнета и струнного квартета (1981); Соната для фортепиано № 2 (1982); Соната «Прелюдии» для кларнета и виолончели. Пьесы педагогического репертуара для скрипки (1983); Трио для кларнета, виолончели и фортепиано (1984); Струнный квартет № 4 (1985); Соната-баллада для альты и фортепиано (1987).

Для хора. «Прячет месяц за овинами», стихи С. Есенина (1972); Обработки молдавских народных песен «Моя милая и дорогая моя» (1968); «Корбя» (1969).

Для голоса и фортепиано. «Память», стихи М. Таика (1968); «Осень», стихи В. Тульника (1969); Цикл «Басни», стихи А. Донича (1969); Вокализ для сопрано (1970); «Колокола», стихи Ф. Гарсиа Лорки (1970); Вокальный цикл, стихи А. Маркова (1975); Вокальный цикл, стихи А. Ахматовой (1984); Шесть эпиграмм, стихи А. Пушкина (1987).

Музыка к спектаклям. «Не все коту масленица» А. Островского (1979); «Солнышко и снежные человечки» (1978); «Жеребенок» (1982); «Волшебные превращения» (1983); «Дружок» (1985); «Маленький принц» (1986); «Лоскутик» (1987).

Музыка для детей. «Времена года» (сюита), стихи С. Маршака (1968); Пьеса для оркестра детских инструментов (1976); Песни в сопровождении фортепиано, обработки молдавских народных песен для детского хора и др.

Музыка к кукольным телеспектаклям. «Необычайные приключения октябрёнка Васи Сомова» (1972); «Дэнилэ Препеляк», «Три поросенка» (1973); «Кот в сапогах» (1974).

Песни на стихи М. Яковлева, молдавских поэтов и др.



**Ion
ENACHI**

compozitor

**Ион
ЕНАКИ**

КОМПОЗИТОР

Născut la 19 octombrie 1949 la Călărași. În 1979 a absolvit Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa dirijori de cor, în 1984 — clasa compoziție. În 1974—1979 este artist în corul Teleradiodifuziunii din Moldova, în 1979—1981 — șeful sectorului de cor la Centrul științific-metodic republican al Ministerului culturii al Moldovei. În 1981—1983 e consultant la Societatea muzicală-corală din Moldova, în 1983—1984 — conducător de ansamblu vocal-instrumental la Filarmonica de stat din Moldova, din 1984 — secretar muzical la Teatrul „Luceafărul”. Membru al Uniunii compozitorilor din 1985.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Ilinca” — baladă, 1985.

Pentru orchestră. „Nemurire” — poem simfonic, 1984; Suită-fantezie pentru nai și orchestră, 1986.

Creații instrumentale de cameră. Rondo pentru flaut și pian, 1982; Cinci preludii mici pentru pian, 1984; Sonatină pentru pian, 1983; Variațiuni pentru violoncel și pian, 1984; Baladă pentru cvartetul de coarde, 1984.

Pentru cor. Prelucrări: „Vântule, frate”, versuri de Iu. Filip, 1981; „Omul și Patria” — poem, versuri de D. Matcovschi, 1983; „Ciocîrlia”, 1984; Preludiu și fugă pentru cor a capella, 1984.

Muzică la spectacole. „Albă-ca-zăpada” de A. Ostrovski, 1981; „Nemurire” de I. Podoleanu, 1985; „Buzduganul fermecat” (musicl)

de L. Deleanu, 1985; „Muntele și Dealul“ de B. P. Hasdeu, 1985; „Fumuarul“ de N. Esinencu, 1986; „Obiecte înțelepte“ (spectacol-zong), 1986, ș. a.

Disc de autor „Soarele cel mare“, 1987.

Piese instrumentale și cintece pentru soliști și orchestră de estradă.

Родился 19 октября 1949 г. в г. Кэлэрашь Молдовы. В 1979 г. окончил Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу хоровое дирижирование, в 1984 г. — по классу композиции. В 1974—1979 гг. работал артистом хора Гостелерадио МССР, в 1979—1981 гг. заведовал хоровым сектором Республиканского научно-методического центра Министерства культуры МССР, в 1981—1983 гг. И. И. Енаки — консультант Молдавского музыкально-хорового общества, в 1983—1984 гг. — руководитель ВИА Молдгосфилармонии, с 1984 г. — заведующий музыкальной частью театра «Лучафэрул». Член Союза композиторов с 1985 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. Баллада «Илинка» (1985).

Для оркестра. Симфоническая поэма «Бессмертие» (1984); Сюита-фантазия для наоя и оркестра (1986).

Камерные инструментальные произведения. Рондо для флейты и фортепиано (1982); Пять маленьких прелюдий для фортепиано (1983); Сонатина для фортепиано (1983); Вариации для виолончели и фортепиано (1984); Баллада для струнного квартета (1984).

Для хора. «Жаворонок» (1981); Обработки «Ветер-брат», стихи Ю. Филипа, «Хора радости», стихи С. Беликова, «Васильки», стихи Ю. Филипа (1981); Прелюдии и fuga для хора а капелла (1984); Поэма «Человек и Родина», стихи Д. Матковски (1983).

Музыка к спектаклям. «Снегурочка» А. Островского (1981); «Бессмертие» И. Подоляну (1985); «Гора и Долина» Б. П. Хашдэу (1985); «Волшебная булава» (мюзикл) Л. Деляну (1985); «Курилка» Н. Есиненку (1986); «Умные вещи» (спектакль-зонг, 1986) и др.

Авторская грампластинка «Большое солнце» (1987).

Инструментальные пьесы и песни для солистов и эстрадного оркестра.



Anfisa
FIODOROVA

compozitoare

Анфиса
ФЕДОРОВА

КОМПОЗИТОР

Născută la 7 decembrie 1953 în satul Durlleşti, raionul Ialoveni. În 1973 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga“ din Chișinău, în 1978 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, clasa muzicologie, iar în 1981 — clasa compoziție a docentului Z. Teaci. În 1977—1980 e redactor muzical la Teleradio-difuziunea R.S.S.M., în 1980—1982 — conferențiară la Institutul de stat de arte „G. Musicescu“. În 1982—1984 e aspirantă la Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski“ din Moscova, decorat cu două ordine Lenin, clasa lui T. Hrennikov. Din 1985 predă la Școala de opt ani de arte nr. 2 „V. Poleakov“ din Chișinău. Membră a Uniunii compozitorilor din 1983.

CREAȚII

Pentru orchestră. Simfonia nr. 1, 1981; „Eminescu“ — ciclu vocal-simfonic pentru mezo-soprano, bariton, cor și orchestră, 1984; Concert pentru orgă și orchestră de coarde, 1987.

Creații instrumentale de cameră. Variațiuni pentru cvartet de coarde, 1977; Sonata pentru flaut și pian, 1980; Sonata pentru pian, 1985.

Creări vocale de cameră. Ciclul de cîntece pe versuri de A. Puşkin, pentru voce și pian, 1977; ciclul de prelucrări de cîntece populare moldovenești, pentru voce și pian, 1978.

Pentru cor. „Lenin“, versuri de A. Roşca, 1980; „Comsomolista“ (a capella), versuri de V. Maiakovski, 1980; „Anotimpurile“ — ciclul, versuri de A. Maikov, 1981.

Родилась 7 декабря 1953 г. в с. Дурлешть Яловенского района Молдовы. В 1973 г. окончила Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги, в 1978 — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу музыковедение, в 1981 г. в том же институте окончила класс композиции доцента З. Ткач. В 1977—1980 гг. работала музыкальным редактором Гостелерадио МССР, в 1980—1982 гг. — преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. В 1982—1984 гг. А. Федорова прошла стажировку в аспирантуре Московской дважды ордена Ленина консерватории им. П. И. Чайковского по классу профессора Т. Н. Хренникова. С 1985 г. преподает в Кишиневской восьмилетней школе искусств № 2 им. В. Полякова. Член Союза композиторов с 1983 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Симфония № 1 (1981); Вокально-симфонический цикл «Эминеску» для меццо-сопрано, баритона, хора и оркестра (1984); Концерт для органа и струнного оркестра (1987).

Камерные инструментальные произведения. Вариации для струнного квартета (1977); Соната для флейты и фортепиано (1980); Соната для фортепиано (1985).

Камерные вокальные произведения. Цикл песен на стихи А. С. Пушкина для голоса и фортепиано (1977); Цикл обработок молдавских народных песен для голоса и фортепиано (1978).

Для хора. «Ленин», стихи А. Рошка (1980); «Комсомольская» (а капелла), стихи В. Маяковского (1980); цикл «Времена года», стихи А. Майкова (1981).



**Leonid
GUROV**

compozitor

**Леонид
ГУРОВ**

КОМПОЗИТОР

Născut la 3 iulie 1910 în satul Arhangelsk, regiunea Herson Ucraina. În 1932 a absolvit cu eminentă Institutul muzical-dramatic (conservatorul) din Odessa, clasa compoziție a profesorului P. I. Molceanov. În 1932—1941 este conferențiar la obiectele muzical-teoretice la conservatorul din Odessa, în 1934—1940 — secretar responsabil (în 1940—1941 — vice-președinte) al secției din Odessa a Uniunii compozitorilor din Ucraina. În 1942—1945 este lector (din 1953 — director-adjunct) la școala muzicală din Irkutsk. Din 1943 este vice-președinte, iar din 1944—1945 — președinte al secției din Irkutsk a Uniunii compozitorilor din R.S.F.S.R. În 1945—1960 e șeful catedrei de teorie a muzicii și compoziție la Conservatorul de stat din Chișinău (din 1947 — docent). Din 1945 e membru al comitetului de conducere (în 1948—1956 — președinte al comitetului de conducere) al Uniunii compozitorilor din Moldova. În 1956—1958 lucrează conferențiar la Conservatorul din Tzian-Tzin (R.P.C.). În 1960—1964 este rector la Conservatorul de stat din Chișinău (din 1962 — profesor). În 1964—1974 și din 1984 este profesor la catedra de teorie a muzicii și compoziție a Conservatorului moldovenesc de stat „G. Musicescu”. Din 1974 — la pensie. Maestru emerit al artei din Moldova, (1958), artist al poporului din Moldova (1985). Laureat al Premiului de Stat al R.S.S.M. (1986). Două ordine Drapelul Roșu de Muncă (1949, 1960), medalii ale U.R.S.S., o medalie a R.P.C., diplome de onoare ale Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei, Diploma de Onoare a Consiliului Mondial al Păcii, diploma de

înregistrare în Cartea de aur de onoare a Moldovei. Membru al P.C.U.S. din 1955. Membru al Uniunii compozitorilor din 1937.

CREAȚII

Pentru cor, soliști și orchestră. „Vint de slavă”, versuri de C. Sedih, 1943; „Cîntec”, versuri de L. Deleanu, 1943; „Cantată jubiliară” (consacrată aniversării a 25 de ani a R.S.S.M.; în colaborare cu D. Gherșfeld și N. Ponomarenko), versuri de A. Lupan și P. Cruceniuc, 1949; „Poporul-erou”, versuri de S. Cogan, 1964; „Odă prieteniei”, versuri de Em. Bucov, 1979.

Pentru orchestră. Simfonie neterminată în 2 părți, 1932; două marșuri — în B-dur, 1934, și E-dur, 1936; Simfonia nr. 1 în 4 părți, 1938; Moldoveneasca, 1944; Simfonia nr. 2 („Ceapaev”) în 5 părți, 1946; Concert pentru arpă, orgă și orchestră în 2 părți, 1983; „Rahmaniana” — suită în 5 părți cu teme din diferite creații pentru pian de S. Rahmaninov, 1987.

Coruri. Originale: „Al zecelea Octombrie”, 1927; „Vesneancă”, 1934; „Udarnic”, 1934; proiectul Imnului de stat al R.S.S.M., 1945; proiectul Imnului de stat al R.S.S. Ucrainene, 1946; Cîntec chinez pentru copii, consacrat aniversării a 40-a a Marii revoluții socialiste din Octombrie, 1957; prelucrări de cîntece populare și revoluționare: „Marș funebru”, versuri de P. Lavrov, 1932; „Varșoviana”, versuri de G. Crjijanovski; „Frunzișoară de mohor” (cantată monopartită pe tema cîntecului popular moldovenesc), versuri de L. Corneanu; Doină, 1935; „Așa-i mîndru dansul”, 1936; „Frunză verde de-o para”, 1937; „Veneau tîrgoveți de la iarmaroc”, „Eu sînt seara tînără”, „Kazaneanul brav”, „Aleksandrovskii țentral”, 1944; „Calul bălan”, „Lele cu scurteică verde”, „Frunză verde trei alune”, „La ripa cu tufele”, „Frunzișoară de pelin”, „Borodino”, versuri de M. Lermontov, 1947; „Sus pe malul Nistrului”, 1949; „Miorița”, 1967.

Creații vocale de cameră. Originale: șapte romante pe versuri de T. Șevcenko și alți poeți ucraineni, 1924—1928; „Aud oare glasul tău”, versuri de M. Lermontov, „Cîntec de leagăn”, 1929; „Iartă-mă”, versuri de N. Nekrasov, 1931; „Cîntecul nemărității”, versuri de Ciardia și Neșcenko, „DneproGES”, 1933; „Baladă scoțiană”, „Ecolul”, „Norul”, versuri de A. Pușkin, 1937; „Pașaportul”, versuri de L. Corneanu, 1947; „Noi pacea apărăm”, versuri de L. Corneanu, 1951; „Gladiatorul”, versuri de M. Lermontov, „Stelele”, versuri de G. Paghirev, „În ajun de An Nou” (duet), versuri de S. Burlaca, „Porumbelul păcii” (cîntec pionieresc), versuri de Șeglov, 1954; prelucrări de cîntece populare: „Frunzișoară de mohor”, „Doina”, „Of, lelișo, lelișoară”, „Împărate, împărate”, „Rîpa-mi curge”, „Cîntec bătrînesc”, 1936; „Bate-i, doam-

ne, pe ciocoi", 1930; „Frunzișoară-lozișoară“, 1951; „Balada popii“ (umorescă pe tema cîntecului popular moldovenesc „Bade Macovei“). „Frunză verde de bujor“, „Frunzișoară de pe vînt“, „La colhoz pe dealul mare“, 1952; „La masă“ (umorescă pe tema cîntecului popular moldovenesc „Bun îi vinul ghiurghiuliu“), „Foaie verde trandafir“, 1978.

Creații instrumentale de cameră. Două preludii (C-moll, E-dur) pentru pian, 1925; Sonatină pentru vioară și pian în 4 părți, 1928; trei piese pentru pian, 1928—1930; Sonatină pentru pian E-dur în 3 părți, 1934; Cîntec de leagăn, pentru vioară și pian, 1936; Suită pentru copii, pentru pian, în 10 părți, 1949; Capriciu pe teme populare moldovenesti, pentru orgă, 1955; Sonată pentru vioară și pian, 1959.

Muzică la spectacole. „Iarmarocul din Sorocinți“, 1924; „Tine-rețea noastră“, 1932; „Absurditate“, 1933; „Furtuna“ de A. Ostrovski, 1945.

Lucrări muzicologice (studii științifice și lucrări științifico-metodice). „Particularitățile modale și metro-ritmice ale muzicii populare moldovenesti (manuscris), 1955; patru recenzii în ziare, 1939—1956; „Lecții la studiile speciale de armonie“ (Pechin, 1958, în limba chineză); „Despre funcție și colorit în armonie“ (manuscris), 1960; „Convorbiri asupra metodicii predării obiectelor muzicale-teoretice, partea I, solfegio (manuscris), 1968; „1000 de probleme la instrumentare din creațiile a 100 de autori“, 1970; 16 recenzii și aprecieri asupra creațiilor muzicale și lucrărilor muzicologice, 1964—1978; 14 articole pentru Enciclopedia Sovietică Moldovenească, 28 de articole pentru enciclopedia „Literatura și arta Moldovei“, 1983—1984; „150 de probleme la studiul special de armonie“, 1986.

Evoluări la radio și televiziune.

Родился 3 июля 1910 г. в с. Архангельском (ныне Херсонской обл. УССР). В 1932 г. окончил с отличием Одесский музыкально-драматический институт (консерваторию) по классу композиции профессора П. И. Молчанова. В 1932—1941 гг. работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Одесской консерватории, в 1934—1940 гг. был ответственным секретарем (в 1940—1941 гг. — зам. председателя) Одесского отделения Союза композиторов УССР. В годы Великой Отечественной войны работал преподавателем и заместителем директора Иркутского музыкального училища. С 1943 г. Л. С. Гуров — заместитель председателя, а с 1945 г. — председатель Иркутского отделения Союза композиторов РСФСР. В 1945—1960 гг. заведовал кафедрой музыкальной теории и композиции Кишиневской консерватории

(с 1947 г. — доцент). С 1945 г. Л. С. Гуров — член правления (в 1948—1956 гг. — председатель правления) Союза композиторов Молдовы. В 1956—1958 гг. находился на педагогической работе в Тяньцзинской консерватории КНР. В 1960—1964 гг. был ректором Кишиневской государственной консерватории (в 1962 г. Л. С. Гурову присвоено звание профессора). В 1964—1974 гг. и с 1984 г. Гуров — профессор кафедры музыкальной теории и композиции Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. С 1974 г. на пенсии. Л. С. Гуров — заслуженный деятель искусств МССР (1958), народный артист МССР (1985), лауреат Государственной премии МССР (1986). Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1949, 1960), медалями СССР (5), медалью КНР, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета МССР, Почетной грамотой Всемирного Совета Мира, дипломом о занесении в Золотую книгу чести Молдовы. С 1955 г. — член КПСС, член Союза композиторов с 1937 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора, солистов и оркестра. «Ветер славы», стихи К. Седых (1943); «Песня», стихи Л. Деляну (1943); «Юбилейная кантата», посвященная 25-летию МССР, стихи А. Лупана и П. Кручениука (в соавторстве с Д. Гершфельдом и Н. Пономаренко, 1949); «Народ — богатырь», стихи С. Когана (1964); «Ода дружбе», стихи Ем. Букова (1979).

Для оркестра. Неоконченная симфония в 2-х частях (1932); Два марша — В-dur (1934) и Е-dur (1936); Симфония № 1 в 4-х частях (1938); «Молдовеняска» (1944); Симфония № 2 (Чапаев) в 5-ти частях (1946); «На свадьбе» — хореографическая сюита в 3-х частях (1946); Концерт для арфы, органа и оркестра в 2-х частях, 1983; «Рахманиана» — сюита в 5-ти частях из разных фортепианных произведений С. Рахманинова (1987).

Хоры. Оригинальные: «Десятый октябрь» (1927); Веснянка (1934); «Ударник» (1934); проект Государственного гимна МССР (1945); проект Государственного гимна УССР (1946); Китайская детская песня, посвященная 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1957); обработки народных и революционных песен: «Замучен тяжелой неволей», стихи П. Лаврова (1932); «Варшавянка», стихи Г. Кржижановского, «Листочек щетинника» (одночастная кантата на тему молдавской народной песни, 1933); «Дойна» (1935); «Этот гордый танец» (1936); «Лист зеленый — грош цена» (1937); «Ехали купцы с ярмарки», «Я вечор млада», «Казанец-молодец», «Александровский централ» (1944); «Белый конь», «Девушка в

зеленой шубке», «Лист зеленый, три орешка», «У обрыва с кустарником», «Листочек полыни», «Бородино», стихи М. Лермонтова (1947); Колыбельная на тему молдавской народной песни, стихи Л. Корняну (1947); «Вверх по берегу Днестра» (1949); «Миорица» (1967).

Камерные вокальные произведения. Оригинальные: 7 романсов на стихи Т. Шевченко и других украинских поэтов (1924—1928); «Слышу ли голос твой», стихи М. Лермонтова, «Колыбельная» (1929); «Прости», стихи Н. Некрасова (1931); «Песня незамужницы», стихи Чардия и Нещенко; «Днепрогэс» (1933); Шотландская баллада, «Эхо»; «Туча», стихи А. Пушкина (1937); «Паспорт», стихи Л. Корняну (1947); «Мы защищаем мир», стихи Л. Корняну (1951); «Гладиатор», стихи М. Лермонтова, «Звезды», стихи Г. Пагирева, «Под Новый год» (дуэт), стихи С. Бурлаки, «Голубь мира» (пионерская песня), стихи Щеглова (1954); обработки народных песен: «Листочек щетинника», «Дойна», «Ох, милая ты девушка», «Император, император», «В пропасти течет», «Старинная песня» (1936); «Побей, боже, мироедов» (1950); «Листочек лозы» (1951); «Баллада о попе»; Юмореска на тему молдавской народной песни «Бадя Маковой», «Лист зеленый пиона», «Листочек на ветру», «В колхозе на горе» (1952); «Застольная», юмореска на тему молдавской народной песни «Хорошо розовое вино», «Лист зеленый розы» (1978).

Камерные инструментальные произведения. Две прелюдии (с-moll, E-dur) для фортепиано (1925); Три пьесы для фортепиано (1928—1930); Соната для фортепиано E-dur в 3-х частях (1934); Детская сюита для фортепиано в 10-ти частях (1949); Колыбельная для скрипки и фортепиано (1936); Сонатина для скрипки и фортепиано в 4-х частях (1928); Соната для скрипки и фортепиано (1959); Каприччио на молдавские народные темы для арфы (1955).

Музыка к драматическим спектаклям. «Сорочинская ярмарка» (1924); «Наша молодость» (1932), «Вздор» (1933); «Гроза» А. Островского (1945).

Музыковедческие труды (исследовательские и научно-методические). «Ладовые и метро-ритмические особенности молдавской народной музыки» (рукопись, 1955); 4 газетные рецензии (1939—1956); «Лекции по специальному курсу гармонии» (Пекин, 1958, на китайском яз.); «К вопросу о функции и колорите в гармонии» (рукопись, 1960); «Беседы по методике преподавания музыкально-теоретических дисциплин», часть I сольфеджио (рукопись, 1968); «1000 заданий по инструментовке из произведений 100 авторов» (1970); «Аккорды нетерцовой структуры, их происхождение и применение в творческой практике» (рукопись, 1974); 16 рецензий и отзывов на музыкальные произведения и музыковед-

ческие работы (1964—1978); 14 статей для Молдавской Советской Энциклопедии, 28 статей для энциклопедии «Литература и искусство Молдавии» (1983—1984); «150 заданий по специальному курсу гармонии» (1986). Выступления по радио и телевидению.



Dmitrii
KIȚENKO

compozitor

Дмитрий
КИЦЕНКО

КОМПОЗИТОР

Născut la 24 iulie 1950 în orașul Belaia Țerkov, regiunea Kiev, Ucraina. În 1970 a absolvit școala medie de muzică din orașul Uman, regiunea Cerkassî, clasa baian. În 1970—1973 își continuă studiile la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău la specialitatea baian, în 1977 a absolvit același institut, clasa compoziție a profesorului S. Lobel. În 1977—1982 e conferențiar la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, în 1982—1985 — consultant, din 1985 — consultant superior la Uniunea compozitorilor din Moldova.

CREAȚII

Balet. „Despre iepurașul care nu vroia să doarmă”, libret de D. Kițenko, după E. Niit, 1972.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Vorbesc obeliscuri” — cantată, versuri de D. Kugultinov, 1976; „Anotimpurile” — cantată, versuri de P. Cărare, 1980; „Cînt solemn”, pentru soprano de coloratură și orchestră, versuri de L. Sobețchi, 1985; „Marșul păcii”, versuri de V. Poltaveț, 1986; „Litanii” — cantată pentru soprano de coloratu-

ră, clarinet și orgă, versuri de G. Vieru, 1987.

Pentru orchestră. Concert pentru baian și orchestră, 1977; Divertisment, 1978; Poem simfonic, 1979; Concert pentru oboi și orchestră de cameră, 1982; Concert pentru orgă, orchestră de coarde și timpane, 1982; Simfonie, 1986.

Pentru orchestră simfonică și de estradă. „Marș festiv“, 1985.

Creații instrumentale de cameră. Opt piese mici pentru pian, 1973; Variațiuni pentru pian, 1974; Recitativ pentru flaut solo, 1974; Cvartetul nr. 1, 1975; Suită pentru baian, 1977; patru melodii populare pentru cvartet de coarde, 1978; „Burlescă“, pentru cvartet de coarde, 1978; Preludiu și fugă „În memoria lui D. Șostakovici“, pentru orgă, 1979; două piese pentru nai, țambal și orchestră de coarde, 1980; două piese pe teme populare pentru cvintet de instrumente de suflat, 1980; „Povestire“, „Joc“, pentru baian, 1980; Epitaf „În memoria lui S. Lobel“, pentru cvartet de coarde, 1981; Trei dialoguri pentru flaut și clavecin, 1983; Cvartetul de coarde nr. 2, 1983; șase duete pentru violoncel și instrumente de percuție, 1984; Cîntec și Dans pentru cvartet de coarde, „În memoria eroilor Revoluției“, 1986.

Pentru cor fără acompaniament. „Hai la vie în colhoz“, versuri de poeți diferiți, 1975; „Cîntă-mi, Radule“, versuri populare (prelucrare), 1978; „În grădina zoologică“ — suită, versuri de L. Nekrasov, 1978; „Izvorul“, versuri de I. Bunin, 1978; „Cucul și cucosușul“, versuri de G. Vieru, 1979; „Așa ne învață Lenin“, versuri de G. Vieru, 1980; „Cum omorîsem flăcăul“, versuri de S. Pușik, 1981; „Pădurea ca un foisor pictat“, versuri de I. Bunin, 1981; „Ploaia“, versuri de G. Vieru, 1980; „Dragă mi-i țara“, versuri de C. Dragomir, 1981; „Pintenatul și vecina“, versuri de C. Dragomir, 1981; „Concert de noapte“, versuri de P. Cărare, 1981; „Taina existenței“ — cantată, versuri de R. Tagor în traducerea poezilor ruși, 1983; „Bătrînii mei“, versuri de A. Ciocanu, 1983.

Romane. „Gamaiun, pasăre prevestitoare“, versuri de A. Blok, 1977; Sonete, versuri de M. Eminescu, 1981; „Sparge-te, inimă“, „Din sufletul meu am rupt cuvîntul“, versuri de R. Borovikov, 1983.

Cîntece. „Piața Biruinței“, versuri de V. Poltavet; „Satul“, „Frunză de toamnă“, versuri de M. Zaițev; „22 iunie“, „Păpădie“, versuri de V. Șefner; „Nimic nu s-a întîmplat“, versuri de L. Feldșer; „Cîntec despre sergentul de gardă Iurii Șumilin“, versuri de A. Cernenko; „Cîntec de mîndrie“, versuri de G. Vodă, „Leagăn de lumini“ versuri de L. Botnaru, „Flori de tei“, versuri de V. Grosu, „Patria-i ca viața“, versuri de D. Cîrchelan, ș. a.

Cîntece pentru copii. „Soarele“ — ciclul din șapte cîntece, versuri de G. Lagzdin; „Vino, ploaie“, versuri de T. Știrbu; „Cînd mă gîndesc la pace“, versuri de A. Popov (variantea moldovenească —

„Floare albă a păcii“, versuri de T. Știrbu); „Toți zurgălăii“, versuri de Iu. Filip; „Anotimpul cel mai drag“, versuri de P. Zadnir; „Venim la tine, școală“, versuri de F. Mironov; „La telefon“, „Trenule, trenuțele“, „Cît e ora“, versuri de L. Deleanu; „Bună dimineața“, versuri de P. Cărare.

Музică la spectacole pentru copii. „Acest groaznic domn Au“ după piesa lui Hannu Miachel, 1984.

Родился 24 июля 1950 г. в г. Белая Церковь Киевской обл. УССР. В 1970 г. окончил музыкальное училище в г. Умань Черкасской обл. УССР по классу баяна, в 1970—1973 гг. продолжает учебу в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу по специальности баян. В 1977 г. окончил тот же институт по классу композиции профессора С. М. Лобеля. В 1977—1982 гг. Д. Д. Киценко — преподаватель Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. В 1982—1985 гг. работает консультантом, а с 1985 г. — старшим консультантом Союза композиторов Молдовы. С 1987 г. — член КПСС, с 1979 г. — член Союза композиторов.

СОЧИНЕНИЯ

Балет. «Про Зайчонка, который не хотел спать», либретто Д. Киценко по Э. Нийт (1977).

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «Говорят обелски», слова Д. Кугультинова и Пуппо (1976); Кантата «Времена года», стихи П. Кэраре (1980); «Торжественная песнь» для колоратурного сопрано и оркестра, стихи Л. Собецки (1985); «Марш мира», стихи В. Полтавца (1986); «Литаний», кантата для колоратурного сопрано, кларнета и органа, стихи Г. Виереу (1987).

Для оркестра. Концерт для баяна и оркестра (1977); Дивертисмент (1978); Симфоническая поэма (1979); Концерт для гобоя и камерного оркестра (1982); Концерт для органа, струнного оркестра и литавр (1982); Симфония (1986).

Для эстрадно-симфонического оркестра. «Праздничный марш» (1985).

Камерные инструментальные произведения. Восемь маленьких пьес для фортепиано (1973); Вариации для фортепиано (1974); Речитатив для флейты соло (1974); Квартет № 1 (1975); Сюита для баяна (1977); Четыре народные мелодии для струнного квар-

тата (1978); «Бурлеска» для струнного квартета (1978); Прелюдия и fuga «Памяти Д. Шостаковича» для органа (1979); Две пьесы для струнного квартета (1979); Две пьесы для ная, цимбал и камерного оркестра (1980); Две пьесы на народные темы для квинтета духовых инструментов (1980); Сюита для органа (1980); «Рассказ», «Танец» для баяна (1980); Эпитафия «Памяти С. Лобеля» для струнного квартета (1981); Три диалога для флейты и клавесина (1982); Струнный квартет № 2 (1983); Шесть дуэтов для виолончели и ударных (1984); Песня и Танец для струнного квартета «Памяти героев Революции» (1986).

Для хора без сопровождения. «Пой мне, Раду», стихи народные (1978); «Пошли на колхозный виноградник», стихи народные (1978); «Так учит Ленин», стихи Г. Виеру (1980); «Як убила хлопця», стихи С. Пушика (1981); «Лес, как терем расписной», стихи И. Бунина (1981); Кантата «Таинство бытия», стихи Р. Тагора в переводе русских поэтов (1983).

Для детского хора без сопровождения. Маленькая сюита, стихи разных поэтов (1975); «В зоопарке», сюита, стихи Л. Некрасовой (1978); «Родник», стихи И. Бунина (1978); «Кукушка и петух», стихи Г. Виеру (1979); «Дождь», стихи Г. Виеру (1980); «Дорога мне страна», стихи К. Драгомира (1981); «Пшеница с хлебом в колесе», стихи К. Драгомира (1981); «Тот со шпорами и соседка», стихи К. Драгомира (1981); «Ночной концерт», стихи П. Кэраре (1981); «Мои старики», стихи А. Чокану (1983).

Романсы. «Гамаюн, птица вещая», стихи А. Блока (1977); «Разбивайся, сердце», «Из души своей вырвала слово», стихи Р. Боровиковой (1983); «Сонеты», стихи М. Эминеску (1981).

Песни. «Площадь Победы», стихи В. Полтавца; «Деревня», «Осенний лист», «Вечерняя песня», стихи М. Зайцева; «22 июня», «Одуванчик», стихи В. Шефнера; «Ничего не случилось», стихи Л. Фельдшер; «Песня о гвардии сержанте Юрии Шумилине», стихи А. Черненко; «Гордая песня», стихи Г. Водэ; «Колыбельная света», стихи Л. Ботнару; «Цветы липы», стихи В. Гросу; «Родина, ты — жизнь», стихи Д. Кыркелана и др.

Песни для детей. «Солнышко», цикл из семи песен, стихи Г. Лагзынь; «Приди, дождь», стихи Т. Штирбу; «Когда я думаю о мире», стихи А. Попова (молд. вариант «Белый цветок мира», стихи Т. Штирбу); «Все бубенчики», стихи Ю. Филипа; «Любимое время года», стихи П. Заднипру; «Идем к тебе, школа», стихи Ф. Миронова; «У телефона», «Поезд, поездочек», «Который час?», стихи Л. Деляну; «Доброе утро», стихи П. Кэраре.

Музыка к детскому спектаклю. «Этот жуткий господин Ау» по пьесе Ханну Мякеля.



Galina
KUZMINA

compozitor

Галина
КУЗЬМИНА

КОМПОЗИТОР

Născută la 3 septembrie 1951 în orașul Kirovabad, R.S.S. Azerbaigiană. În 1977 a absolvit Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa muzicologie specială, iar în 1979—1981 — clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. În 1981 a absolvit aspirantura Conservatorului „P. I. Ceaikovski” din Moscova, decorat cu două ordine Lenin, clasa lui S. Balasarian. În 1982—1985 e conferențiară la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, din 1985 — colaborator științific inferior la secția de muzicologie a A. Ș. a Moldovei. Membră a Uniunii compozitorilor din 1983.

CREAȚII

Balet. „Salba fermecată”, libret de G. Kuzmina, 1978.

Pentru orchestră. Suita pentru orchestră de coarde, 1974; Scherțo pentru orchestră simfonică, 1976; Concert-poem pentru violoncel și orchestră simfonică, 1979; „Legendă”, 1984; „Dans popular”, 1987.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Spirală dublă” — cantată, versuri de E. Loteanu, 1978.

Pentru cor a capella. Originale: „Spaimă”, versuri de R. M. Rilke, 1976; „Patria”, versuri de P. Dudnic, 1982; „Se duc

bătrînii", versuri de I. Vieru, 1982; „Somnoroase păsărele", versuri de M. Eminescu, 1983; prelucrări: „Plevna", „Cucușor cu pană sură", „Trage bobii și-mi ghicește", 1976; „Treei, ploaie", 1985.

Creații instrumentale de cameră. Patru piese pentru pian, 1974; Variațiuni pentru pian, 1975; Cvartet de coarde, 1977; Sonata, Cvartet de coarde, 1977; Piesă pentru vioară și pian, 1979; Sonata pentru pian, 1981; „Nocturnă" (în memoria lui A. S. Balasarian), pentru cvartet de coarde, 1982; Monologuri pentru flaut solo, 1986; „Cîntecul ciocîrliei" — piese pentru pian, 1986; Melodie georgiană, 1987.

Pentru voce și pian. „Ceas de pădure" — ciclu pe versuri de poeți sovietici, 1976; „Romeo și Julieta" — triptic, versuri de B. Ahmadulina, „Patru romanțe pe versurile copilului de șapte ani Kirilka Iliășenko" — ciclu. „Vocaliză", „Inchinare", versuri de G. Kuzmina, 1986; „Amintire", versuri de G. Kuzmina, 1987.

Cîntece. „Nepoței", versuri de N. Dabija; „Unul lingă altul", versuri de G. Vieru, 1982; „Noapte albă", versuri de R. Olșevski, 1983; „Căutări", versuri de L. Vasiliev, 1984; „Inscripții pe pereții raifstagului", versuri de N. Tihonov; „În lumea copiilor", versuri de I. Diușen, 1985; „La mulți ani", versuri de M. Kuzmin; „În întîmpinarea viitorului", versuri de I. Golikov, 1986; „Amintire", versuri de N. Fridman, „Datoria soldatului", versuri de N. Fridman, 1987.

Lucrări muzicologice. Schițele „Ion Macovei", „Pavel Rusu" (în cartea: „Tineri compozitori din Moldova Sovietică". — Chișinău: Literatură artistică, 1982).

Родилась 3 сентября 1951 г. в г. Кировабаде Азербайджанской ССР. В 1977 г. окончила Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу специального музыковедения, в 1979 г. — по классу композиции профессора В. Загорского. В 1981 г. окончила аспирантуру Московской дважды ордена Ленина консерватории им. П. И. Чайковского, класс С. Баласаняна. В 1982—1985 гг. работает преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. С 1985 г. — младший научный сотрудник отдела музыковедения АН Молдовы. Член Союза композиторов с 1983 г.

СОЧИНЕНИЯ

Балет. «Волшебное ожерелье», либретто Г. Кузьминой (1978).
Для оркестра. Сюита для струнного оркестра (1974); Скерцо

для симфонического оркестра (1976); Концерт-поэма для виолончели и симфонического оркестра (1979); «Легенда» (1984); «Народный танец» (1987).

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «Двойная спираль», стихи Э. Лотяну (1978).

Для хора а капелла. Оригинальные: «Страх», стихи Р. Рильке (1976); «Родина», стихи П. Дудника (1982); «Уходят старики», стихи И. Виеру (1982); «Сонные птички», стихи М. Эминеску (1983); обработки: «Пройди, дождь» (1965); «Плевна», «Серокрылая кукушка», «Бросай зерна и гадай» (1976).

Камерные инструментальные произведения. Четыре пьесы для фортепиано (1974); Вариации для фортепиано (1975); Струнный квартет (1977); Пьеса для скрипки и фортепиано (1979); Соната для фортепиано (1981); «Ноктюрн» для струнного квартета памяти А. С. Баласаняна (1982); Монологи для флейты соло (1986); фортепианные пьесы «Песня жаворонка» (1986); «Грузинский напев» (1987).

Для голоса и фортепиано. Цикл «Лесные часы», на стихи советских поэтов (1976); Триптих «Ромео и Джульетта», стихи Б. Ахмадулиной; Цикл «Четыре самых коротких романа на стихи семилетнего Кириллки Ильяшенко»; Вокализ; «Посвящение», стихи Г. Кузьминой (1986); «Воспоминание», стихи Г. Кузьминой (1987).

Песни. «Внучата», стихи Н. Дабижи; «Один рядом с другим», стихи Г. Виеру (1982); «Белая ночь», стихи Р. Ольшевского (1983); «Искания», стихи Л. Васильевой (1984), «Надписи на стенах рейхстага», стихи Н. Тихонова; «В детском мире», стихи И. Дюшен (1985); «С Новым годом!», стихи М. Кузьмина; «На встречу грядущему», стихи Я. Голикова (1986); «Воспоминание», стихи Н. Фридмана; «Солдатский долг», стихи Н. Фридмана (1987).

Музыковедческие работы. Очерки «Ион Маковей», «Павел Русу». — В кн.: Молодые композиторы Советской Молдавии. Кишинев, «Литература артистикэ», 1982.



Semion
LISII

compozitor

Семен
ЛЫСЫЙ

КОМПОЗИТОР

Născut la 10 aprilie 1947 la Kiev. În 1971 a absolvit Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa baian, în 1983 — clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. Din 1970 e conducător artistic al ansamblului vocal-coregrafic „Speranța” de la Palatul republican al pionierilor și școlărilor. Maestru emerit al artelor din Moldova (1989). Membru al Uniunii compozitorilor din 1985.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Odă lumii timpurilor noastre” — cantată, versuri de L. Sobeșchi, 1983.

Pentru orchestră simfonică. „Simfonie”, 1981; „Bucurie” — piesă de concert, 1982; „Scene dramatice” — dublu concert pentru violoncel, pian și orchestră, 1983; „Pământul meu” — poem, 1984.

Creații instrumentale de cameră. Temă cu variațiuni pentru vioară și pian, 1979; Cvartet de coarde, 1980; „Preludiu” — ciclu pentru pian; Piesă instrumentală pentru baian sau acordeon; Suită pentru clavecin și nai în 5 părți, 1984; „Sonete” (ciclu vocal-sinfonic), versuri de M. Eminescu, 1986.

Coruri. „Pădure verde, pădure”, versuri populare, 1980; „Ploaie veselă”, versuri de V. Nedelescu; „Păsărică”, versuri de Z. Ungureanu; „Toamna”, versuri de L. Sobeșchi, 1986.

Creații vocal-coregrafice. „Rodul bucuriei”, „Miting” ș. a.

Cinteci. „Marea“, versuri de A. Ciocanu; „Trece, trece“, versuri de A. Ciocanu; „Nu mă căuta“, versuri de Iu. Pavlov; „Elevii tăi“ versuri de P. Koloşkov; „Sînt minuni pe lume“, versuri de I. Badikov; „Te iubesc“, versuri de G. Vieru; „Te-aştept să vii“, versuri de V. Romanciuc; „De dragoste“, versuri de Iu. Filip, ş. a.

Родился 10 апреля 1947 г. в г. Кневе. В 1971 г. окончил Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу баяна, в 1983 г. — по классу композиции профессора В. Загорского. С 1970 г. С. М. Лысый работает художественным руководителем вокально-хореографического ансамбля «Сперанца» Республиканского Дворца пионеров и школьников. Заслуженный деятель искусств Молдовы (1980). Член Союза композиторов с 1985 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «Ода миру наших времен», стихи Л. Собецки (1983).

Для симфонического оркестра. Поэма «Моя земля» (1984); Концертная пьеса «Радость» (1982); Симфония (1981); Двойной концерт «Драматические сцены» для виолончели, фортепиано и оркестра (1983).

Камерные инструментальные произведения. Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1979); Струнный квартет (1980); Цикл «Прелюдии» для фортепиано; Инструментальные пьесы для баяна или аккордеона; Сюита для клавесина и наоя в 5-ти частях (1984); Вокально-симфонический цикл «Сонеты», стихи М. Эминеску (1986).

Хоры. Поэма «Лес, зеленый лес», стихи народные (1980); «Веселый дождь», стихи В. Неделеску; «Птичка», стихи М. Унгуряну; «Осень», стихи Л. Собецки (1986).

Вокально-хореографические произведения. «Плоды радости», «Митинг» и др.

Песни. «Море», стихи А. Чокану; «Проходит, проходит», стихи А. Чокану; «Не ищи меня», стихи Ю. Павлова; «Твои ученики», стихи П. Колоскова; «Есть чудеса на свете», стихи И. Бадиковой; «Люблю тебя», стихи Г. Виеру; «Жду тебя», стихи В. Романчука; «Любовная», стихи Ю. Филипа и др.



Simion
LUNGUL

compozitor

Симмон,
ЛУНГУЛ

КОМПОЗИТОР

Născut la 16 februarie 1927 în satul Hlinaia, azi — în raionul Slobozia. În 1947—1949 a învățat la școala de muzică din Izmail, regiunea Odessa, Ucraina, în 1957 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa compoziție a profesorilor L. Gurov și Lobel. În 1944—1945 și-a făcut serviciul în Flota Militară Maritimă a U.R.S.S. Din 1957 e învățător și șeful secției muzicale-teoretice la Școala-internat specială de muzică „E. Coca” din Chișinău. Din 1973 este membru al Comitetului de conducere, din 1974 — vice-președinte al Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova. Din 1973 e președinte al consiliului artistic al Teleradiodifuziunii din Moldova. Maestru emerit al artei din Moldova (1974). Laureat al Premiului de Stat al Moldovei (1984). Ordinul „Insigna de Onoare” (1987), medaliile „Pentru biruința asupra Germaniei” (1945), „100 de ani din ziua nașterii lui V. I. Lenin” (1970), Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1967). Membru al Uniunii compozitorilor din 1958.

CREAȚII

Pentru cor, soliști și orchestră. „Ținuturi natale” — cantată în 5 părți, versuri de L. Deleanu, 1968; „Lenin, pace, viață” — poem, 1970; „Odă Moldovei” versuri de V. Roșca, 1972; „Patria mea” — cantată în 4 părți, versuri de G. Vieru, 1973; „Dimitrie Cantemir” — oratoriu în 5 părți, libret de G. Dimitriu, 1974; „Cîntecele Nistrului” — ciclu vocal pentru voce și orchestră de cameră, versuri de

poeti moldoveni, 1974; Arie pentru voce și orchestră, 1975; „Eroilor BAM-ului”, versuri de P. Kolosov, 1975; Tablou vocal-coregrafie pentru cor, grup de dansatori și orchestră, versuri de A. Roșca, 1977; „Poem partidului”, versuri de A. Ciocanu, 1980; „Lenin e veșnic viu”, pentru cor, soliști și orchestră simfonică, versuri de A. Ciocanu, 1980; „Pășirați planeta”, versuri de G. Vodă, 1983; „Patria mea”, pentru soliști și orchestră, versuri de M. Plețkovski, 1987.

Pentru orchestră. „Baladă”, 1956; Scherțo, 1957; Vals, 1965; Concertino pentru orchestră de coarde, 1979.

Creații instrumentale de cameră. Piesă pentru oboi și pian, 1953; Piesă pentru trombon și pian, 1953; Scerțino pentru clarinet și pian, 1954; Patru fugi pentru pian, 1956; Horă pentru pian, 1957; Variațiuni pentru pian, 1958; Trei piese pentru copii pentru pian, 1959; Preludiu și fugă pentru pian, 1961; Poem pentru pian, 1961; Preludiu pentru pian, 1961; Variațiuni tinerești pentru pian, 1966; Două nuvele pentru vioară și pian, 1968; Două piese pentru fagot și pian, 1972; Două piese pentru trompetă și pian, 1968; „Măști”, pentru pian, 1972; Capriciu pentru pian, 1972; Suită pentru flaut solo, 1978; Horă pentru pian, 1981; Două piese pentru vioară, 1982; Trei poeme pentru violoncel și pian, 1985; „Desenele lui Bidstrup” — suită pentru vioară și pian, 1987; Duet pentru oboi și clarinet, 1987; Piese pentru copii pentru vioară și pian, 1985—1987.

Pentru voce și pian. „Plopii”, „Logodna” — romane pe versuri de E. Loteanu, 1962; „Unde-i tinerețea?”, versuri de M. Ernandes, 1966; „Cîntecele Nistrului” (ciclu), versuri de G. Vieru, L. Deleanu, L. Podoleanu, 1970; „Răsună, cîntec”, versuri de D. Matcovschi, 1970; „Bună dimineata, soare!” (ciclu), versuri de G. Vieru, 1980; Patru romane pe versuri de A. Busuioc, A. Ciocanu, 1980; Cîntecele Nistrului” (caietul 2), versuri de poeți moldoveni, 1982; „Scrisoare către femeie”, versuri de S. Esenin, 1987.

Pentru cor a capella. „Cîntă puilul cucului”, versuri populare, 1957; „Toamnă în Moldova”, versuri de A. Busuioc, 1962; „Vesel fărăboi copilăresc”, versuri de G. Vieru, 1963; „Ași iubi o viață-ntregă”, „Cîntec de pahar”, versuri populare, 1966; „A fost război” — poem, versuri de G. Vieru, 1968; „Appasionata”, versuri de A. Busuioc, 1970; Cinci poeme pe versuri de poeți moldoveni, 1984; „De veghe”, versuri de A. Roșca, 1986; „Horă păcii și frăției”, versuri de S. Belikov, 1986; „La sărbătoare”, versuri de A. Roșca, 1987; „Recviem”, versuri de I. Badikov, 1987; „Umorescă”, pentru cor bărbătesc, 1987.

Cu acompaniament de pian. „La mauzoleu”, versuri de Iu. Filip, 1981.

Cîntece. „Ilici e veșnic viu“, versuri de G. Ciocoi, 1980; „Cîntec despre Kotovski“, versuri de G. Ciocoi, 1980; „Cîmp natal“, versuri de P. Koloskov, 1981.

Muzică pentru copii. „Tablouri ale ținutului natal“ — ciclu vocal, versuri de G. Vieru, 1969; „Iubesc ținutul natal“ — ciclu vocal, versuri de G. Vieru, A. Ciocanu, 1978; 18 cîntece, 1959—1978; Patru coruri, versuri de poeți moldoveni, 1981; Zece cîntece, versuri de poeți moldoveni, 1987.

Muzică la spectacole. „In umbră“, de P. Cărate.

Родился 16 февраля 1927 г. в с. Хлиная (ныне Слобозийского района Молдовы). В 1947—1949 гг. учился в музыкальной школе г. Измаила Одесской области УССР, в 1957 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу композиции профессоров Л. С. Гурова и С. М. Лобеля. В 1944—1945 гг. служил в рядах Военно-Морского Флота СССР. С 1957 г. работал преподавателем и заведующим музыкально-теоретическим отделом Кишиневской специальной музыкальной школы-интерната им. Е. Коки. С 1973 г. С. В. Лунгул — член правления, с 1974 г. — заместитель председателя правления Союза композиторов Молдовы. С 1973 г. избран председателем художественного совета Гостелерадио Молдовы. В 1974 г. ему было присвоено почетное звание заслуженный деятель искусств МССР, а в 1984 г. С. В. Лунгул стал лауреатом Государственной премии МССР. Награжден орденом «Знак Почета» (1987), медалями «За победу над Германией» (1945), «В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина» (1970); Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР (1967). С. В. Лунгул — член Союза композиторов с 1958 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора, солистов и оркестра. Кантата «Родные просторы», в 5-ти частях, стихи Л. Деляну (1958); поэма «Ленин, мир, жизнь» (1970); «Ода Молдавии», стихи В. Рошки (1972); кантата «Моя Родина» в 4-х частях, стихи Г. Виеру (1973); оратория «Дмитрий Кантемир», в 5-ти частях, либретто Г. Димитриу (1974); «Песни Днестра», вокальный цикл для голоса и камерного оркестра, стихи молдавских поэтов (1974); Ария для голоса и оркестра (1975); «Героям БАМа», стихи П. Колоскова (1975); Вокально-хореографическая картина для хора, танцевальной группы и оркестра, стихи Г. Виеру (1977); «Ода братству» для хора и оркестра, стихи А. Рошка (1977); «Поэма о партии», стихи А. Чокану (1980); поэма «Берегите планету», стихи Г. Водэ (1983);

«Ленин всегда живой» для хора, солиста и симфонического оркестра, стихи Г. Чокоя (1980); «Моя родина» для солиста и оркестра, стихи М. Пляцковского (1987).

Для оркестра. Баллада (1956); Скерцо (1957); Вальс (1965); Концертино для струнного оркестра (1979).

Камерные инструментальные произведения. Пьеса для гобоя и фортепиано (1953); Пьеса для тромбона и фортепиано (1953); Скерцино для кларнета и фортепиано (1954); Четыре фуги для фортепиано (1956); Хора для фортепиано (1957); Вариации для фортепиано (1958); Три детские пьесы для фортепиано (1959); Прелюдия и fuga для фортепиано (1961); Поэма для фортепиано (1961); Прелюдия для фортепиано (1961); Юношеские вариации для фортепиано (1966); Две новеллы для скрипки и фортепиано (1968); Две пьесы для фагота и фортепиано (1968); Две пьесы для трубы и фортепиано (1968); «Маски» для фортепиано (1972); Капрично для фортепиано (1972); Сюита для флейты соло (1978); Хора для фортепиано (1981); Две пьесы для скрипки (1982); Три поэмы для виолончели и фортепиано (1985); Сюита «Рисунки Бидструпа» для скрипки и фортепиано (1987); Дуэт для гобоя и кларнета (1987); Детские пьесы для скрипки и фортепиано (1985—1987).

Для голоса и фортепиано. Цикл «Песни Днестра», стихи Г. Виеру, Л. Деляну, И. Подоляну (1970); романсы «Тополя», «Обручение», стихи Э. Лотяну (1962); «А молодость где?», стихи М. Эрнадеса (1966); «Звучи, песня», стихи Д. Матковски (1970); цикл «Доброе утро, солнце», стихи Г. Виеру (1980); Четыре романса на стихи А. Бусуйока, А. Чокану (1980); цикл «Песни Днестра» (2-я тетрадь), стихи молдавских поэтов (1982); «Письмо к женщине», стихи С. Есенина (1987).

Для хора а капелла. «Поет птенец кукушки», стихи народные (1957); «Осень в Молдове», стихи А. Бусуйока (1962); «Веселый гомон ребят», стихи Г. Виеру (1963); «Любил бы всю жизнь», «Застольная песня», стихи народные (1966); Поэма «Была война», стихи Г. Виеру (1968); Поэма «Аппассионата», стихи А. Бусуйока (1970); Пять поэм на стихи молдавских поэтов (1973); «Край мой виноградный», стихи В. Подкопаева (1975); «Свет Октября», стихи В. Романчука (1977); Три поэмы на стихи молдавских поэтов (1980); «Моя Родина», стихи А. Бусуйока (1983); Десять поэм на стихи молдавских поэтов (1984); «На страже», стихи А. Рошка (1986); «Хора мира и братства», стихи С. Беликова (1986); «На празднике», стихи А. Рошка (1987); «Реквием», стихи И. Бадиковой (1987); «Юмореска» для мужского хора (1987).

Для хора с сопровождением фортепиано. «У мавзолея», стихи А. Филипа (1981).

Песни. «Вечно живой Ильич!», стихи Г. Чокоя (1980); «Песня о Котовском», стихи Г. Чокоя (1980); «Родное поле», стихи П. Колоскова (1981).

Музыка для детей. Вокальный цикл «Картинки родного края», стихи Г. Виеру (1969); Восемнадцать песен (1959—1978); Вокальный цикл «Люблю я край родной», стихи Г. Виеру, А. Чокану (1978); Четыре хора, стихи молдавских поэтов (1981); Десять песен, стихи молдавских поэтов (1982); Десять песен, стихи молдавских поэтов (1987).

Музыка к спектаклю. «В тени», стихи П. Кэраре (1971).



**Ion
MACOVEI**

compozitor

**Ион
МАКОВЕЙ**

КОМПОЗИТОР

Născut la 10 martie 1947 în satul Sărata-Răzeși, raionul Leova. În 1965 a absolvit școala medie de muzică din Slobozia, în 1973 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. În 1974—1978 e aspirant al Conservatorului „P. I. Ceaikovski“ din Moscova, decorat cu două ordine Lenin. În 1965—1966 e învățător de cînt, în 1973—1974 — învățător la Școala medie de muzică „Șt. Neaga“ din Chișinău. În 1976—1979 e conferențiar la Institutul de stat de arte „G. Musicescu“, în 1979—1986 — consultant superior la Uniunea compozitorilor din Moldova. Din 1986 — liber profesionist. Laureat al premiului Ministerului învățămîntului public al Moldovei (1978). Membru al Uniunii compozitorilor din 1975.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. Simfonie pentru discant, soprano, bas și orchestră, versuri de G. Vieru, 1973; „Miorița“ — oratoriu în 4 părți, pentru soliști, cor și orchestră, versuri populare, 1974.

Pentru orchestră. „Tablouri simfonice“ — suită în 5 părți, 1972; Rapsodie, 1978;

Creații instrumentale de cameră. Sonată pentru pian, 1972; Sonată pentru două vioară, violă și violoncel, 1974; „Legendă“, pentru corn și pian, 1974; „Baladă“, pentru trombon și pian, 1975; Sonată pentru vioară, 1975; preludii pentru pian, 1977, 1978; Sonată pentru violoncel, 1977; „Mărțișor“, piesă pentru pian, 1980; Tocatină pentru pian, 1981.

Pentru voce și pian. „Acuarele“ (ciclu vocal), versuri de G. Vieru, 1972; Cinci pastorale pentru voce și pian, versuri populare, 1976; trei cîntece, versuri populare, 1976; „Pitpalacul“, versuri de I. Filip, 1981.

Pentru cor. „Trandafir moldovenesc“ — rapsodie pe teme populare moldovenești, 1973; „Cui i-i scump plaiul natal“, versuri de G. Vieru, 1974; „Flori frumoase“ — rapsodie, versuri populare, 1977; Trei prelucrări de cîntece populare moldovenești, 1973.

Pentru copii. 24 de canoane pentru pian, 1970; „Abecedar muzical“ pentru copii de vîrstă preșcolară, 1971—1978; 24 de invenții pentru pian 1972—1973; Cîntece pentru copii, 1972—1978; „Ecolul“, pentru cor de copii, 1981.

Muzică la spectacole. „Sinzeana și Pepelea“, de V. Alecsandri, 1974; „Harap Alb“ de I. Creangă, 1978.

Родился 10 марта 1947 г. в с. Сэрата-Рэзешь Леовского района Молдовы, В 1965 г. окончил Слобозийское музыкальное училище, в 1973 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции профессора В. Г. Загорского. В 1974—1976 гг. И. Н. Маковой становится аспирантом Московской государственной дважды ордена Ленина консерватории им. П. И. Чайковского. В 1965—1966 гг. работает преподавателем пения, в 1973—1974 гг. — преподавателем Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, в 1976—1979 гг. — преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. И. Н. Маковой — лауреат премии Ми-

нистерства народного образования МССР (1978), член Союза композиторов с 1975 г. В период с 1979 по 1986 г. являлся старшим консультантом Союза композиторов Молдовы.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. Симфония для дисканта, сопрано, баса и оркестра, стихи Г. Виеру (1973); Оратория «Многица» для 4-х солистов, хора и оркестра, стихи народные (1974).

Для оркестра. «Симфонические картины» — сюита в 5-ти частях (1972); Рапсодия (1978).

Камерные инструментальные произведения. Соната для фортепиано (1972); Соната для двух скрипок, альты и виолончели (1974); «Легенда» для валторны и фортепиано (1974); «Баллада» для тромбона и фортепиано (1975); Соната для скрипки (1975); Прелюдии — для фортепиано (1977, 1978); Соната для виолончели (1977); Пьеса для фортепиано «Мэрцишор» (1980); Токкатина для фортепиано (1981); Пастораль для гобоя и фортепиано (1981); Пять пьес для струнного квартета (1981); Семь «Буколик» для трех скрипок (1981).

Для голоса и фортепиано. «Акварели», вокальный цикл, стихи Г. Виеру (1972); Пять пасторалей для голоса и фортепиано, стихи народные (1976); Три песни, стихи народные (1976); «Перепелка», стихи Ю. Филипа (1981).

Для хора. Рапсодия «Молдавская роза» на молдавские народные мелодии (1973); Поэма «Кому дорог край родной», стихи Г. Виеру (1974); Рапсодия «Красивые цветы», стихи народные (1977); Три обработки молдавских народных песен (1973).

Для детей. Двадцать четыре канона для фортепиано (1970); «Музыкальный букварь» для детей дошкольного возраста (1971—1978); Двадцать четыре инвенции для фортепиано (1972—1973); Песни для детей (1972—1978); «Эхо» для детского хора (1981).

Музыка к спектаклям. «Сынзяна и Пепеля» В. Александри (1974); «Белый арап» И. Крянгэ (1978).



Eugeniu
MAMOT

compozitor

Еуджениу
МАМОТ

КОМПОЗИТОР

Născut la 30 ianuarie 1944 în satul Clococenii-Vechi, raionul Glodeni. În 1963 a absolvit școala medie de muzică din Slobozia, clasa dirijori de cor, în 1968 — Institutul de stat de arte „G. Mușcescu” din Chișinău, clasa dirijori de cor a docentului E. Bogdanovschi, în 1984 — clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. În 1961—1962 e învățător de cânt în orașul Tiraspol, în 1963—1965 — învățător (între 1965—1970 — director) la școala de muzică pentru copii din orașul Ungheni. În 1970—1973 este inspector la secția de cadre a Ministerului culturii al Moldovei, în 1974—1976 — director-șef al Casei republicane de creație populară, în 1974—1976 — șef al Direcției artelor a Ministerului culturii al Moldovei, din 1976 — redactor-șef al redacției emisiunilor muzicale radio a Teleradiodifuziunii din Moldova. Membru al Uniunii compozitorilor din 1985, membru al Uniunii jurnaliștilor din 1984.

CREAȚII

Pentru orchestră. Uvertură pentru orchestră simfonică, 1983.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Cîntece de șezătoare” — cantată pentru patru soliști, cor și orchestră simfonică, versuri populare, 1984; „Bună dimineață, Soare” — cantată pentru soliști, cor de copii, cor mixt și orchestră, versuri de G. Vieru, 1985.

Creații instrumentale de cameră. Două preludii pentru pian, 1981; Cvartet de coarde, 1983; Variațiuni pentru clarinet și pian,

1983; „Bocăneasca“, pentru vioară și pian, 1986; „Sirbă“, pentru pian, „Briulețul“, pentru pian, 1987.

Pentru voce și pian. „Pasăre de dor“, versuri de S. Ghimpu, 1979; „Al soarelui frate mai mic“ (ciclu), versuri de S. Chelaru, 1980; „Mărțișoare“, versuri de Șt. Lozie, 1980; Vocaliză pentru voce și pian, 1981; „Dragostea mea“, versuri de G. Vieru, 1981; „Numai tu, țara mea“, versuri de V. Rusnac, 1985; „Steaua tineretii“ versuri de A. Ciocanu, 1986; „O!, războiule, vrăjmașe“, versuri de V. Romanciuc, 1986; „Pentru a țării fericire“, versuri de A. Roșca, 1987.

Pentru cor a capella. „Treci, ploaie“, versuri populare, 1977; „Izvorășul“, versuri de G. Vieru, 1978; „Cîntec de leagăn“, versuri de G. Vieru, 1979; „Cîntecul bradului“, versuri de G. Vieru, 1980; „Luci, soare, luci“, versuri populare, 1980; „Soare, soare“, versuri de G. Vieru, 1982; „Țara mea“ — poem pentru cor mixt, versuri de D. Matcovschi, 1982; „Steaua“ — suită pentru cor de femei, versuri populare, 1983; „Moldovă, plai iubit“, versuri de Șt. Lozie, 1984; „Ce spune izvorul“, „Toamna“, „Lin, lin, lin“, versuri de G. Vieru, 1985; „Albinuța“, versuri de G. Vieru, 1985; „Cucul și cocoșul“, versuri de G. Vieru, 1985; „Mielul și mielcul“, versuri de G. Vieru, 1985; „Ariciul“, versuri de G. Vieru, 1985. „Hora pionierilor“, versuri de A. Ciocanu, 1986; „Pe acest pămînt“, versuri de A. Ciocanu, 1986; „Bate vîntul“ (doină), „Cîntec de joacă“, versuri de G. Vieru, 1987; „Cutezătorii“ — cantată, versuri de A. Ciocanu, 1987; „Ghiociei“ (ciclu), pentru cor de copii, versuri de G. Vieru, 1987.

Coruri și cîntece pentru copii, cu acompaniament de pian. „Răsună cîntecul“, „Noi, pionierii“, „Salutul pionieresc“, versuri de Șt. Lozie, 1979, 1982, 1984; „Scump învățător“, „Ce culori pămîntul are“, „Spune, spicule“, versuri de G. Vieru, 1979, 1981; „Slăvită primăvară“, versuri de S. Dobîndă, 1983; „Vino, dragă primăvară“, versuri de T. Porcescu, 1983; „Florile pămîntului“, versuri de N. Costin, 1983; „Moldova mea“, versuri de G. Vieru, 1983; „Slăvesc a Patriei iubire“, versuri de V. Rusnac, 1984; „Școala natală“, „Cîntare tineretului“, versuri de A. Ciocanu, 1986.

Prelucrări de cîntece populare. „Nistrule cu apă lină“, 1980; „În grădină la mîndra“, 1982; „Ileană, duduleană“, 1986; „Norocul nu se vinde“, 1986; „M-a trimis mama la vie“, 1986; „Busuioace“, 1987.

Prelucrarea cîntecului lui G. Vieru „Graiul meu“, 1986, pentru cor a capella.

Родился 30 января 1941 г. в с. Клокочений-Векь (ныне Глоденского района) Молдовы). В 1963 г. окончил Слобозийское музыкальное училище по классу хорового дирижирования, в 1968 г. —

Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу хорового дирижирования доцента Е. М. Богдановского, в 1984 г. — по классу композиции профессора В. Г. Загорского. В 1961—1962 гг. Е. А. Мамот работает учителем пения в г. Тирасполе, в 1963—1965 гг. — преподавателем, а в 1965—1970 гг. — директором ДМШ в г. Унгень. В 1970—1973 гг. Е. А. Мамот был инспектором отдела кадров и учебных заведений Министерства культуры МССР, в 1973—1974 гг. — директором Республиканского Дома народного творчества. В период 1974—1976 гг. работал начальником Управления по делам искусств Министерства культуры МССР. В 1976—1989 г. — главным редактором музыкального радиовещания Гостелерадио МССР. С 1989 года занимается свободным творчеством. Член КПСС с 1969 г. Член Союза журналистов СССР с 1984 г., член Союза композиторов с 1985 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Торжественная увертюра для симфонического оркестра (1983).

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «Посиделочные песни» для 4-х солистов, хора и симфонического оркестра, стихи народные (1984); Кантата «Доброе утро, солнце», стихи Г. Виеру, для солиста, детского и смешанного хора и симфонического оркестра (1985).

Камерные инструментальные произведения. Струнный квартет (1983); Вариации для кларнета и фортепиано (1982); Две прелюдии для фортепиано (1981); «Бокэняска» для скрипки и фортепиано (1986); «Сырба» для фортепиано, «Брыулец» для фортепиано (1987).

Для голоса и фортепиано. «Птица желаний», стихи С. Гимпу (1979); Цикл «Солнца меньший брат», стихи С. Келару (1980); «Мэрцишоры», стихи Ш. Лозие (1980); «Вокализ» для голоса и фортепиано (1981); «Моя любовь», стихи Г. Виеру (1984); «Только ты, моя страна», стихи В. Руснака (1985); «Звезда молодости», стихи А. Чокану (1986); «Эх, война враждебная», стихи В. Романчука (1986); «Для счастья страны», стихи А. Рошка (1987).

Хоры без сопровождения. «Пройди, дождь», стихи народные (1977); «Родничок», стихи Г. Виеру (1978); «Колыбельная», стихи Г. Виеру (1979); «Песня ели», стихи Г. Виеру (1980); «Свети, солнце, свети», стихи народные (1980); «Солнце, солнце», стихи Г. Виеру (1982); Поэма «Моя страна» для смешанного хора, стихи Д. Матковски (1982); Сюита «Звезда» для женского хора, стихи народные (1983); «Пчелка», стихи Г. Виеру (1985); «Что говорит источник», «Осень», «Лин, лин, лин», стихи Г. Виеру (1985); «Молдавия, любимый край», стихи Ш. Лозие (1984); «Ба-

те выштул» (дойна), «Игровая песня», стихи Г. Вьеру (1985); «Яг-ненок и улитка», стихи Г. Вьеру (1985); «Ежик», стихи Г. Вьеру (1985); «Хора пионеров», стихи А. Чокану, «На этой земле», стихи А. Чокану (1986); «Кукушка и петух», стихи Г. Вьеру (1986); Кантата «Отважные», стихи А. Чокану (1987); Цикл «Подснежники», для детского хора, стихи Г. Вьеру (1987).

Хоры и песни для детей в сопровождении фортепиано. «Звучит песня», «Мы пионеры», «Пионерский привет», стихи Ш. Лозие (1979, 1982, 1984); «Дорогой учитель», «Каких цветов земля», «Скажи, колосок», стихи Г. Вьеру (1979, 1981); «Прославленная весна», стихи С. Добынды (1983); «Прийди, дорогая весна», стихи Т. Порческу (1983); «Цветы земли», стихи А. Костина (1983); «Молдова моя», стихи Г. Вьеру (1983); «Славлю Родины любовь», стихи В. Руснака (1984); «Родная школа», «Песня молодости», стихи А. Чокану (1986).

Обработки народных песен. «Днестр, прозрачная вода» (1980); «В огороде у любимой» (1982); «Ильяна, девушка» (1986); «Счастье не продается» (1986); «Посылала меня мать» (1986); «Василек» (1987).

Обработка песни для хора а капелла. «Мой говор», стихи Г. Вьеру (1986).



Aleksandr (Șiko)
MULEAR

compozitor

Александр (Шико)
МУЛЯР

композитор

Născut la 18 mai 1922 în orașul Savran, regiunea Odessa, Ucraina. În 1940 a absolvit Școala muzicală pentru copii din Tiraspol, în 1955 — Conservatorul de stat din Chișinău, clasa compoziție a profesorului L. Gurov. În 1944—1945 e artist în or-

chestra Teatrului de operă și balet din Odessa, în 1945—1948 — învățător de vioară la școala de muzică din orașul Tiraspol, în 1955—1970 — învățător la școala muzicală pentru copii nr. 1 din Chișinău. Din 1970 — liber profesionist. Lucrător emerit al culturii din Moldova (1982). Diplome de onoare ale Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1960, 1967). Membru al Uniunii compozitorilor din 1952.

CREAȚII

Balete. „Făt-Frumos“, libret de A. Smolin, 1959; „Spre lumină“ scenariu de I. Ivanov, 1970.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Odă lui Lenin“, versuri de V. Roșca, 1961; „Imn lui Octombrie“, 1962; „Partidul — soarele meu“, versuri de A. Gujel, 1964; „Odă partidului“, versuri de Iu. Pavlov, 1976.

Pentru orchestră. „Haiducii“ — poem simfonic, 1955; Concert pentru trompetă și orchestră, 1955; Uvertură festivă, 1966; „Tatarbunar“ — poem, 1974; Capriciu pentru orchestră, 1978; Simfonietă, 1983.

Pentru orchestră de estradă. Rapsodie pentru orchestră mare de estradă, 1965; „Vino să-mi vezi Moldova“, pentru voce și orchestră, versuri de A. Busuioc, 1969; „Dimineața“, pentru voce și orchestră, versuri de Em. Bucov, 1969.

Creații instrumentale de cameră. Rondo pentru vioară și pian, 1950; Cvartet de coarde, 1952; Umorescă pentru pian, 1954; Sonata pentru pian, 1960; 12 piese pentru vioară și pian, 1961; opt piese pentru pian, 1965; șase miniaturi concertistice pentru vioară și pian, 1966; șase piese pentru pian, 1968; Suită pentru cvartet de coarde, 1974; „Ecoul codrilor“ — ciclul de piese pentru vioară și pian, 1974; Baladă, Gavotă; Schertino pentru pian, 1975; Suita nr. 3 pentru cvartet de coarde, 1975; Sonata pentru pian, 1976; Suita nr. 4 pentru cvartet de coarde, 1980; Sonata nr. 3 pentru pian, 1982.

Pentru cor. „Sub steagul păcii“ — poem, versuri de V. Roșca, 1952; „Slavă Moscovei“, versuri de Em. Bucov, 1959; „Vom merge“, versuri de P. Cruceniuc, 1962; „Toate cîntecele lumii“, versuri de V. Roșca, 1963; „Poem despre partidul lui Lenin“, versuri de G. Dimitriu, 1970, ș. a.

Pentru voce și pian. „Steagul lui Lenin de asupra Patriei iubite“, versuri de S. Mihailov, 1960; Ciclul de cîntece, versuri de G. Vieru, 1960; „Odă lui Lenin“, versuri de V. Roșca, 1961; „Tineretul merge înainte“, versuri de V. Roșca, 1962; „Adie pădurea din Rădeni“, versuri de F. Ponomar, 1962; „Cuba este“, versuri de Em. Bucov, 1960; „Balcanii haiducești“ și „Renumița bulgară“, versuri de poeți bulgari, ș. a.

Родился 18 мая 1922 г. в г. Саврань (ныне Одесской обл. УССР). В 1940 г. окончил Тираспольскую детскую музыкальную школу, в 1955 г. — Кишиневскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Л. С. Гурова. В 1944—1945 гг. А. Б. Муляр — артист оркестра Одесского театра оперы и балета, в 1945—1948 гг. работал преподавателем по классу скрипки в Тираспольской музыкальной школе, в 1955—1970 гг. преподавал в Кишиневской детской музыкальной школе № 1. С 1970 г. занимается только творческой деятельностью. А. Б. Муляр — заслуженный работник культуры Молдовы (1982). Награжден Почетными грамотами Верховного Совета Молдавской ССР (1960, 1967). Член Союза композиторов с 1952 г.

СОЧИНЕНИЯ

Балеты. «Фэт-Фрумос», либретто А. Смолиной (1959); «К свету», сценарий И. Ивановой (1970).

Для солистов, хора и оркестра. «Ода Ленину», стихи В. Рошки (1961); «Гимн Октябрю» (1962); «Партия — солнце мое», стихи А. Гужел (1964); «Ода партии», стихи Ю. Павлова (1976).

Для оркестра. Симфоническая поэма «Гайдуки» (1955); Концерт для трубы с оркестром (1955); Праздничная увертюра (1966); Поэма «Татарбунары» (1974); Каприччио для оркестра (1978); Симфоньетта (1983).

Для эстрадного оркестра. Рапсодия для большого эстрадного оркестра (1965); «Приезжай увидеть Молдавию» для голоса и оркестра, стихи А. Бусуйока (1969); «Утро» для голоса и оркестра, стихи Ем. Букова (1969).

Камерные инструментальные произведения. Рондо для скрипки и фортепиано (1950); Струнный квартет (1952); Юмореска для фортепиано (1954); Сонатина для фортепиано (1960); Двенадцать пьес для скрипки и фортепиано (1961); Восемь пьес для фортепиано (1965); Шесть концертных миниатюр для скрипки и фортепиано (1966); Шесть пьес для фортепиано (1968); Сюита для струнного квартета (1973); Сюита № 2 для струнного квартета (1974); «Эхо кодр», цикл пьес для скрипки и фортепиано (1974); Баллада, Гавот, Скерцино для фортепиано (1975); Сюита № 3 для струнного квартета (1975); Соната для фортепиано (1976); Сюита № 4 для струнного квартета (1980); Соната № 3 для фортепиано (1982).

Для хора. Поэма «Под знаменем мира», стихи В. Рошки (1952); «Слава Москве», стихи Ем. Букова (1959); «Мы пойдем», стихи П. Крученюка (1962); «Все песни мира», стихи В. Рошки (1963); «Поэма о партии Ленина», стихи Г. Димитриу (1970) и др.

Для голоса и фортепиано. «Знамя Ленина над Родиной любимой», стихи С. Михалкова (1960); Цикл песен, стихи Г. Виеру (1960); «Гайдуцкие Балканы» и Знатная болгарка», стихи болгаргает впереди», стихи В. Рошки (1962); «Шумит зеленый лес Реден», стихи Ф. Пономаря (1962); «Куба есть», стихи Ем. Букова (1960); «Гайдуцкие Балканы» и «Знатная болгарка», стихи болгарских поэтов, и др.



**Gheorghe
MUSTEA**

compozitor

**Георге
МУСТЯ**

КОМПОЗИТОР

Născut la 1 mai 1951 în satul Mîndrești, raionul Telenești. În 1970 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga“ din Chișinău, clasa flaut a lui A. Bivol, în 1975 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, clasa flaut a docentului V. Rotaru, iar în 1980 — clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi și cea a dirijoratului simfonic și de operă a docentului I. Alterman. În 1969—1970 este artist în orchestra Ansamblului de stat de dansuri populare „Joc“. În 1975—1976 își face serviciul militar în Armata Sovietică. În 1976—1978 e conducător muzical și dirijor în ansamblul „Joc“, în 1978—1980 — învățător la Școala medie de muzică „Șt. Neaga“ din Chișinău. În 1980—1983 e conferențiar la Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, din 1983 — dirijor în orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Moldova (în 1984—1986 — stagiar în orchestra simfonică academică a Fi-

larmonicii „D. Șostakovici” din Leningrad, la A. S. Dmitriev — artist al poporului din R.S.F.S.R. Este laureat al Premiului „Boris Glavan” al comsomolului din Moldova (1985). Membru al Uniunii compozitorilor din 1980.

CREAȚII

Operă. „Alexandru Lăpușneanu”, libret de G. Dimitriu, 1985

Pentru orchestră. „Evocare” — poem simfonic, 1977; Concert pentru orchestră, 1979.

Pentru solist, cor și orchestră. „Patrie” — cantată, versuri de N. Dabija, 1977; „Patrie — plai de necuprins”, versuri de G. Dimitriu, 1986.

Creații instrumentale de cameră. Rapsodie pentru nai, clarinet și pian, 1971; Suită pentru pian, 1974; Piesă pentru violă și pian, 1974; Variațiuni pentru pian și orchestră de cameră, 1976; Cvarțet de coarde, 1978; „Cîntecul frunzei”, pentru nai și pian, 1982; „Ecoul codrului”, pentru ansamblu de vioariști, 1982.

Pentru voce și pian. „Vorbește încet”, versuri de M. Eminescu, 1975; „Război” — baladă, versuri de G. Vieru, 1975; „Primăvara” (ciclu), versuri de G. Vieru, 1975; „In miez de noapte cînd tresar” — romanță, versuri de I. Podoleanu, 1985.

Pentru cor. „Țara”, versuri de P. Dudnic, 1976; „De-a huța”, versuri de C. Dragomir, 1978; „Strop de rouă”, versuri de G. Vieru, 1978; „La nuci”, versuri de C. Dragomir, 1980; „Imn Patriei”, versuri de G. Dimitriu, 1982.

Pentru orchestră populară. „Ca la țară” — horă pentru clarinet și orchestră populară, 1969; „Doina”, și „Hora”, 1969; „Floarea dorului”, Rapsodie, 1986.

Pentru instrumente populare. „Briul”, pentru nai, 1970; Melodie pentru țambal solo, 1972; „Haiduceasca”, pentru nai, 1974; „Ostropăț”, pentru drîmbă, 1977; culegerea „Piese pentru instrumente populare” (Chișinău: Literatura artistică, 1979); „Mărunțica”, pentru țilincă, 1982; „Bătută”, pentru ocarină, 1982; „Ca la Mîndrești”, pentru nai, 1983; „Doină” și „Joc haiducesc”, pentru caval și orchestră populară, 1983.

Pentru fanfară. Marș, 1982.

Cîntece de estradă și cîntece în stil popular. „Spune-mi, Soare”, versuri de S. Gîmpu, 1974; „Cîntec de dor”, versuri de G. Vieru, 1978; „Nu te pot uita”, versuri de N. Dabija, 1980; „Vino, Leano”, versuri de A. Ciocanu, 1982; „Să păzim Pămîntul”, versuri de G. Vieru, 1982; „Copilărie”, versuri de A. Ciocanu, 1982; „La nun-

tă moldovenească", versuri de A. Ciocanu, 1983; „Mîndra mea-i cu alunică", versuri de I. Filip, 1983; „Pămîntul să-l cînt", versuri de I. Podoleanu, „Codrule, pădure deasă", versuri de I. Podoleanu, 1983; „Moldovă — plai cu omul muncii înfrăţit", versuri de S. Ghîmpu, 1983; „Doina", versuri de A. Ciocanu, 1983; „Nostalgie", versuri de D. Matcovschi, 1983; „O melodie de noroc", versuri de I. Filip, 1983; „Vă poftim în sat la joc", versuri de I. Filip, 1984; „Balada Moldovei", versuri de I. Hadîrcă, 1984; „Omul muncitor", versuri de Iu. Pavloy, 1984; „O, crizanteme", versuri de I. Filip, 1984; „Aici e ţara mea", versuri de I. Filip, 1985; „Supărare", versuri de G. Vieru, 1985; „Tinereţe visătoare", versuri de V. Romanciuc, 1985; „Cadoul mîndrei mele", versuri de I. Filip, 1985; „Ionele, Ionele", versuri de N. Dabija, 1986; „Vecină, vecină dragă", versuri de I. Filip, 1986; „Eşti cea mai dulce floare", versuri de G. Vieru, 1986; „Un artist îşi cîntă viaţa", versuri de I. Filip, 1986; „In grădina ta", versuri de L. Sobetchi, 1986; „In ţara mea cu neamuri multe", versuri de L. Sobetchi, 1987; „Fetele în Moldova", „Dacă n-am cînta", „Geanta poştarului", versuri de I. Filip, 1987.

Muzică pentru copii. „Joc pe cinci", pentru nai şi pian, 1980; „Ploaia", pentru ţambal şi pian, 1980; „Mama mea", versuri de V. Rusu, 1981; „Surioară", versuri de G. Vieru, 1974; „Ghici culoarea", versuri de G. Vieru, 1974; „Copăcel-copăcel" — ciclul vocal pe versuri de I. Filip, 1985.

Muzică la spectacole. „Moara cu plăcinte" de I. Filip, 1981; cîntece la piesa „Cenuşarul voinic şi cenuşăreasa-mireasă" de I. Filip, 1981; „Sînzeana şi Pepelea" de V. Alecsandri, 1982; „Soacra cu trei nurori", 1983; „Marselieza", 1984; „Badea Cozma", 1984; „Despot Vodă" de V. Alecsandri, 1986.

Muzică la filme cu desene animate. „Noaptea de Anul Nou", 1983; „Măturătorii", 1984; „Creangă de arţar", 1985; „Basmul etajului zece", 1986; „Tălpile verzi", 1987; „Durere", 1988.

Родился 1 мая 1951 г. в с. Мындрешть Теленештского района Молдовы. В 1970 г. окончил Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги по классу флейты А. Л. Бивола, в 1975 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу флейты доцента В. А. Ротару, в 1980 г. — по классу композиции профессора В. Г. Загорского и по оперно-симфоническому дирижированию доцента И. М. Альтермана. В 1969—1970 гг. Г. И. Мустя — артист оркестра Государственного ансамбля народного танца «Жок», в 1975—1976 гг. служит в рядах Советской Армии. В 1976—1978 гг. работает музыкальным руководителем и

дирижером ансамбля «Жок», с 1978 по 1980 г. — преподавателем Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, в период 1980—1983 гг. — преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. Начиная с 1983 г. Г. И. Мустя — дирижер симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии (в 1984—1986 гг. он стажировался в Государственном академическом симфоническом оркестре Ленинградской филармонии им. Д. Шостаковича у народного артиста РСФСР А. С. Дмитриева). Лауреат премии комсомола Молдовы им. Бориса Главана (1985). Заслуженный деятель искусств Молдовы (1989). Член КПСС с 1984 г. Член Союза композиторов с 1980 г.

СОЧИНЕНИЯ

Опера. «Александру Лэпушняну», либретто Г. Димитриу (1985)
Для оркестра. Симфоническая поэма «Воспоминание» (1977);
Концерт для оркестра (1979).

Для солиста, хора и оркестра. Кантата «Родина», стихи Н. Дабижи (1977); «Родина вечная — край необъятный», стихи Г. Димитриу (1986).

Камерные инструментальные произведения. Рапсодия для ная, кларнета и фортепиано (1971); Сюита для фортепиано (1974); Пьеса для альта и фортепиано (1974); Вариации для фортепиано и камерного оркестра (1976); Струнный квартет (1978); «Песни листа» для ная и фортепиано (1982); «Эхо леса» для ансамбля скрипачей (1982).

Для голоса и фортепиано. «Говори тихо», стихи М. Эминеску (1975); Баллада «Война», стихи Г. Виеру (1975); Цикл «Весна», стихи Г. Виеру (1975); Романс «В полночь, когда вздрогну», стихи И. Подоляну (1985).

Для хора. «Страна», стихи П. Дудника (1976); «На качелях», стихи К. Драгомира (1978); «Капля росы», стихи Г. Виеру (1978); «По орехи», стихи К. Драгомира (1980); «Гимн Родине», стихи Г. Димитриу (1982).

Для народного оркестра. «Как в селе», хора для кларнета и народного оркестра (1969); Дойна и Хора (1969); «Цветок желаний» (1979); Рапсодия (1986).

Для народных инструментов. «Брыул» для ная (1970); Мелодия для цимбал соло (1972); «Гайдуцкая» для ная (1974); «Остропец» для дрымбы (1977); «Дробушка» для тилинки (1982); «Бэтута» для окарины (1982); «Танец свахи» для флуера (1982); «Бокэняска» для дрымбы (1982); «Как в Мындрештах» для ная (1983); Сборник «Пьесы для народных инструментов». — Киши-

нев. «Литература артистикэ», 1979; «Дойна» и «Гайдуцкий танец» для кавала и народного оркестра (1983).

Для духового оркестра. Марш (1982).

Эстрадные песни и песни в народном стиле. «Скажи мне, солнце», стихи С. Гимпу (1974); «Грустная песня», стихи Г. Виеру (1978); «Не могу забыть тебя», стихи Н. Дабижи (1980); «Прийди, Ляна», стихи А. Чокану (1982); «Защитим Землю», стихи Г. Виеру (1982); «Детство», стихи А. Чокану (1982); «На молдавской свадьбе», стихи А. Чокану (1983); «Моя милая с родинкой», стихи Ю. Филипа (1983); «Земле спою», «Лес, густой лес», «Под липой желтой в цветах», стихи И. Подоляну (1983); «Молдова, край в родстве с человеком труда», стихи С. Гимпу (1983); «Диана», стихи А. Чокану (1983); «Ностальгия», стихи Д. Матковски (1983); «Мелодия счастья», стихи Ю. Филипа (1983); «Приглашаем в село на танцы», стихи Ю. Филипа (1984); «Баллада о Молдавии», стихи И. Хадыркэ (1984); «Рабочий человек», стихи Ю. Павлова (1984); «О, хризантемы», стихи Ю. Филипа (1984); «Здесь моя страна», стихи Ю. Филипа (1985); «Огорчение», стихи Г. Виеру (1985); «Ионел, Ионел», стихи Н. Дабижи (1985); «Молодость мечтательна», стихи В. Романчук (1985); «Подарок моей милой», стихи Ю. Филипа (1985); «Соседка, соседка дорогая», стихи Ю. Филипа (1986); «Ты самый сладкий цветок», стихи Г. Виеру (1986); «Артист воспевает жизнь свою», стихи Ю. Филипа (1986); «Приглашаем на свадьбу», стихи Д. Матковски (1986); «В твоём саду», стихи Л. Собецки (1986); «В стране моей, с родней моей», стихи Л. Собецки (1987); «Девушки в Молдове», «Если б я не цел», «Сумка почтальона», стихи Ю. Филипа (1987).

Музыка для детей. «Сестричка», стихи Г. Виеру (1974); «Угадай цвет», стихи Г. Виеру (1974); «Игра на пять» для наия и фортепиано (1980); «Дождь» для цимбал и фортепиано (1980); «Моя мама», стихи В. Русу (1981); вокальный цикл «Ножками-ножками!», стихи Ю. Филипа (1985).

Музыка к спектаклям. «Мельница с плацындой», стихи Ю. Филипа (1981); «Сынзяна и Пепеля» В. Александри (1982); «Свекровь с тремя невестками» (1983); Песни к пьесе «Зольник сильный и Золушка-невеста» Ю. Филипа (1981); «Марсельеза» (1984); «Дядя Козма» (1984); «Деспот-Водэ» В. Александри (1986).

Музыка к мультфильмам. «Новогодняя ночь» (1983); «Подмегальщики» (1984); «Ветка клена» (1985); «Сказка десятого этажа» (1986); «Зеленые подошвы» (1987); «Боль» (1988).



Gheorge
NEAGA

compozitor

Георге
НЯГА

КОМПОЗИТОР

Născut la 19 martie 1922 la București. În 1937—1940 a studiat la Conservatorul din București, în 1940—1941 — la Conservatorul de stat din Chișinău. În 1948 a absolvit Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski” din Moscova decorat cu două ordine Lenin, clasa vioară a lui B. E. Kuznețov. În 1949—1952 e aspirant la același conservator. În 1958 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa compoziție. În 1941—1942 e artist al ansamblului de cîntece și dansuri „Doina”, din 1953 — conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău și lector la Școala medie de muzică din Chișinău. În 1969—1971 e conducător artistic la Radiodifuziunea R.S.S.M., în 1971—1974 — vice-președinte al Uniunii compozitorilor din Moldova. Din 1974 e conferențiar superior (din 1988 — docent) la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău (din 1984 — Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”). Maestru emerit al artelor din Moldova (1979). Ordinul „Insigna de Onoare” (1967), medalii. Membru al Uniunii compozitorilor din 1957.

CREAȚII

Opere. „Glira” („Barbu Lăutarul”), libret de G. Dimitriu, 1974; „Cornul de aur”, libret de G. Dimitriu, 1982.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Imn pentru pace”, pentru cor de bărbați și orchestră, 1967; „Aurora” — oratoriu în 4 părți, libret de G. Dimitriu, 1970.

Pentru orchestră. Simfonia nr. 1, 1958; Simfonia nr. 2, 1965; Suită pentru orchestră de cameră, 1975; Concertul nr. 2 pentru vioară și orchestră, 1979; Simfonia nr. 3, 1983.

Creații instrumentale de cameră. Două dansuri pentru vioară și pian, 1956; Variațiuni pe o temă originală, pentru pian, 1956; Sonată pentru vioară și pian, 1957; Sonată pentru pian, 1961; „Măști” — piese pentru vioară și pian pe teme de S. Prokofiev și D. Șostakovici, 1962; cinci piese pentru pian, 1963; Piesă concertantă pentru vioară și pian, 1963; Suită pentru cvartet de coarde, 1965; cinci piese pentru vioară și pian, 1968; trei piese pentru vioară și pian, 1969; Cvartetul de coarde nr. 1, 1971; Recitativ și Burlescă pentru vioară și pian, 1971; Piesă pentru patru viori, 1975; Trio pentru vioară, violoncel și pian, 1976; patru piese pentru cvartet de coarde, 1977; Sonată pentru pian, 1979; Cvartetul de coarde nr. 2, 1980; Piesă pentru violoncel și pian, 1980; Piesă pentru contrabas solo, 1980; Arie, Bolero, Allegro pentru orchestră de cameră, 1982; Simfonie de cameră în 13 părți, pentru voce, pian, vioară, clarinet și ansamblu de viori, versuri de G. Dimitriu, 1987; Suită pentru violoncel și pian, în 3 părți, 1986.

Pentru cor a capella. „Cîntec despre Lenin”, versuri de G. Dimitriu, 1967; „Liniște”, versuri de G. Dimitriu, 1967; „Cîntec de glumă”, „Sună în noapte un ecou”, versuri de G. Dimitriu, 1968; Cinci cîntece pentru cor de copii, versuri de G. Vieru și A. Blănoveșchi, 1969—1970.

Cîntece și romanțe. „Înalt adevăr al creației”, versuri de V. Lugovskî; „Dor”, „Trei licurici”, versuri de G. Vieru, 1964; „Fulgul”, versuri de S. Șcipaciov, 1967; „Noi nu îmbătrînim niciodată”, versuri de V. Roșca, 1969; cinci romanțe pe versuri de M. Eminescu, 1986.

Muzică la filme. „Așteptați-ne în zori” (coautor V. Sîrohvatov; „Moldova-film”, 1963); „Calul, pușca și nevasta” („Moldova-film”, 1974).

Родился 19 марта 1922 г. в г. Бухаресте. В 1937—1940 гг. учился в Бухарестской консерватории, в 1940—1941 гг. учился в Кишиневской государственной консерватории. В 1948 г. окончил Московскую государственную дважды ордена Ленина консерваторию им. П. И. Чайковского по классу скрипки Б. Е. Кузнецова, в 1949—1952 гг. — аспирант данной консерватории. В 1958 г. Г. Няга окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу композиции. С 1953 г. работал преподавателем скрипки в Кишиневской государственной консерватории и Кишиневской музыкальной школе-десятилетке. В 1969—1971 гг. Г. С. Няга — художественный руководитель Молдавского радио, в 1971—1974 гг. — заместитель председателя правления Союза композиторов.

торов Молдовы. С 1974 г. — ст. преподаватель Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, с 1984 г. — преподаватель (доцент) Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. Г. С. Няга — заслуженный деятель искусств МССР (1979), лауреат Государственной премии МССР (1969). Награжден орденом «Знак Почета» (1967) и медалями СССР. С 1967 г. член КПСС. Член Союза композиторов с 1957 г.

СОЧИНЕНИЯ

Оперы. «Глира» («Барбу Лэутару»), либретто Г. Димитриу (1974); «Золотой рог», либретто Г. Димитриу (1982).

Для солистов, хора и оркестра. «Гимн мира» для мужского хора и оркестра (1967); «Аврора», оратория в 4-х частях, либретто Г. Димитриу (1970).

Для оркестра. Симфония № 1 (1958); Симфония № 2 (1965); Сюита для камерного оркестра (1970); Концерт № 1 для скрипки и оркестра (1973); Концерт для камерного оркестра (1975); Концерт № 2 для скрипки с оркестром (1979); Симфония № 3 (1983).

Камерные инструментальные произведения. Два танца для скрипки и фортепиано (1956); Вариации на оригинальную тему для фортепиано (1956); Соната для скрипки и фортепиано (1957); Соната для фортепиано (1961); «Маски» — пьесы для скрипки и фортепиано на темы С. Прокофьева и Д. Шостаковича (1962); Пять пьес для фортепиано (1963); Концертная пьеса для скрипки и фортепиано (1963); Сюита для струнного квартета (1965); Пять пьес для скрипки и фортепиано (1968); Три пьесы для скрипки и фортепиано (1969); Струнный квартет № 1 (1971); Речитатив и Бурлеска для скрипки и фортепиано (1971); Пьеса для 4-х скрипок (1975); Трио для скрипки, виолончели и фортепиано (1976); Четыре пьесы для струнного квартета (1977); Соната для фортепиано (1979); Струнный квартет № 2 (1980); Пьеса для виолончели и фортепиано (1980); Пьеса для контрабаса соло (1980); Ария, Болеро, Аллегро для камерного оркестра (1982); Сюита для виолончели и фортепиано в 5-ти частях (1986); Камерная симфония в 13-ти частях для голоса, фортепиано, скрипки, кларнета и ансамбля скрипок, стихи Г. Димитриу (1987).

Для хора а капелла. «Песня о Ленине», стихи Г. Димитриу (1967); «Тишина», стихи Г. Димитриу (1967); «Шуточная песня», «Звенит эхо ночью», стихи Г. Димитриу (1968); Пять песен для детского хора, стихи Г. Виеру и А. Блановского (1969—1970).

Песни и романсы. «Высокой правды торжество», стихи В. Луговского; «Грусть» и «Три светлячка», стихи Г. Виеру (1964); «Снежинка», стихи С. Щипачева (1967); «Мы не стареем никог-

да», стихи В. Рошки (1969); Пять романсов на стихи М. Эми-неску (1986).

Музыка к кинофильмам. «Ждите нас на рассвете» (в соавторстве с В. Сырохватовым) («Молдова-филм», 1963); «Конь, ружье и вольный ветер» («Молдова-филм», 1974).



Oleg
NEGRUȚA

compozitor

Олег
НЕГРУЦА

композитор

Născut la 6 august 1935 în orașul Odessa. În 1960 a absolvit Școala medie de muzică din Odessa, clasa vioară, în 1967 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa compoziție a profesorului S. Lobel. Din 1967 e învățător la obiectele muzicale teoretice la Școala de arte nr. 1 din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1970.

CREAȚII

Operetă. „Mănușa albastră”, libret de G. Dimitriu, 1967.

Pentru solist, cor și orchestră. „Patria ta al tău nume” (cântec-îmn despre Lenin), 1970; „Odă lui Octombrie”, 1975; „Odă-îmn” consacrată aniversării a 60-a a lui Octombrie), 1977; Cantată pentru cor școlar de cameră, versuri de L. Nuzman, 1978, „Plai nîloritor”, versuri de V. Teleucă, 1978; „Partidul — poartă spre oare”, versuri de I. Gheorghită, 1980; „Odă despre Lenin”, versuri de A. Negriș, 1981.

Pentru orchestră. Concert pentru clarinet și orchestră de coarde, 1986; Concert pentru trombon și orchestră simfonică, 1987.

Creații instrumentale de cameră. Piese pentru violoncel și pian, 1964, 1974; Melodie pentru corn și pian, 1967; Două piese pentru cvartet de coarde, 1970; Cvartetul de coarde nr. 1, 1973; Suită polifonică pentru cvartet de coarde, 1974; Simfonieta pentru copii, pentru orchestră de cameră, 1974; Baladă pentru vioară și pian, 1977; „În memoria lui I. Soltis” — poem pentru vioară și pian, 1977; Suită pentru cvartet de coarde, 1978; trei piese pentru cvartet de coarde, 1980; piese pentru vioară, violoncel și pian, 1982; piese pentru clarinet și pian, 1982; Parafrază pentru ansamblu de violoniști și pian, 1982; „Băluta”, pentru vioară și pian, 1982; ciclu de piese violonistice, 1987; Concerto grosso pentru flaut și orchestră de cameră, 1987.

Pentru pian. Piese 1962, 1963; Suită polifonică; Preludiu și Fugă, 1973; Scherço, 1976; „Album pentru copii” — ciclu de piese pentru pian, 1986.

Pentru voce și pian. Ciclu pe versuri de A. Gujel; 20 de cintece pe versuri de Iu. Pavlov; romanțe pe versuri de K. Semionovski; balada „Celor vii”, versuri de V. Omov; „Întoarcere”, versuri de A. Malașenko; „Pinza roșie de speranță”, versuri de I. Sipohin; ciclu vocal pe versuri de Iu. Pavlov, 1987 (în total peste 100 de creații).

Pentru orchestră de estradă și simfonică. „Scherço”, 1965; Parafraze, 1966, 1969, 1971, 1972, 1975, 1976; Intermețo pentru clarinet, 1965; 1973; 1975; Intermețo pentru flaut, 1967, 1974; Piese pentru trompetă, 1969, 1970, 1973; Concert pentru saxofon, 1970; „Doi-na” — fantezie de concert pentru saxofon, 1970; Piesă de concert pentru saxofon-alt, 1974; Suită pentru patru tromboane, 1975; „Elegie”; „Buna dispoziție”, pentru trombon și orchestră.

Pentru orchestră de jaz. Suita tinereții, 1968; „Dimineța, Ziua Seara, Noaptea” — suită; Fantezie-parafrază pentru vioară și orchestră; Vals pentru chitară și orchestră; Baladă pentru saxofon-alt și orchestră; cinci piese, 1982.

Pentru cor. „Preludiu” și „Fugă”; „Soare octombrin”, versuri de S. Ghimpu; „Șenin ți-e cerul”; „Patrie iubită”, versuri de P. Cruceanu; 25 de cintece pionierești pentru cor de copii, 1975; 20 de cintece pentru cei mici, 1977; „Cîntec despre pace”, versuri de A. Ciocanu, 1980; „Slavă ostașului sovietic”, versuri de A. Negriș, 1981; Creații corale pe versuri de poeți moldoveni, 1987.

Muzică la spectacole pentru copii. „Scufița Roșie”, 1979; „Căte-lușul zburător” de A. Strîmbeanu; „Epurașul încrezut” de S. Mihalkov; „Ceasul fermecat”, de K. Ilinski; „La răscruce”, 1981; „Rătușcă murdară”, 1982; „Salut, maimuță!”, 1984.

Родился 6 августа 1935 г. в г. Одессе. В 1960 г. окончил Одесское музыкальное училище по классу скрипки, в 1967 г. — Ки

шиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции профессора С. М. Лобеля. С 1967 г. преподает музыкально-теоретические дисциплины в Кишиневской школе-семилетке. Член Союза композиторов с 1970 г.

СОЧИНЕНИЯ

Оперетта. «Голубая перчатка», либретто Г. Димитриу (1967).

Для солистов, хора и оркестра. Песня-гимн о Ленине «Отечество твое и имя твое» (1970); «Ода Октябрю» (1975); Кантата для школьного хора и камерного оркестра, стихи И. Нузмана (1978); «Ода-гимн», посвященная 60-летию Октября (1977); «Цветущий край», стихи В. Телеукэ (1978); «Партия ведет нас к солнцу», стихи И. Георгицэ (1980); «Ода о Ленине», стихи А. Негриш (1981).

Для оркестра. Концерт для кларнета и струнного оркестра (1986); Концерт для тромбона и симфонического оркестра (1987).

Камерные инструментальные произведения. Пьесы для виолончели и фортепиано (1963, 1967); Вариации для скрипки и фортепиано (1964, 1974); Мелодия для валторны и фортепиано (1967); Две пьесы для струнного квартета (1970); Полифоническая сюита для струнного квартета (1971); Струнный квартет № 1 (1973); Детская симфонietta для камерного оркестра (1974); Баллада для скрипки и фортепиано (1977); Поэма «Памяти И. Солтыса» для скрипки и фортепиано (1977); Сюита для струнного квартета (1978); Три пьесы для струнного квартета (1980); Пьесы для скрипки, виолончели и фортепиано (1982); Пьесы для кларнета и фортепиано (1982); Парафраз для ансамбля виолончелей и фортепиано (1982); «Бэтута» для скрипки и фортепиано (1982); цикл скрипичных пьес (1987); Концерто гротто для флейты и камерного оркестра (1987).

Для фортепиано. Пьесы (1962, 1963); Полифоническая сюита (1973); Прелюдия и fuga (1973); Скерцо (1976); «Детский альбом» (1977); Цикл фортепианных пьес (1986).

Для голоса и фортепиано. Цикл на стихи А. Гужел; Двадцать песен на стихи Ю. Павлова; Романсы, стихи К. Семеновского; Баллада «Живым», стихи В. Омова; «Возвращение», стихи А. Мелашенко; «Алый парус надежды», стихи Л. Щипахиной; Вокальный цикл на стихи Ю. Павлова (1987), — всего свыше 100 произведений.

Для эстрадно-симфонического оркестра. Скерцо (1965); Парафразы (1966, 1969, 1971, 1972, 1975, 1976); Интермеццо для кларнета (1965, 1973, 1975); Интермеццо для флейты (1967, 1974); Пьесы для трубы (1969, 1970, 1973); Концерт для саксофона (1970); Концертная фантазия «Дойна» для саксофона (1970);

Концертные пьесы для саксофона-тенора (1973); Концертная пьеса для саксофона-альта (1974); Концертная пьеса для саксофона-баритона (1974); Сюита для 4-х тромбонов (1975); «Элегия», «Хорошее настроение» для тромбона с оркестром.

Для джаз-оркестра. «Молодежная сюита» (1968); Сюита («Утро», «День», «Вечер», «Ночь»); Фантазия-парафраз для скрипки с оркестром; Вальс для гитары с оркестром; Баллада для саксофона-альта с оркестром; Пять пьес (1982).

Для хора. «Прелюдия» и «Фуга»; «Солнце Октября», стихи С. Гимпу; «Чистое небо», «Любимая страна», «Песнь труда», стихи П. Крученюка; 25 пионерских песен для детского хора (1975); 20 песен для самых маленьких (1977); «Песня о мире», стихи А. Чокану (1980); «Слава советскому солдату», стихи А. Негриш (1981); Хоровые произведения на стихи молдавских поэтов (1987).

Музыка к спектаклям для детей. «Красная шапочка» (1979); «Летающий щенок» А. Стрымбяну; «Зайка-зазнайка» С. Михалкова; «Волшебные часы» К. Ильинского; «Перекресток» (1981); «Гадкий утенок» (1982); «Привет, мартышка!» (1984).



Pavel
RIVILIS

compozitor

Павел
РИВИЛИС

композитор

Născut la 25 mai 1936 în orașul Kamenet-Podolsk, regiunea Hmelnițk, R.S.S. Ucraineană. În 1959 a absolvit Conservatorul de stat „G. Musicescu” din Chișinău, clasa compoziție a profesorului L. Gurov. În 1959—1960 e învățător la școala medie de muzică din Slobozia, în 1960—1964 — redactor muzical la editura „Cartea

moldovenească". În 1965—1974 e consultant superior la Uniunea compozitorilor din Moldova, din 1974 — membru al colegiului redacțional pentru repertoriu al Ministerului culturii al Moldovei. Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1972). Din 1960 — membru al comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova. Membru al Uniunii compozitorilor din 1960.

CREAȚII

Operă. „Dzelika“ (coautor V. Sirohvatov), libret de P. Reznikov după poveștile lui C. Gozzi, 1958.

Pentru orchestră. „Scherço“, 1957; „Apoteoza războiului“ (poem simfonic după tabloul lui V. Vereșciaghin), 1958; Simfonie re major, 1961; Simfonie pentru copii, 1965; „Dansuri simfonice“, 1969; I. S. Bach. „Ciaconă“ — transcripție pentru orchestră simfonică mare, 1972; „Unisoane“ — patru piese pentru orchestră, 1973; Concert pentru orchestră simfonică, 1977; „Burdonii“ — două poeme pentru orchestră simfonică, 1984.

Creații instrumentale de cameră. Variațiuni pentru pian, 1955; „Oleandra“ — piesă de concert pentru vioară și pian, 1955; Sonata pentru violă solo, 1963; șase piese pentru vioară și pian, 1965; Suită pentru vioară și pian, 1966; Bagatele pentru pian, 1966.

Muzică la spectacole. „Eroica“ de G. Malarciuc, 1964; „Maria Stuart“ de F. Schiller, 1974; „Jocul dragostei și întâmplării“ de P. Marivaux, 1976; „La al treilea cîntat de cocosi“ de V. Șukșin, 1981; „Pescărușul“ de A. Cehov, 1982; „Tot înțeleptul e și naiv“ de A. Ostrovski, 1985; „Insurătoarea lui Balzaminov“ de A. Ostrovski, 1986.

Родился 25 мая 1936 г. в г. Каменец-Подольске Хмельницкой обл. УССР. В 1959 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию им. Г. Музическу по классу композиции. В 1959—1960 гг. работал преподавателем Слобозийского музыкального училища, в 1960—1964 гг. — музыкальным редактором издательства «Картя молдовеняскэ». С 1965 по 1974 г. П. Б. Ривилис — старший консультант Союза композиторов Молдовы, с 1974 г. — член репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры МССР. Заслуженный деятель искусств ССРМ (1989). Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР (1972). Член Союза композиторов с 1960 г., член правления Союза композиторов Молдовы.

СОЧИНЕНИЯ

Опера. «Дзелика», либретто П. Резникова по мотивам сказок К. Гоцци (в соавторстве с В. Сырохватовым, 1958).

Для оркестра. Скерцо (1957); «Апофеоз войны» — симфоническая поэма по мотивам картины В. Верещагина (1958); Симфония ре мажор (1961); «Детская симфония» (1965); «Симфонические танцы» (1969); И.-С. Бах, «Чакона» — оркестровая транскрипция для большого симфонического оркестра (1972); «Унисоны» — четыре пьесы для оркестра (1973); Концерт для симфонического оркестра (1977); «Бурдоны» — две поэмы для симфонического оркестра (1984).

Камерные инструментальные произведения. Вариации для фортепиано (1955); «Оляндра» — концертная пьеса для скрипки и фортепиано (1955); Соната для альты соло (1963); Шесть пьес для скрипки и фортепиано (1965); Сюита для скрипки и фортепиано (1966); Багатели, для фортепиано (1966).

Музыка к спектаклям. «Еронка» Г. Маларчука (1964); «Мария Стюарт» Ф. Шиллера (1974); «Игра любви и случая» П. Мариво (1976); «До третьих петухов» В. Шукшина (1981); «Чайка» А. П. Чехова (1982); «На каждого мудреца довольно простоты» А. Островского (1985); «Женитьба Бальзамина» А. Островского (1986).



Vladimir
ROTARU

compozitor

Владимир
РОТАРУ

КОМПОЗИТОР

Născut la 15 octombrie 1931 în satul Sculeni, azi — în raionul Ungheni. În 1951 a absolvit cu distincție Școala medie de muzică din Chișinău, clasa flaut, în 1956 — Conservatorul de stat din Chișinău, clasa flaut a profesorului E. Evtodienko. A studiat în clasa

compoziție a profesorilor S. Lobel și I. Gurov și în clasa dirijorat a profesorului T. Gurtovoi. În 1955—1981 este solist în orchestra Teatrului moldovenesc muzical-dramatic „A. S. Pușkin” și a Teatrului de stat de operă și balet al R.S.S.M., în 1961—1962 e asistent de dirijor în orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Moldova. În 1962—1971 e secretar muzical și dirijor în orchestra Ansamblului de stat de dansuri populare „Joc”, în 1974—1976 — conducător artistic și prim-dirijor în orchestra simfonică și de estradă a Teleradiodifuziunii din Moldova. Din 1971 e conferențiar superior (din 1976 — șeful catedrei de ansambluri de cameră, din 1979 — docent) la Institutul de stat de arte „G. Musicescu”, Maestru emerit al artelor din Moldova (1967). Medalii ale U.R.S.S. (1970, 1985, 1986), diplome de onoare ale Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1967, 1981). Din 1979 e membru al comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova. Membru al Uniunii compozitorilor din 1975.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Este un așa partid” — cantată, versuri de A. Surkov, 1975; „Noi construim comunismul” — cantată, versuri de V. Teleucă, 1980.

Pentru orchestră. Scherço pentru orchestră simfonică, 1960; cinci cîntece revoluționare moldovenești pentru orchestră simfonică, 1977; Concert-rapsodie pentru pian și orchestră de coarde, 1981; Simfonia pentru orchestră de coarde, 1982; „Intradă” — uvertura pentru orchestră simfonică mare, 1987; Concert pentru clavecin și orchestră de coarde, 1988.

Pentru orchestră populară moldovenească. Fantezie moldovenească, 1962; Concert pentru două orchestre populare, 1964; compoziții coregrafice: „Vioară”, 1964; „Haiducii”, 1964; „Alarma”, 1967; „Păcală și Tindală”, 1967; „Șirba Nistrului”, 1969; „Hora prieteniei”, 1970.

Creații instrumentale de cameră. Cvintet pentru instrumente de suflat din lemn, 1958; Variațiuni pentru pian, 1960; Suită pentru instrumente de suflat, 1971; șapte piese pentru pian, 1971; patru piese pentru pian, 1973; „Tablouri rurale”, pentru flaut și pian, 1974; „Peisaje” — cinci miniaturi pentru flaut și pian, 1975; Sonata pentru pian, 1975; „Capriciu”, pentru fagor și orchestră de cameră, 1976; „Improvizatie” și „Tocatină” pentru pian, 1976; cinci piese moldovenești pentru cvartet de coarde, 1976; Improvizatie pentru clarinet solo, 1976; Expromt pentru pian, 1977; Suită pentru cvartet de coarde, 1978; Piesă concertistică pentru trombon, 1978; Capriciu pe o temă populară moldovenească, pentru pian, 1977; Horă concertistică pentru ansamblu de celiști, 1979; Improvizatie pentru țambal solo, 1980; Recitativ pentru vioară solo, 1981;

30 de melodii populare moldovenești, pentru cvartet de coarde, 1983—1987: „Patru dispoziții“ — improvizație pentru corn și orchestră de cameră, 1983.

Pentru cor. „Porțile de aur“, versuri de A. Andrițoiu, 1960; „Drapelul partidului“, versuri de Gr. Vieru, 1971; „Oă Moldovei Sovietice“, versuri de V. Romanciuc, 1976; „Doina ciobanului“ — vocaliză, 1978; „In numele celor căzuți“ — vocaliză, 1978; „Pământ în sărbătoare“, versuri de Iu. Filip, 1983; „Anii tăi, Moldovă“, versuri G. Furdui, 1983; „Conducătorul“, versuri de R. Rojdestvenskii, 1983.

Cîntece, romane. „Partidului“, versuri de I. Podoleanu, „Lenin“, versuri de C. Condrea; „Patria“, „Trec eu prin luncă“, versuri de V. Lebedeva; „Curcubeul“, „Ghiocelul“, „Vrei să devin inima ta“ — romane pe versuri de V. Lebedeva, „Steagul partidului“, pentru ansamblu de bărbați, versuri de G. Vieru; „Doinelne mameilor“ — ciclu vocal pe versuri de T. Braga; „Cînd amintirile...“, „De-or trece anii“ — romane pe versuri de M. Eminescu; „Cămașele“, versuri de G. Vieru; „Și s-a trece-o vreme“, versuri de P. Darie; „Așteptînd“, „Laptele matern“, versuri de G. Vieru; „Comandantul regimentului“, ciclu vocal pe versuri de D. Dajin.

Pentru copii. Cîntece pe versuri de poeți moldoveni; 45 de melodii populare moldovenești, pentru pian, 1981—1985.

Muzică la spectacol. „Roata timpului“ de A. Lupan, 1961.

Родился 15 октября 1931 г. в с. Скулень (ныне Унгенского района Молдовы). В 1951 г. окончил с отличием Кишиневское музыкальное училище по классу флейты, в 1956 г. — Кишиневскую государственную консерваторию по классу флейты профессора Ф. И. Овтодженко, занимался по классу композиции профессоров С. М. Лобеля и Л. С. Гурова и по классу дирижирования профессора Т. И. Гуртового. В 1955—1961 гг. В. А. Ротару — солист оркестра Молдавского музыкально-драматического театра им. А. С. Пушкина и Молдавского государственного театра оперы и балета, в 1961—1962 гг. работает ассистентом дирижера Симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии. В период с 1962 по 1971 г. В. А. Ротару — музыкальный руководитель и дирижер Государственного ансамбля народного танца «Жок», в 1974—1976 гг. — художественный руководитель и главный дирижер эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио МССР. С 1971 г. В. А. Ротару работает ст. преподавателем (с 1976 г. — заведующий кафедрой камерных ансамблей, с 1979 — доцент, с 1989 г. — профессор) Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, с 1984 г. — Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. В. А. Ротару —

заслуженный деятель искусств ССРМ (1967), награжден медалями СССР (1970, 1985, 1986), Почетными грамотами Верховного Совета Молдавской ССР (1967, 1981). Член Союза композиторов с 1975 г., с 1979 г. — член правления Союза композиторов Молдовы.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «Есть такая партия», стихи А. Суркова (1975); кантата «Мы строим коммунизм», стихи В. Телеукэ (1980).

Для оркестра. Скерцо для симфонического оркестра (1960); Пять молдавских революционных песен для симфонического оркестра (1977); Концерт-рапсодия для фортепиано и струнного оркестра (1981); Симфоньета для струнного оркестра (1982); «Интрада», увертюра для большого симфонического оркестра (1987); Концерт для клавирина и струнного оркестра (1988).

Для оркестра молдавских народных инструментов. Молдавская фантазия (1962); Концерт для двух оркестров (1964); Хореографические композиции: «Скрипка» (1964), «Гайдуки» (1964), «Набат» (1967), «Пэкалэ и Тындалэ» (1967); «Сырба Днестра» (1969); «Хора дружбы» (1970).

Камерные инструментальные произведения. Квнтет для деревянных духовых инструментов (1958); Вариации для фортепиано (1960); Сюита для квартета духовых инструментов (1971); Семь пьес для фортепиано (1971); Четыре пьесы для фортепиано (1973); «Сельские картинки» для флейты и фортепиано (1974); «Пейзажи» — пять миниатюр для флейты и фортепиано (1975); Сонатина для фортепиано (1975); Каприччио для фагота и камерного оркестра (1976); Скерцино для гобоя и камерного оркестра (1976); Импровизация и Токкатина для фортепиано (1976); Пять молдавских пьес для струнного квартета (1976); Импровизация для кларнета соло (1976); Экспромт для фортепиано (1977); Каприччио на молдавскую народную тему для фортепиано (1977); Сюита для струнного квартета (1978); Концертная пьеса для тромбона (1978); Концертная хора для ансамбля виолончелей (1979); Романс для ансамбля виолончелей (1979); Импровизация для цимбал соло (1980); Речитатив для скрипки соло (1981); 30 молдавских народных мелодий для струнного квартета (1983—1987); Импровизация «В четырех настроеннях» для валторны и камерного оркестра (1983).

Для хора. «Золотые ворота», стихи А. Андрицою (1960); «Знания партии», стихи Гр. Виеру (1971); «Ода Советской Молдавии», стихи В. Романчука (1976); «Дойна чабана» (вокализ), 1978; «Памяти павших» (вокализ), 1978; «Праздничная земля», стихи

Ю. Филипа (1983); «Года твои, Молдавия», стихи Г. Фурдуй (1983); «Вождь», стихи Р. Рождественского (1983).

Песни и романсы. «Партии», стихи И. Подоляну; «Ленин», стихи К. Кондри; Вокальный цикл на стихи В. Лебедевой «Родина» «Прохожу я по лугу», «Радуга», «Подснежник», «Хочешь, стану сердцем твоим»; «Знамя партии» для мужского ансамбля, стихи Гр. Виеру; Вокальный цикл на стихи Т. Браги «Материнские доины»; Два романса на стихи М. Эминеску «Когда воспоминания» «Прошли 6 года»; «Была война», стихи Гр. Виеру; «И пройдет оно, время», стихи П. Дарне; Два романса на стихи Гр. Виеру «В ожидании», «Материнское молоко»; Вокальный цикл на стихи Д. Дажина «Командир полка».

Для детей. Песни на стихи молдавских поэтов; Сорок пять молдавских народных мелодий для фортепиано (1981—1985).

Музыка к спектаклю. «Колесо времени» А. Лупан (1961).



**Pavel
RUSU**

compozitor

**Павел
РУСУ**

КОМПОЗИТОР

Născut la 12 iulie 1948 în satul Bozieni, raionul Hîncești. În 1969 a absolvit școala medie de muzică din Slobozia, clasa dirijori de cor, în 1975 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. În 1968—1970 e învățător la școala de muzică pentru copii din Hîncești, în 1975—1976 își face serviciul militar în Armata Sovietică. În 1976—1980 e conducător artistic la Filarmonica de stat din Moldova. Din 1980 e învățător la Școala medie de muzică „Șt. Neagă” din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1977.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Numele Lenin“ — cantată), versuri de P. Rusu, 1984.

Pentru orchestră. Rapsodie, 1975; „Octombrie“ — tablou simfonic, 1977; Cîntec-îmn patriotic, 1978.

Pentru cor și orchestră. „S-a dus tata la vînat“ — cantată, versuri populare, 1974.

Creații instrumentale de cameră. „Variațiuni severe“, pentru două pianе, 1973; Cvartet de coarde, 1974; „Attacca“ — trei miniaturi pentru cvartet de coarde, 1977; Sonata nr. 1 pentru pian, 1976; Sonata nr. 2 „Romantica“, pentru pian, 1978; „Jocul bătrînilor“, pentru vioară și pian, 1982; „Ludus, fistula“, pentru flaut și pian, 1983; „Ciobănească“, pentru vioară și pian, 1981; „Doina“ și „Sîrba“, pentru clarinet și pian, 1981; „Suită pastorală“, pentru pian, 1983; „Laudă păcii“, pentru trombon solo, 1984; „Sonată laică“, pentru oboi și pian, 1985; Canționă pentru orgă, 1985.

Pentru voce și pian. „Du-te, dor, în valea seacă“ (ciclu), versuri populare, 1973; „Cînd...“ — epitaф, versuri de G. Vieru, 1973; „Cîntec pentru față mare“, versuri populare, 1974; „Cine iubește și lasă“ (ciclu), versuri populare, 1977; patru cîntece pentru copii pe versuri de poeți moldoveni, 1977.

Pentru cor. „Codrule, codruțule“, versuri de M. Eminescu, 1970; Cîntec de dimineață“, versuri de G. Vieru, 1975; „Drag mi-a fost în astă lume“, versuri populare, 1976; „A fost război“ — poem, versuri de G. Vieru, 1977; „Și-aseară am fost la clacă“, versuri populare, 1981; „Am avut un dor pe lume“, versuri populare, „Trandafir, trandafirel“, versuri populare, 1987.

Родился 12 июля 1948 г. в с. Бозниень Хынчештского района Молдовы. В 1969 г. окончил Слобозийское музыкальное училище по классу хорового дирижирования, в 1975 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции профессора В. Г. Загорского, в 1969—1970 гг. работал преподавателем Детской музыкальной школы г. Хынчешть. В 1975—1976 гг. служил в рядах Советской Армии. В 1976—1980 гг. — художественный руководитель Молдавской государственной филармонии, с 1980 г. П. К. Русу — преподаватель Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги. Член Союза композиторов с 1977 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солиста, хора и оркестра. Кантата «Имя Ленина», стихи П. Русу (1984).

Для оркестра. Репсодия (1975); Симфоническая картина «Октябрь» (1977); Патриотическая песня-гимн (1978).

Для детского хора и оркестра. Кантата «Пошел папа на охоту», стихи народные (1974).

Камерные инструментальные произведения. «Танец стариков» для скрипки и фортепиано (1962); «Строгие вариации» для 2-х фортепиано (1973); Струнный квартет (1974); Соната № 1 для фортепиано (1976); «Атасса» — три миниатюры для струнного квартета (1977); Соната № 2 «Романтика» для фортепиано (1978); «Чабанская» для скрипки и фортепиано (1981); «Сюита пасторальная» для гобоя и фортепиано (1983); «Ludus fistula» для флейты и фортепиано (1983); «Хвала миру» для тромбона соло (1984). «Светская соната» для гобоя и фортепиано (1985); «Канцопа» для органа (1985).

Для голоса и фортепиано. «Уйди, грусть, в пустую долину», стихи народные (1973); «Когда...» (эпитафия), стихи Г. Виеру (1973); «Песня для взрослой девушки», стихи народные (1974); Цикл «Кто любит и покидает», стихи народные (1977); Четыре детские песни на стихи молдавских поэтов (1977).

Для хора. «Лес, лесочек», стихи М. Эминеску (1970); «Утренняя песня», стихи Г. Виеру (1975); «Хорошо мне было на свете», стихи народные (1976); Поэма «Была война», стихи Г. Виеру (1977); «И вчера был на посиделках», стихи народные (1981); «Было одно желание на свете», стихи народные; «Роза, розочка», стихи народные (1987).



Victor
SIMONOV

compozitor

Виктор
СИМОНОВ

композитор

Născut la 18 februarie 1931 în orașul Iaroslavl, R.S.F.S.R., în 1958 a absolvit Școala medie de muzică „L. Sobinov” din Iaroslavl,

teoria muzicii și dirijori de cor, în 1965 — Institutul de stat muzical-pedagogic „Gnesin“ din Moscova, clasa compoziție a profesorului N. I. Peiko. În 1958—1960 e conducător al unui cor de amatori, învățător la o școală de muzică pentru copii. În 1965—1967 e învățător la obiectele muzicale-teoretice la Școala de muzică din Smolensk. În 1968—1975 e lector superior la catedra de teorie și istorie a muzicii la filiala din Tambov a Institutului de stat de cultură din Moscova, învățător la Școala medie de muzică „S. Răhmaninov“ din Tambov. Din 1975 e conferențiar la Institutul de stat de arte din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1968.

CREAȚII

Balet. „Comandorul dansează tango“, libret de A. Leiderman (după romanul „Vițelul de aur“ de I. Ilf și E. Petrov), 1983.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Realități rusești“ — oratoriu, versuri de A. Govorov, 1976.

Pentru orchestră. Simfonia nr. 1, 1965; Suită pe teme de cîntece populare din regiunea Krasnolarsk, 1965; Poem, 1966; Uvertura tinereții, 1968; Concert pentru violoncel și orchestră, 1969, red. a 2-a — 1986); Concert pentru vioară și orchestră, 1973; Concert pentru clarinet, orchestră de coarde și instrumente de percuție, 1977; Concert pentru violă și orchestră de cameră, 1978; Concert pentru baian și orchestră de cameră, 1979; Simfonia-poem nr. 2 „Marele război pentru apărarea Patriei“ (în memoria lui Boris Glavan), 1981; Simfonia nr. 3, 1982; Simfonia nr. 4, 1987.

Pentru orchestră de instrumente populare ruse. Uvertură, 1966; Uvertură festivă, 1966 (transcrisă pentru trio de baianști în 1972, pentru fanfară — în 1976, pentru orchestră de baiane — în 1977); Concert pentru domră și orchestră, 1974.

Pentru orchestră de instrumente populare moldovenești. Fantezie, 1980; Horă, 1980.

Pentru fanfară. „Sărbătoreasca“, „Dans“, „Cîntec“, 1976; „Marșul Biruinței“, 1979; Uvertură moldovenească, 1979; Arabescuri vesele, 1987; Uvertură din muzica la spectacolul „Mult zgomot pentru nimic“ de W. Schakespeare (transcriere), 1987.

Pentru baian. „În memoria lui Sostakovici“ — suită polifonică, 1976 (red. a 2-a, pentru orgă, (1979)); Fantezie moldovenească pentru duet de baiane, 1978; „Smolițica“ — fantezie pentru duet de baiane, 1979.

Creații instrumentale de cameră. Pentru pian: șapte preludii, 1961; șapte preludii, 1969; Marș, Studiu-scherço, Basm, 1971; „Seară de iarnă“ — piesă concertistică pentru pian și ansamblu de suflători, 1987; pentru ansamblu de violoniști și

pian: Vals, Umorescă, Pițicato, 1970; „Tărăgănata“, Bas-ostinato, 1971; „Măscărici“, „Tărăgănata“, „La șezătoare“, pentru orchestră de coarde, 1984; pentru instrumente de suflat: „Meditație“, Scherțo, Umorescă pentru trombon și pian, 1979; „Joc de nuntă“, pentru oboi și pian, 1979; „La circ“, melodie de estradă, pentru flaut și pian, 1982; Piesă pentru trompetă și pian, 1987; Melodie pentru corn și pian, 1987; Cvartetul nr. 1, pentru patru tromboane, 1987; Variațiuni pe tema cîntecului popular moldovenesc „Vino, Gheorghe“, pentru patru tromboane, 1987; „Horă“, „Polcă“, pentru cvartet de suflători la instrumente de alamă, 1987; Scherțo pentru cvartet de aerofone de lemn la spectacolul „Povestea celor patru gemeni“ de S. S. Pancev, 1987; pentru instrumente de coarde: Cvartetul nr. 1, 1963; Cvartet polifonic, 1964; „La petrecere“ și „Umorescă“, pentru domră, vioară și pian, 1973; Sonată-recitativ pentru violă solo, 1979.

Pentru cor. Fără acompaniament: „În pădure, păduroi“, versuri de S. Esenin, „Iaroslavna“, versuri de N. Braun, 1961; „Țara mea scumpă“, „La monumentul lui Glinka“, versuri de N. Rilencov, 1967; „Turturică“, „Cînd cîntă cocoșul“, versuri de P. Komarov, 1968; „Cîntec fără cuvinte“, versuri de P. Komarov, „Troieneste vifornita“, „Clopotul adormit“, versuri de S. Esenin, 1969; „Freamătă sfufărișul în golf“, „În flori de dragoste“, „Rugăciunea mamei“, versuri de S. Esenin, 1971; „Meditație lângă Muzoleu“, versuri de V. Bokov, 1975; „La Șușensk“, versuri de A. Prokofiev, „Peștișorul sare“, versuri de N. Treapkin, 1988; cu acompaniament: „Patria mea“ — suită, versuri de R. Berns (traducere de V. Fedotov), „Dragostea țeseturului“, 1971; „În vilcea trăia o fată“, 1971; „Malurile Nisei“, 1971; „De petrecere“, 1971; „Se naște dimineața în fum de bătălie“, versuri de un soldat necunoscut, 1971; „Tata a interzis“, „Fetița Meg“, 1974; „Ce mi-i vistieria țarului“, „Seară de iarnă“, 1974; „Nu e pace dacă Jeims nu s-a întors acasă“, 1974; „Iubita săracului“, „Luaseră ungruii puterea pentru o mie de ani“, versuri de A. Iojeff, 1975.

Creații vocale de cameră: cicluri: „Treți miniaturi“ („Nasterea Soarelui“, „Arborii pe mal“, „În pădure“), versuri de A. Mirthulava, 1961; „Regiune moartă“ („Regiune moartă“, „Fără speranță“, „Plescăit încet de lac“), versuri de A. Iojeff, 1961; „Pe cunoscutul peron verde“ („Pe cunoscutul peron verde“, „Dimineață“, „Mărul nostru neliniștit“), versuri de E. Savinov, 1964; „Gravuri din taiga“ („Capra“, versuri de P. Komarov, „Septembrie“, versuri de A. Govorov, „Pui de cerb“, „Karabga“, versuri de P. Komarov), 1970; „Fragil și vesnic“ („Repetare“, „Vrăjitoarea“, „Vințurilor năprasnice“, „Fragil și vesnic“, „Memoria“), versuri de E. Potapov, 1983; „Din scrisori uitate“ („Fericit e cel căruia i-e daț“, versuri de Ș. Petefi; „Din scrisorile primăverii“, versuri de

S. Nandu; „Doi în fața despărțirii“, versuri de H. Heine; „Prin zăpadă și grindină“, versuri din poezia engleză și scoțiană; „Scurtă chemare“, versuri de D. Wolles; „Trei cuvinte“, versuri de D. Wolles, în traducerea lui S. Marșak), pentru tenori și soprano cu acompaniament de pian, 1983; „Legende din Orientul Depărtat“—suită pentru voce, instrumente de percuție și pian, versuri de P. Komarov.

Romante. „E liniște în zori de dimineată“, „E trist cucul“, versuri de E. Savinov, 1966; „Două riuri curg dintr-un munte“, „Pe plute“, versuri de P. Komarov, 1966; „Mai stai cu mine“, „Când se va umple spicul“, „Elegie“, „De unde începe Rusia“, versuri de A. Govorov, 1983.

Cințece. Ciclu pe versuri de R. Olșevski „Termenul biografiei noastre“ ș. a.; prelucrări de cîntece populare.

Creații pentru copii. Pentru soliști, cor și pian: „Turista“ — suită, versuri de A. Govorov, 1973; „Aventurile pisoiului“ — operă concertistică după povestea „Vreau să fiu mare“ de G. Sapghir și G. Tiferov (text de V. Simonov, textele cîntecelor de M. Kudimov, M. Soldatenko, G. Kocearov), 1985; pentru cor fără acompaniament: „Povestește-ne, Octombrie“, versuri de V. Pervuhin (traducere de R. Olșevski), 1977; „La Moldova“, „Cade roua“, versuri de A. Ciocanu, 1978; „Coliba lui Iliei“, versuri de A. Ciurkin, 1980; „Hai, liuliu“, prelucrare a unui cîntec popular moldovenesc, 1985; pentru cor cu acompaniament: „Marșul tinerilor turiști“, versuri de P. Koloskov, 1976; „Tapul-frizer“, versuri de G. Vitlin, 1978; „Sub steagul sovietic“, versuri de P. Koloskov, 1979; „In april“, versuri de G. Vieru, „Anoimpul cel mai drag“, versuri de P. Zadnipru, 1980.

Muzică de cameră. Piesă pentru violoncel și pian, 1979; „Vesele“, pentru violoncel și pian; „Horă“, pentru contrabas și pian, 1982; creații pentru pian pentru clasele I—4 ale școlilor de muzică pentru copii; cinci prelucrări de cîntece populare moldovenești pentru baian, 1985.

Muzică la spectacole. „Povestea celor patru gemeni“ de S. Panev, 1967; „Mult zgomot din nimic“ de W. Shakespeare, 1968; „Fiica arului-broască“ de N. Ghernet, „Vreau să fiu mare“ de G. Sapghir și G. Tiferov, 1972; „Vinzătoarea regală“ de V. Lifșiț și I. Kicearov; „Fintina fermecată“ de V. Golfeld; „Rudele“ de E. Braghinski și E. Riazanov, 1973.

Родился 18 февраля 1938 г. в г. Ярославле РСФСР. В 1958 г. окончил Ярославское музыкальное училище им. Л. В. Собинова по специальностям теория музыки и хоровое дирижирование, в 1965 г. — Московский государственный музыкально-педагогиче-

ский институт им. Гнесиных по классу композиции профессор Н. И. Пейко. В 1958—1960 гг. работал руководителем самодеятельного хора, преподавателем ДМШ. В 1965—1967 гг. — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Хабаровского музыкального училища, а в период с 1967 по 1968 г. — Смоленского музыкального училища. В 1968—1975 гг. работает ст. преподавателем кафедры теории и истории музыки Тамбовского филиала Государственного института культуры, преподает в Тамбовском музыкальном училище им. С. В. Рахманинова, с 1975 г. в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Мизическу. Член Союза композиторов с 1968 г.

СОЧИНЕНИЯ

Балет. «Командор танцует танго», в 2-х актах, либретто А. Лейдермана (по мотивам романа «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова, 1983).

Для солистов, хора и оркестра. Оратория «Русские были», стихи А. Говорова (1976).

Для оркестра. Симфония № 1 (1965); Сюита на темы народных песен Красноярского края (1965); «Поэма» (1966); «Молдежная увертюра» (1968); Концерт для виолончели с оркестром (1969 (2-я ред. — 1986)); Концерт для скрипки с оркестром (1977); Концерт для кларнета, струнного оркестра и ударных (1977); Концерт для альта и камерного оркестра (1978); Концерт для баяна и камерного оркестра (1979); Симфония-поэма № 2 «Великая Отечественная» памяти Бориса Главана (1981); Симфония № 3 (1982); Симфония № 4 (1987).

Для оркестра русских народных инструментов. Увертюра (1966), Праздничная увертюра (1966) — переложение для трубачей и баянистов (1972), для духового оркестра (1976), для оркестра баянистов (1977), Концерт для домры и оркестра (1974).

Для оркестра молдавских народных инструментов. «Фантозия» (1980); Хора (1980).

Для духового оркестра. «Праздник», «Танец», «Песня» (1976); Марш Победы (1979); «Молдавская увертюра» (1979); «Веселые узоры» (1987); Увертюра из музыки к спектаклю «Много шума из ничего» У. Шекспира (переложение, 1987).

Для баяна. Полифоническая сюита «Памяти Шостаковича» (1976), 2-я редакция для органа (1979); «Молдавская фантазия для дуэта баянистов (1978); Фантазия «Смуглянка» для дуэта баянистов (1979).

Камерные инструментальные произведения. Для фортепиано: Семь прелюдий (1961); Семь прелюдий (1969); Марш Этюд-скерцо, Сказка (1971); Концертная пьеса «Зимний вечер»

для фортепиано и ансамбля духовых (1987); для ансамбля крипачей и фортепиано: Вальс, Юмореска, Пиццикато (1970); «Протяжная», Бассо-остинато (1971); «Скоморошина», «Протяжная», «На посиделках», для струнного оркестра (1984); для духовых инструментов: «Размышление», Скерцо, Юмореска для тромбона и фортепиано (1979); Свадебный жок для гобоя и фортепиано (1979); Уличный напев «В цирке» для флейты и фортепиано (1982); Пьеса для трубы и фортепиано (1987); Мелодия для валторны и фортепиано (1987); Квартет № 1 для четырех тромбонов (1987); Вариации на тему молдавской народной песни «Приди, Георге» для четырех тромбонов (1987); Хора, Полька для квартета медно-духовых (1987); Скерцо для квартета деревянных духовых из музыки к спектаклю «Сказка о четырех близнецах» С. Панчева (1987); для струнных инструментов: Квартет № 1 (1963); Полифонический квартет (1964); «На гуляньи» и «Юмореска» для домры и скрипки с фортепиано (1973); Соната-речитатив для альты соло (1979).

Для хора. Без сопровождения: «По лесу леший», стихи С. Есенина; «Ярославна», стихи Н. Брауна (1961); «Моя родная сторона», «У памятника Глинке», стихи Н. Рыленкова (1967); «Горлянка», «Когда поют петухи», стихи П. Комарова (1968); «Песня без слов», стихи П. Комарова; «Заметает пурга», «Колокол дремавший», стихи С. Есенина (1969); «Зашумели над оном тростники», «В цветах любви», «Молитва матери», стихи С. Есенина (1971); «Раздумья у мавзолея», стихи В. Бокова (1975); «В Шушенском», стихи А. Прокофьева; «Рыбка прыгает», стихи Н. Тряпкина (1988); в сопровождении фортепиано: Сюита «Моя Родина», стихи Р. Бернса, перевод В. Фетова; «Любовь ткача» (1971); «Застольная» (1971); «Берега тисса» (1971); «Рождалось утро в боевом дыму», стихи неизвестного солдата (1971); «В долине девушка жила» (1971); «Негра, коль Джеймс не вернулся домой» (1974); «Отец запретил», «Девчонка Мэг» (1974); «Что мне царская казна», «Зимний вечер» (1974); «Возлюбленная бедняка», «Взяли венгры власть над тысячей лет», стихи А. Йожефа (1975).

Камерные вокальные сочинения. Циклы: Три миниатюры — «Рождение солнца», «Деревья на берегу», «В лесу», слова Мирцхулавы (1961); «Мертвый край» («Мертвый край», «Без надежды», «Тихо плещет озеро»), стихи А. Йожефа (1961); «На зеленый знакомый перрон» («На зеленый знакомый перрон», «Угнетенный», «Неспокойная наша яблоня»), стихи Е. Савинова (1964); «Ежедневные гравюры» («Коза», стихи П. Комарова; «Сентябрины», стихи А. Говорова; «Олененок», «Карабга», стихи П. Комарова (1979); «Хрупкое и вечное» («Повторение», «Волшебница», «Злым грам», «Хрупкое и вечное», «Память»), стихи Э. Потаповой

(1983); «Из забытых песен» («Блаженны те, кому дано», стихи Ш. Петефи; «Из песен весны», стихи С. Нанду; «Двое перед разлукой», стихи Г. Гейне; «Сквозь снег и град», стихи из английской и шотландской поэзии; «Короткий оклик», стихи Д. Уоллеса; «Три слова», стихи Д. Уоллеса — в переводах С. Маршака) для тенора и меццо-сопрано в сопровождении фортепиано (1983); «Дальневосточные сказания», сюита для голоса, ударных и фортепиано, стихи П. Комарова.

Романсы. «Тихо, тихо утрами равными», «Грустит кукушка», стихи Е. Савинова (1966); «Две реки бегут с одной горы», «На плотях», стихи П. Комарова (1966); «Ну посиди еще со мною», «Когда нальется соком колос», «Элегия», «Откуда начинается Россия», стихи А. Говорова (1983).

Песни. Цикл на стихи Р. Ольшевского «Строки нашей биографии» и др.; обработки народных песен.

Произведения для детей. Для солистов, хора и фортепиано: «Туристка», сюита, стихи А. Говорова (1973); Концертная опера «Приключение котенка» по сказке «Хочу быть большим» Г. Сапгира и Г. Цыферова (текст В. Симонова, тексты песен М. Кудимовой, М. Солдатенко, Г. Кочаровой) (1985); для хора без сопровождения: «Расскажи нам, Октябрь», стихи В. Первухина, перевод Р. Ольшевского (1977); «В Молдове», «Падает роса», стихи А. Чокану (1978); «Шалаш Ильича», стихи А. Чуркина (1980); «Хай, люлю», обработка молдавской народной песни (1985); для хора с сопровождением: «Марш юных туристов», стихи П. Колоскова (1976); «Козел-парикмахер», стихи Г. Витлина (1978); «Под флагом советским», стихи П. Колоскова (1979); «В апреле», стихи Г. Виеру; «Любимое время года», стихи П. Заднипру (1980).

Камерная музыка. Пьеса для виолончели и фортепиано (1979) «Веселие» для виолончели и фортепиано, «Хора» для контрабаса и фортепиано (1982); Фортепианные произведения для 1—4-х классов ДМШ; Пять обработок молдавских народных песен для баяна (1985).

Музыка к спектаклям. «Сказка о четырех близнецах» С. Панчева (1967); «Много шума из ничего» У. Шекспира (1968); «Царевна-лягушка» Н. Гернета, «Хочу быть большим» Г. Сапгира, Г. Цыферова (1972); «Королевская охота» В. Лифшица, И. Кичанова; «Заколдованный колодец» В. Голфелда; «Родственники» Э. Брагинского, Э. Рязанова (1973).



Vladimir
SLIVINSKII

compozitor

Владимир
СЛИВИНСКИЙ

КОМПОЗИТОР

Născut la 25 mai 1930 în orașul Omsk, R.S.F.S.R. În 1951 a absolvit Școala medie coregrafică din Kiev, în 1958 — Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, clasa dirijori de cor, în 1964 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa compoziție a profesorului L. Gurov. În 1951—1955 e solist de balet în orașele Tallinn, Lvov, Kiev, Odessa, Chișinău. În 1960—1966 e secretar muzical și dirijor la Teatrul „Luceafărul”, din 1966 — secretar muzical și dirijor la Teatrul dramatic de stat rus „A. P. Cehov” din Moldova. Membru al Uniunii compozitorilor din 1970.

CREAȚII

Balet. „Meșterul Manole” (coautor V. Poleakov), libret de V. Ioaniță, 1959; „Luceafărul”, după M. Eminescu, libret de S. Drecin, 1964.

Pentru orchestră. Scherțo, 1960; „Basmelor codrului”, 1962; „Stampe coregrafice moldovenești” — opt piese pentru orchestră, 1977; „Prin Moldova mea frumoasă” — suită lirică în 6 tablouri; Albumul muzical „Desenează copiii” — zece piese pentru orchestră de coarde, 1982.

Pentru orchestră simfonică de estradă. „Tinerețea părinților oștri” — uvertură-fantezie, 1961; „Jocuri” — suită de dansuri moldovenești, 1965; „Dispoziție de toamnă” — fantezie pentru trompetă solo și orchestră, 1973; Fantezie-nocturnă pentru simfonaz, 1973; Preludiu pentru trompetă solo și orchestră, 1974.

Creații instrumentale de cameră. Suită pentru pian, 1960; „Invirtita” — piesă pentru oboi și pian, 1974; Piesă concertistică pentru trompetă și pian, 1974; „Horă” și „Sirbă”, pentru orchestră de cameră, 1976; „Basmele codrului” — cinci piese pentru cvartet de coarde, pian și instrumente de percuție, 1978; „Oleandra”, pentru trompetă și pian, 1979; „Legendă uitată”, pentru trombon și pian, 1979; „Preludiu” și „Tocată”, pentru pian, 1982; două jocuri moldovenești pentru cvartet de coarde, 1986; Piesă concertistică pentru patru tromboane, 1987; Studiu de concert pentru trompetă și pian, 1987.

Pentru cor: Trei cintece din ilegalitatea moldovenească, 1965; „Logodna soarelui”, versuri populare, 1977; „Cuculeț de la pădure”, versuri populare, 1977; „Comisarii comsomoliști”, versuri de V. Kovalenko, 1977; „Cravata roșie — zarea roșie”, versuri de V. Smirnov, 1977.

Pentru voce și pian. „Florile dragostei” — ciclu, versuri de G. Vieru, 1982.

Cintece. „Primul sărut”, versuri de P. Sabin; „Ce-o să mă fac cu tine?”, versuri de P. Sabin; „Cîntec tinăr”, versuri de G. Vieru; „Mormîntul eroilor”, versuri de G. Vieru; „Frumoasă ești, Moldovă”, versuri de P. Darie; „Vrem să fim cu tine, comsomol”, versuri de V. Vahov; „Sărut miinile femeii”, versuri de R. Gamzatov; „Soldații Rusiei”, versuri de A. Prokoviev; „Sînt cetățean al Uniunii Sovietice”, versuri de V. Karpenko; „Biletul de partid”, versuri de V. Smirnov; „Mă numesc clasa muncitoare”, versuri de M. Tanici; „Omul fără om nu poate”, versuri de G. Vieru; „Combainerii”, versuri de S. Ghimpu; „Miinile plugarilor”, versuri de S. Ghimpu; „Țară de copii”, versuri de I. Bădikova; „Memoria iubirii”, versuri de K. Olșevski; „Mereu”, versuri de S. Ghimpu; „Iubirea mea să-ți fie pază”, versuri de L. Sobetchi, ș. a.

Muzică la spectacole. „O istorie de la Irkutsk” de A. Arbuzov; „Vicleniile lui Scapain” de J.-B. Molière; „Steaua Sevilliei” de L. de Vega; „A douăsprezecea noapte” de W. Shakespeare; „Doamna ministru” de B. Nușici; „Albă-ca-Zăpada și cei șapte pitici” de Ustinov și Tabakov; „Milionara” de B. Show; „Pescărușul” de A. Cehov; „Doi morți vii” de V. Alecsandri; „Menageria de sticlă” de T. Williams; „Trezește-te și cîntă” de Diarfaș; „Pelinul — iarba vădanelor” de A. Mișcenko; „In noaptea eclipsei de lună” de M. Karim; „Tribunalul” de A. Makaionok; „Livada de vișini” de A. Cehov; „Vulpea și poama” de Fighereido; „Doctor fără voie” de J.-B. Molière; „Și sub cerul acela” de A. Busuioc; „Școala femeilor” de

J.-B. Molière; „Odaia“ de E. Braghinski; „Pisica pe acoperișul fierbinte“ de T. Williams; „Ciao“ de I. Sovageon; „Eșalonul“ de M. Roșcin; „Două fete și-o neneacă“ de V. Alecsandri; „Filumena Marturano“ de E. de Filippo; „Casă fără ieșire“ de V. Dozortev; „ОВАЛ“ de B. Nușici; „Sub un acoperiș“ de L. Razumovski; „Dictatura conștiinței“ de M. Șatrov; „O zi fericită“ de A. Ostrovski; „Scufița Roșie“ de E. Șvarț, ș. a.

Родился 25 мая 1930 г. в г. Омске РСФСР. В 1951 г. окончил Киевское хореографическое училище, в 1958 г. с отличием — Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги по специальности хоровое дирижирование. В 1964 г. окончил Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции профессора Л. С. Гурова. В 1951—1955 гг. работал солистом балета в Таллине, Львове, Киеве, Одессе, Кишиневе. С 1960 г. более пяти лет работал заведующим музыкальной частью и дирижером Театра «Лучафэрул», а с 1966 г. — заведующим музыкальной частью и дирижером оркестра Русского драматического театра им. А. П. Чехова в г. Кишиневе. Член Союза композиторов с 1970 г.

СОЧИНЕНИЯ

Балеты. «Легенда о зодчем» (в соавторстве с В. Л. Поляковым), либретто В. Иовицэ (1959); «Лучафэрул», по поэме М. Эминеску, либретто С. Дречина (1964).

Для оркестра. Скерцо (1960); Сюита «Сказки кодр» (1962), Молдавские хореографические эстампы — восемь пьес для оркестра (1977); «По Молдавии красивой» — лирическая сюита в 6-ти картинах; Музыкальный альбом «Рисуют дети» — десять пьес для струнного оркестра (1982);

Для эстрадно-симфонического оркестра. Увертюра-фантазия «Юность наших отцов» (1961); «Игры» — молдавская танцевальная сюита (1965); «Осеннее настроение» — фантазия для трубы соло и оркестра (1973); Фантазия-ноктюрн для симфоджаза (1973); Прелюд для трубы соло и оркестра (1974).

Камерные инструментальные произведения. Сюита для фортепиано (1960); «Ынвиртита» — пьеса для гобоя и фортепиано (1974); Концертная пьеса для трубы и фортепиано (1974); «Хора» и «Сырба» для камерного оркестра (1976); «Сказки кодр» — пять пьес для струнного квартета, фортепиано и ударных (1978); «Оляндра» для трубы и фортепиано (1979); «Забятая легенда» для тромбона и фортепиано (1979); «Прелюдия» и «Токката» для фортепиано (1982); Два молдавских танца для струнного квар-

тета (1982); «Романтическая баллада» для скрипки и фортепиано (1986); Концертная пьеса для 4-х тромбонов (1987); Концертный этюд для трубы и фортепиано (1987).

Для хора. «Три песни молдавского подполья» (1965); «Обручение солнца», стихи народные (1977); «Лесная кукушка», стихи народные (1977); «Комсомольские комиссары», стихи В. Коваленко (1977); «Алый галстук — алая заря», стихи В. Смирнова (1977).

Для голоса и фортепиано. Цикл «Цветы любви», стихи Г. Виеру, «Три романса» на стихи Г. Виеру (1982).

Песни. «Первый поцелуй», стихи П. Сабина; «Что мне делать с тобой», стихи П. Сабина; «Молодая песня», стихи Г. Виеру; «Могила героя», стихи Г. Виеру; «Красива ты, Молдавия», стихи П. Дарие; «Хотим быть с тобой, комсомол!», стихи В. Бахова; «Я руки женские целую», стихи Р. Гамзатова; «Солдаты России», стихи А. Прокофьева; «Я — гражданин Советского Союза», стихи В. Карпенко; «Партийный билет», стихи В. Смирнова; «Меня зовут — рабочий класс», стихи М. Танича; «Человек без человека жить не может», стихи Г. Виеру; «Комбайнеры», стихи С. Гимпу; «Руки пахаря», стихи С. Гимпу; «Детская страна», стихи И. Бадиковой; «Память любви», стихи Р. Ольшевского; «Постоянно», стихи С. Гимпу; «Любовь моя, храни тебя», стихи Л. Собецки, и др.

Музыка к спектаклям. «Иркутская история» А. Арбузова; «Проделки Скапена» Ж. Мольера; «Звезда Севильи» Лопе де Вега; «Двенадцатая ночь» У. Шекспира; «Госпожа министрша» Б. Нушича; «Белоснежка и семь гномов» Устинова и Табакова; «Миллионерша» Б. Шоу; «Стеклозверинец» Т. Уильямса; «Чайка» А. П. Чехова; «Два живых мертвеца» В. Александри; «Проснись и пой» Дьярфюша; «Полюнь — вдовья трава» А. Мищенко; «В ночь лунного затмения» Мустая Карима; «Трибунал» А. Макаенка; «Вишневый сад» А. П. Чехова; «Лиса и виноград» Фигерейдо; «Лекарь поневоле» Ж. Мольера; «И под тем небом» А. Бусуйока; «Школа жен» Ж. Мольера; «Комната» Э. Брагинского; «Кошка на раскаленной крыше» Т. Уильямса; «Час» Ж. Соважона; «Эшелон» М. Рощина; «Две девицы с одной няней» В. Александри; «Филумена Мартурано» Э. де Филиппо; «Дом без выхода» В. Дозорцева; «ОБЭЖ» Б. Нушича; «Под одной крышей» Л. Разумовской; «Диктатура совести» М. Шатрова; «Счастливейший день» А. Островского; «Красная шапочка» Е. Шварца и др.



Orest
TARASENCO

compozitor

Орест
ТАРАСЕНКО

КОМПОЗИТОР

Născut la 14 decembrie 1906 în satul Brezoaia, azi — în raionul Ștefan-Vodă. În 1931 a absolvit Conservatorul din Cluj (România), clasa pian. În 1931—1932 a studiat la Paris la Școala muzicală -pedagogică superioară. Din 1936 activează la Chișinău. În 1940 e conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău, apoi e șeful catedrei de pian obligatoriu (din 1967 — docent). Lucrător emerit al culturii din Moldova (1967). Membru al Uniunii compozitorilor din 1947.

CREAȚII

Creații instrumentale de cameră. Sonatină pentru pian, în 3 părți, 1960; zece piese pentru pian, 1960; „Joc“, „Joacă cu mingea“ — piese pentru pian; variațiuni pe tema cîntecului popular moldovenesc „Nistrule, pe malul tău“, cinci studii pentru pian (în culegerea „Piese pentru pian ale compozitorilor moldoveni“ — Chișinău: Cartea moldovenească, 1963); „Cîntec de pahar“, „Cîntec“, „Hora“, „Jocul plugarilor“, pentru pian (în culegerea „Piese ale compozitorilor moldoveni“ — Moscova: Muzghiz, 1964).

Pentru voce și pian. „Cîntec despre Kotovski“, versuri de Em. Bucov; patru cîntece pentru copii, 1956; șapte cîntece pe versuri de

G. Vieru, 1958; „Ilie-căciulie“, versuri de P. Zadnipru, „Mingea“, versuri de P. Darienco; „Nani“, versuri de G. Vieru; „Neghîniță neagră“, „Prin pădure verde, deasă“, versuri populare; „Comsomolista“, versuri de F. Strelțov; „Luminează luna“, pentru duet.

Prelucrări de cintece populare moldovenești. „Intr-o simbătă-ndeseară“, pentru cvartet vocal.

Родился 14 декабря 1906 г. в с. Брезоая (ныне района Штефан Водэ Молдовы). В 1931 г. окончил консерваторию в г. Клуж (Румыния) по классу фортепиано. В 1931—1932 гг. учился в Париже в Высшем музыкально-педагогическом училище. С 1936 г. работает в Кишиневе. С 1940 г. О. С. Тарасенко — преподаватель Кишиневской государственной консерватории, затем заведующий кафедрой общего фортепиано Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу (с 1967 г. — доцент). О. С. Тарасенко присвоено звание заслуженного работника культуры Молдовы (1967 г.). Член Союза композиторов с 1974 г.

СОЧИНЕНИЯ

Камерные инструментальные произведения. Сонатина для фортепиано в 3-х частях (1960); Десять пьес для фортепиано (1960); Пьесы для фортепиано «Танец», «Игра в мяч»; Вариации на тему молдавской народной песни «Днестр, на твоём берегу»; «Пять этюдов для фортепиано» (В сб.: Фортепианные пьесы молдавских композиторов. — Кишинев: «Картя молдовеняскэ», 1963); «Застольная», «Песня», «Хора», «Танец пахарей» для фортепиано (В сб.: Пьесы композиторов Молдавии. — М., «Музгиз», 1964).

Для голоса и фортепиано. «Семь песен», стихи Г. Виеру (1958); «Песня о Котовском», стихи Ем. Букова; «Четыре детские песни» (1965); «Илья-голова», стихи П. Задннпру; «Мяч», стихи П. Дарниенко; «Нани», стихи Г. Виеру; «Черный раздор», «По лесу густому зеленому», стихи народные; «Комсомольская», стихи Ф. Стрельцова; «Светит месяц» для дуэта.

Обработки молдавских народных песен. «В субботу вечером» для вокального квартета.



Tatiana
TARASENCO

compozitoare

Татьяна
ТАРАСЕНКО

КОМПОЗИТОР

Născută la 21 decembrie 1947 la Chișinău. În 1966 a absolvit Școala specială de muzică din Chișinău, în 1971 — Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski” din Moscova, decorat cu două ordine Lenin, clasa compoziție a profesorului S. Balasaian. Din 1971 e conferențiară la obiectele teoretice la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, din 1984 — la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”. Membră a Uniunii compozitorilor din 1976.

CREAȚII

Pentru cor și orchestră. „Codrii” — cantată, versuri de C. Șișcan, 1973; „Moldova mea” — cantată, versuri de G. Vieru și C. Șișcan, 1983.

Pentru orchestră. Capriciu pentru pian și orchestră, 1970; Suită pentru orchestră simfonică mare, 1972.

Creații instrumentale de cameră. Suită pentru pian, 1964; Ciclu de piese pentru pian, 1965; Două miniaturi pentru vioară și pian, 1965; Variațiuni pentru pian, 1966; Sonată pentru violoncel și pian, 1967 (red. a 2-a — 1980); Cvartet de coarde, 1969; Sonată pentru pian, în 3 părți, 1971; Rapsodie pentru vioară și pian, 1971; Suită pentru cvartet de instrumente de suflat din lemn, 1974; Ciclu de miniaturi pentru pian, 1974; două piese pentru clarinet și pian, 1974; „Contraste”, pentru vioară și pian, 1975; „Baladă” și „Tocată”, pentru pian, 1976; „Dialoguri”, „Improvizație”, pentru violoncel și pian, 1977; Suită pentru violoncel și pian, 1978; Cîntec pentru instrumente de suflat, 1982; două piese pentru cvartet de coarde, 1980; două piese pentru cvartet de coarde, 1981; „Medita-

ție", pentru orgă, 1982; Concert pentru clarinet, corn, orchestră de coarde și instrumente de percuție, 1983.

Pentru voce și pian. Ciclu de romanțe, versuri de S. Esenin și C. Șișcan, 1966; Ciclu pentru copii: „Doi șireți”, „Ce nenorocire!”, „Clopofelul”, „In pădure”, versuri de C. Șișcan, A. Suslov, V. Fetisov, P. Komarov; trei cîntece pentru copii, versuri de C. Șișcan, 1983.

Pentru cor. Două coruri a capella, 1968; două coruri pentru copii, fără acompaniament, 1977, trei coruri a capella, 1981.

Родилась 21 декабря 1947 г. в г. Кишиневе. В 1966 г. окончила Кишиневскую среднюю специальную музыкальную школу, в 1971 г. — Московскую государственную дважды ордена Ленина консерваторию им. П. И. Чайковского по классу композиции профессора С. А. Баласаяна. С 1971 г. работает преподавателем теоретических дисциплин в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу, с 1984 г. — в Молдавской государственной консерватории им. Музическу. Член Союза композиторов с 1976 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора и оркестра. Кантата «Леса», стихи К. Шишкана (1973); кантата «Моя Молдова», стихи Г. Виеру и К. Шишкана (1983).

Для оркестра. Каприччио для фортепиано с оркестром (1970); Сюита для большого симфонического оркестра (1972).

Камерные музыкальные произведения. Сюита для фортепиано (1964); Цикл фортепианных пьес (1965); Две миниатюры для скрипки и фортепиано (1965); Вариации для фортепиано (1966); Соната для виолончели и фортепиано (1967), 2-я редакция — 1980; Струнный квартет (1969); Соната для фортепиано в 3-х частях (1971); Рапсодия для скрипки и фортепиано (1971); Сюита для квартета деревянных духовых инструментов (1974); Цикл фортепианных миниатюр (1974); Две пьесы для кларнета и фортепиано (1974); «Контрасты» для скрипки и фортепиано (1975); «Баллада» и «Токката» для фортепиано (1976); «Диалоги», «Импровизация» для виолончели и фортепиано (1977); Сюита для виолончели и фортепиано (1978); Две пьесы для струнного квартета (1980); Две пьесы для струнного квартета (1981); Квинтет для духовых инструментов (1982); «Медитация» для органа (1982); Концерт для кларнета, валторны, струнного оркестра и ударных (1983).

Для голоса и фортепиано. Цикл романсов, стихи С. Есенина и К. Шишкана (1966); Цикл для детей «Две проныры», «Вот бе-

да!», «Колокольчик», «В лесу», стихи К. Шишкана, А. Сулова, В. Фетисова (1968); Цикл песен, стихи В. Даганова, П. Комарова; «Три песни для детей», стихи К. Шишкана (1983).

Для хора. Два хора а капелла, стихи народные (1968); Два детских хора без сопровождения (1977); Три хора а капелла, стихи народные (1981).



Zlata
ТСАСІ

compozitoare

Злата
ТКАЧ

КОМПОЗИТОР

Născută la 16 mai 1928 la Chișinău. În 1952 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, specialitatea muzicologie, în 1962 — clasa compoziție a profesorului L. Gurov. În 1952—1963 e învățătoare la obiectele muzicale-teoretice la Școala medie de muzică „Șt. Neaga“ din Chișinău, din 1963 — conferențiară la Conservatorul de stat din Chișinău (ulterior — la Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău), din 1986 — docent la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu“. Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1970). Maestru emerit al artei din Moldova (1974). Laureată a Premiului de Stat al Moldovei (1982), laureată a premiului Ministerului învățămîntului public al Moldovei (1976). Membră a Uniunii compozitorilor din 1962, din 1973 — membră a comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova.

CREAȚII

Opere. „Capra cu trei iezi“ — operă-basm, libret de G. Vieru, 1966 (red. a 2-a — 1971, red. a 3-a „Lupul minciunos“ — 1983);

„Bobocel cu ale lui” — operă de cameră după proza lui I. Druță și G. Gheorghiu, versuri de G. Vieru, 1974; „Un pas în nemurire”, libret de Em. Bucov, 1985; „Unchiul din Paris”, libret de V. Ceaikovski, 1987.

Balet. „Andrieș”, după poemul omonim al lui Em. Bucov, 1979.

Pentru soliști și orchestră. „Cîntec despre Nistru” — cantată, versuri de E. Loteanu, 1957; „Orașul, copiii, soarele” — cantată, versuri de V. Teleucă, A. Cibotaru, 1962; „Lenin” — cantată, 1969; „Pionierul” — cantată, versuri de V. Galaicu, 1974; „Prietenia pionierească” — poem vocal-coregrafic, 1982; „Plai de cînt, plai de dor” — cantată-rapsodie pentru cor, soliști și orgă, versuri de S. Ghimpu, 1983;

Pentru voce și orchestră. „Șase cîntece pentru copii” — ciclu, versuri de G. Vieru, 1964; cîntece din infernul fascist: „Soldați de mlaștină”, „Acolo, unde-i lagărul”, „Cîntece din Dahau”, 1965; „Monumentul” — baladă, versuri de A. Strîmbeanu, 1970.

Pentru orchestră. „Burlescă”, 1960; „Preludiu”, „Marș”, „Un mic balet”, „Trenul vesel” — suită pentru copii, 1963; Concert pentru vioară, orchestră de coarde și timpane, 1971; „Melodie severă” — triptic simfonic, 1975; „Mărțișor” — poem coregrafic, 1982; Muzică pentru coarde, 1987.

Creații instrumentale de cameră. „Oleandra”, „Melodie”, pentru vioară și pian, 1956; Suită pentru copii, în 4 părți, pentru pian, 1965; Dans pentru vioară și pian, 1959; Temă cu variațiuni pentru pian, 1959; Trio pentru pian, 1961; „Exprompt”, „Cîntec de leagăn”, „Joc”, pentru pian, 1964; „Joc”, pentru vioară și pian, 1965; Temă cu variațiuni pentru vioară și pian, 1966; trei piese pentru pian, 1967; „Istorioare amuzante” (șase crochiuri), pentru cvartet de coarde și clarinet, 1973; „În memoria lui D. Șostakovici” — sonată pentru violă și pian, 1976; „Monolog”, „Vals”, pentru pian, 1978; trei piese pentru vioară, violoncel și clarinet, 1978; cinci piese pentru cvartet de coarde, 1981; Sonată pentru clarinet solo, 1981; Cvartetul de coarde nr. 1, în 4 părți, 1982; Suită pentru două pian, 1983; cinci motive pentru cvartet de coarde, 1986.

Pentru voce și pian. Romante: „Te aștept”, „Albe făclii”, versuri de E. Loteanu, 1958; „Cîntecul comsomolului”, versuri de E. Loteanu, 1959; „Cîntec despre partid”, versuri de C. Condrea, 1959; „Moldova”, versuri de G. Vieru, 1965; „Bună dimineața” — ciclu, versuri de G. Vieru, 1967; Trei monologuri, versuri de G. Vieru, 1969; Balada eroului”, versuri de A. Ciocanu, 1975; „Țara cea mai cu noroc”, versuri de V. Galaicu, 1975; „Fără tine”, „Vîntul”, „Te caut”, versuri de V. Lebedev, 1975; „Casele Moldovei”, versuri de G. Vieru, 1976; „Moldovă, glasul tău” versuri de G. Ciocoi; „Mama”, „Meditație”, „Moscova”, versuri de V. Lebedev, 1977; „Lîngă leagăn”, versuri de A. Roșca, 1977; „Cîntec pentru femeie”, versuri

de G. Ciocoi, 1978; „Ai două inimi, mamă“, versuri de G. Vieru, 1982; „Cîntec pentru plai“, versuri de V. Codiță, 1982; „Țara florilor“, versuri de M. Roman, 1982; „Din poezia Moldovei“ — ciclu vocal, 1984; „Eu muzică aş scrie“, versuri de R. Rojdestvenski, 1983; „Poetri, iubiți muzica“, versuri de Lazorov, 1987; „Clopoțelul iernii“, versuri de A. Roșca, 1987; „Clipa“, versuri de V. Lebedev, 1987.

Pentru cor. „Balada codrilor“, versuri de E. Loteanu, 1961; „Lungi mai sînt cărările“, „Cîntec de glumă“, versuri de E. Loteanu, 1966; „Clopoțelul“, „Furtună“, „Rîndunica“, versuri de G. Vieru și G. Ciocoi, 1978; ciclul „Baladă octombrină“, versuri de A. Roșca, 1978; „Plaiul soarelui“ — ciclu în 4 părți, 1982; „Paparuda“, versuri populare, 1982; „Soare, soare“, versuri de S. Ghimpu, 1982; „Iarba“, versuri de V. Rusnac, 1982; „Adîncă marea“, „La steaua“, versuri de M. Eminescu, 1987.

Pentru cor de copii. Ciclu de cîntece, versuri de G. Vieru, 1966; „Cîntece“, versuri de A. Ciocanu, G. Vieru, 1968; „Iepurașul“, „Fîntînița“, „Soare“, „Cucul“, „Macul“ — ciclu de coruri pentru copii, versuri de Em. Bucov, G. Vieru, 1976; „Brăduțel“, versuri de A. Ciocanu, 1982; „Trec ostași“, versuri de A. Ciocanu, 1982; „Moldova frumoasă“, versuri de G. Vieru, „Zilele săptămîinii“, versuri de C. Dragomir, 1987.

Cîntece pentru copii. Ciclu de cîntece pionierești, versuri de B. Istru, I. Crețu, P. Crucețiu, 1958; Ciclu de cîntece: „Primăvara“, „Băiatul cu șapte mîini“ ș. a., versuri de G. Vieru, 1960; „Unde-i cîntul — și brigada“, versuri de A. Busuioc, „La joacă pe toloacă“, versuri de B. Istru, 1963; „Intîi iunie“, versuri de G. Vieru, 1978; „Copilul și fluturașul“, versuri de G. Vieru, 1978; „Soare-romaniță“, versuri de I. Vekșigonova; „Cîntecelul se cîntă“, versuri de I. Vekșigonova, 1982; „Da, a fost copil și Lenin“, versuri de P. Darie, 1982; „Doar culoarea roșie“, versuri de G. Vieru, 1982; „Cărăbușul“, versuri de A. Prokofiev, 1982; „Două păsărele“, versuri de L. Botnaru, 1982; „Cîntecul spicului“, versuri de F. Mironov, 1982; „Eu desenez“, versuri de E. Novocifin, 1982; „Zi importantă“, versuri de S. Mihalkov, 1982, ș. a.

Muzică la spectacole pentru copii. „Povestea fericirii“ de C. Condea, „Harap Alb“ de I. Creangă, „Căpcăunul din hîrtop“ de V. Filip; „Povestea motănașului“ de M. Pozdneakov, „Păpușa moștenitorului Tutti“ de Iu. Oleșa, „Sabia haiducului“ de K. Iljinski, ș. a.

Muzică la spectacole. „Robin Good“ de S. Prokofiev și I. Tokmakov, 1983.

Povestiri muzicale. „Floriciță-floricea“ de V. Ciudin (după V. Ka-taev), 1984; „Malciș-Kibalciș“, 1985; „Bucătarul și boierul“, 1987 — ambele după librete de I. Vekșigonova.

Родилась 16 мая 1928 г. в г. Кишиневе. В 1952 г. окончила Кишиневскую государственную консерваторию по специальности музыковедение, в 1962 г. — по классу композиции профессора Л. С. Гурова. В 1952—1963 гг. работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги. С 1963 г. З. М. Ткач преподает в Кишиневской государственной консерватории (впоследствии — Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу). С 1986 г. — доцент Молдавской Государственной консерватории им. Г. Музическу. Награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР (1970). В 1974 г. З. Ткач присвоено звание заслуженный деятель искусств МССР. Она является лауреатом премии Министерства народного образования МССР (1976), лауреатом Государственной премии МССР (1982). Член Союза композиторов с 1962 г., с 1973 г. — член правления Союза композиторов Молдовы.

СОЧИНЕНИЯ

Оперы. «Коза с тремя козлятами», опера-сказка, либретто Г. Внеру (1966, 2-я ред. — 1971; 3-я ред. «Волк-обманщик» — 1983); «Голуби в косую линейку», камерная опера по мотивам рассказов И. Друцэ, Г. Внеру, Г. Георгиу (1974); «Шаг в бессмертие», либретто Ем. Букова (1985); «Мой парижский дядя», либретто В. Чайковского (1987).

Балет. «Андриеш», по мотивам сказки Ем. Букова (1979).
Для солиста, хора и оркестра. Кантата «Песня о Днестре», стихи Э. Лотяну (1957); Кантата «Город, дети, солнце», стихи В. Телеукэ и А. Чиботару (1962); Кантата «Ленин» (1969); Кантата «Пионеры», стихи Б. Галайку (1974); Кантата-рапсодия «Край песни, край мечты» для хора, солистов и органа, стихи С. Гимпул (1983); Вокально-хореографическая поэма «Пионерская дружба» (1982).

Для голоса и оркестра. Цикл «Шесть детских песен», стихи Г. Внеру (1964); Песни из фашистского ада: «Болотные солдаты», «Там, где лагерь», «Песня Дахау» (1965); Баллада «Памятник», стихи А. Стрымбяну (1970);

Для оркестра. «Бурлеска» (1960); Детская сюита — «Прелюдия», «Марш», «Маленький балет», «Веселый поезд» (1963); Концерт для скрипки, струнных и литавр (1971); Симфонический триптих «Суровый напев» (1975); Хореографическая поэма «Мэрцишор» (1982); Музыка для струнных (1987).

Камерные инструментальные произведения. «Оляндра», «Мелодия» для скрипки и фортепиано (1956); Танец для скрипки и фортепиано (1959); Тема с вариациями для фортепиано (1959)

Фортепианное трио (1961); «Экспромт», «Колыбельная», «Танец» для фортепиано (1964); Детская сюита в 4-х частях для фортепиано (1965); Танец для скрипки и фортепиано (1965); Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1966); Три пьесы для фортепиано (1967); «Забавные истории» (шесть зарисовок) для струнного квартета и кларнета (1973); Соната для альты и фортепиано «Памяти Д. Шостаковича» (1976); «Монолог», «Вальс» для фортепиано (1977); Три пьесы для скрипки, виолончели и кларнета (1978); Пять пьес для струнного квартета (1981); Соната для кларнета соло (1981); Струнный квартет № 1 в 4-х частях; Сюита для двух фортепиано (1983); Пять мотивов для струнного квартета (1986).

Для голоса и фортепиано. Романсы «Жду тебя», «Белые факелы», стихи Э. Лотяну (1958); «Песня о комсомоле», стихи Э. Лотяну (1959); «Песня о партии», стихи К. Кондри (1959); «Молдавия», стихи Г. Виеру (1965); цикл «Доброе утро», стихи Г. Виеру (1967); «Три монолога», стихи Г. Виеру (1969); «Баллада героя», стихи А. Чокану (1975); «Самая счастливая страна», стихи В. Галайку (1975); «Без тебя», «Ветер», «Я ищу тебя», стихи В. Лебедевой (1975); «Домъ Молдовы», стихи Г. Виеру (1976); «Молдова, голос твой», стихи Г. Чокоя; «Мама», «Раздумье», «Москва», стихи В. Лебедевой (1977); «У колыбели», стихи А. Рошка (1977); «Песня для женщин», стихи Г. Чокоя (1978); «У тебя два сердца, мама», стихи Г. Виеру (1982); «Песня для страны», стихи В. Кодицэ (1982); «Страна цветов», стихи М. Роман (1982); Вокальный цикл «Из поэзии Молдовы» (1984); «Я бы музыку писал», стихи Р. Рождественского (1983); «Любите музыку, поэты», стихи Лазорова (1987); «Зимний колокольчик», стихи А. Рошка (1987); «Мгновенье», стихи В. Лебедевой (1987).

Для хора. Баллада «Кодры», стихи Э. Лотяну (1961); «Уж эти длинные дорожки», «Шуточная песня», стихи Э. Лотяну (1966); «Колокольчик», «Буря», «Ласточка», стихи Г. Виеру и Г. Чокоя (1968); Цикл «Октябрьская баллада», стихи А. Рошка (1978); Цикл «Страна солнца» в 4-х частях (1982); «Папаруда», стихи народные (1982); «Солнце, солнце», стихи С. Гимпу (1982); «Трава», стихи В. Руснака (1982); «Глубокое море», «К звезде», стихи М. Эминеску (1987).

Для детского хора. Цикл песен, стихи Г. Виеру (1966); Песни, стихи А. Чокану и Г. Виеру (1968); Цикл детских хоров, стихи Ем. Букова, Г. Виеру («Зайчик», «Маленький колодец», «Солнце», «Кукушка», «Маки»), 1976; «Елочка», стихи А. Чокану (1982); «Шагают солдаты», стихи А. Чокану (1982); «Красавица Молдова», стихи Г. Виеру; «Дни недели», стихи К. Драгомира (1987).

Песни для детей. Цикл пионерских песен, стихи Б. Истру, И. Крещу, П. Крученюка (1958); Цикл песен («Весна», «Мальчик

с семью руками» и др.), стихи Г. Виеру (1960); «Где песня, там бригада», стихи А. Бусуйока; «Игры на плацу», стихи Б. Истру (1963); «Первое июня», стихи Г. Виеру (1978); «Ребенок и бабочка», стихи Г. Виеру (1978); «Солнышко-ромашка», стихи И. Векшигоновой; «Песенка поется», стихи И. Векшигоновой (1982); «Да, был ребенком и Ленин», стихи П. Дарие (1982); «Только красный цвет», стихи Г. Виеру (1982); «Жук», стихи А. Прокофьева (1982); «Две птички», стихи Л. Ботнару (1982); «Песня колоска», стихи Ф. Миронова (1982); «Я рисую», стихи Е. Новичихина (1982); «Важный день», стихи С. Михалкова (1982) и др.

Музыка к детским спектаклям. «Сказка о счастье» К. Кондри; «Белый арап» И. Крянгэ; «Людоед из ямы» В. Филипа; «Сказка про котенка» М. Позднякова; «Кукла наследника Тутти» Ю. Олещи; «Сабля гайдука» К. Ильинского и др.

Музыка к спектаклю. «Робин Гуд» С. Прокофьевой и И. Токоваковой (1983).

Музыкальные сказки. «Цветик-семицветик», либретто В. Чудина (по В. Катаеву, 1984); «Мальчиш-Кибальчиш» (1985), «Повар и боярин» (1987) — обе по либретто И. Векшигоновой.



Valentin
VILINCIUK

compozitor

Валентин
ВИЛИНЧУК

композитор

Născut la 28 februarie 1925 la Chișinău. În 1950 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa contrabas și instrumente de percuție. În 1950—1964 este artist și maestru de concert în orchestra Radiodifuziunii din Moldova, în orchestra simfonică a Filar-

monicii de stat din Moldova și orchestra Teatrului de operă și balet. În 1964—1968 este dirijor, apoi prim-dirijor al orchestrei simfonice și de estradă a Teleradiodifuziunii din Moldova. În 1968—1976 este conferențiar superior și șeful catedrei de instrumente populare la Institutul de stat al artelor „G. Musicescu” din Moldova. Din 1976 — liber profesionist. Laureat al concursului unional pentru cel mai bun cântec, consacrat semicentenarului U.R.S.S. (1974). Maestru emerit al artei din Moldova (1967). Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1975). Membru al Uniunii compozitorilor din 1974.

CREAȚII

Pentru orchestră. „Rapsodie moldovenească”, 1959; „Rondo moldovenesc”, 1960; Schițe despre ținutul natal, 1970.

Pentru orchestră populară. „Joc moldovenesc”, 1967; „Ruseasca”, 1970; „Bătuta”, 1970; Studiul de concert pentru țambal nr. 1, Sîrba cu strigături, 1971; „Doină” și „Hora legănată”, 1971; „Joc”, 1972; „Horă”, 1972; „Prin viile Moldovei”, „Oleandra de concert”, „Sîrba pionierilor”, „La cules de vii”, „Hora în poeniță”, „Săltăreața”, „Bătuta cu foc”, „La izvor”, „Toamna în Moldova”, „Joc”, 1972; Piesă pentru nai, 1978; „Poama”, pentru țambal solo, 1979; „Dansul florilor”, 1979; „Rusticana” — piesă de concert pentru xilofon, 1979, „Troleibuzul vesel”, 1986.

Pentru orchestră de estradă. „Vals de concert”, 1961; „Prospectele Chișinăului”, 1966; „Muzicanții veseli”, 1966; „Trubadurii”, 1966; „Veselia”, 1967; „Amintiri, amintiri”, 1970; „La întință”, 1971; „Din nou cu tine”, 1971; „Nori-călători”, 1976; „Uvertură”, 1979; „Pe stadion”, 1981; „Dorința”, cu solo la trombon, 1981; „Te-am întilnit”, 1982;

Pentru cor. A capella: „Cine-a spus”, versuri de P. Cruceniuc, 1964; „Plai natal”, versuri de P. Cruceniuc, „Cîtu-i pămîntul de mare”, versuri de A. Ciocanu, „Anicuțo”, versuri de A. Ciocanu, 1971; „Cîmpie mănoasă, cîmpie”, versuri de P. Cruceniuc, „În florești, Moldova-țară”, versuri de S. Ghimpu, 1974; Vocaliză, 1978; „Tristețe”, versuri de A. de Saint-Exupery, 1980; „Vino, bade, pe-nserat”, versuri populare, 1981; Vocaliza nr. 2, 1982; „Zorii lui Octombrie”, versuri de A. Roșca, Vocaliza nr. 3 (1987); cu a c o m p a n i a m e n t: „Poem despre Moldova”, versuri P. Zadnipru, 1964; „Lenin e viu”, versuri de Iu. Cîrchelan, 1970; „Moldova mea, iubirea mea”, versuri de P. Cruceniuc, 1973.

Romanțe. „Mă întrebă anii ce-au trecut”, versuri de S. Ghimpu, 1979; „Mîndre sînt pădurile”, versuri de F. Ponomari, 1980; Întîiul ghiocel”, versuri de L. Deleanu, 1983; „Voluptate”, versuri de L. Deleanu, 1983; „Trec anii”, versuri de A. Negriș, 1983; Ciclul de romanțe pe versuri de M. Eminescu, 1987.

Cîntece. „Oî, cumătră“, „Lumina și dragostea mea“, versuri de P. Cruceniuc, 1970; „Spune-mi, țărăncuță“, versuri de S. Ghimpu, 1979; „Venise dragostea“, versuri de P. Koloskov, 1979; „Monumentul lui Kotovski“, versuri de I. Pavel, 1980; „Cîntec despre Lenin“, versuri de P. Cruceniuc, 1980; „Cîntecul plugarilor“, versuri de S. Ghimpu, 1980; „De la congres la congres“, versuri de P. Cruceniuc, 1981; „Furtuna“, versuri de L. Deleanu, 1982; „O, mamă, scumpă mamă“, versuri de G. Vieru, 1982; „Să nu uiți căsuța părintească“, versuri de M. Roman, 1982; „Cîntec despre Moldova însorită“, versuri de A. Ciocanu, 1983, ș. a.

Родился 28 февраля 1925 г. в г. Кишиневе. В 1950 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу контрабаса и ударных инструментов. В 1950—1964 гг. — артист и концертмейстер оркестров Молдавского радио, симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии, Молдавского государственного театра оперы и балета. В 1964—1968 гг. В. А. Вилинчук становится дирижером, а затем главным дирижером эстрадно-симфонического оркестра Гостелерадио МССР. В 1968—1976 гг. работает старшим преподавателем и заведует кафедрой народных инструментов Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. С 1976 г. В. А. Вилинчук занят творческой работой. Он лауреат Всесоюзного конкурса на лучшую песню в ознаменование 50-летия образования СССР (1974), заслуженный деятель искусств МССР (1967), награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР (1975), член Союза композиторов с 1974 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. «Молдавская рhapsодия» (1959); «Молдавское рондо» (1960); «Зарисовки родного края» (1970).

Для молдавского народного оркестра. «Молдавский танец» (1967); «Русяска» (1970); «Бэтута» (1970); «В виноградниках Молдавии», «Концертная Оляндра», «Пионерская сырба», «На сборе винограда» (1970); «Дойна» и «Хора вразвалку» (1971); Концертный этюд для цимбал № 1, Сырба с выкриками (1971); «Жок» (1972); «Хора» (1972); «Хора на поляночке», «Сэлтаряца», «Огненная бэтута», «У источника», «Осень в Молдавии»,

«Жок» (1972); «Рустикана», концертная пьеса для кенлофона (1974); Пьеса для наия (1978); «Виноград» для цимбал соло (1979); «Танец цветов» (1979).

Для эстрадного оркестра. «Концертный вальс» (1961); «Кишиневские проспекты» (1966); «Веселые музыканты» (1966); «Трубадуры» (1966); «Радость» (1967); «Воспоминания» (1970); «У колодца» (1971); «Снова с тобой» (1971); «Странствующие облака» (1976); Увертюра (1979); «На стадионе» (1981); «Желание» с соло тромбона (1981); «Я встретил тебя» (1982); «Веселый троллейбус» (1986); «Озорной кларнетист» (1988).

Для хора. А капелла: «Кто сказал?», стихи П. Крученюка (1964); «Край родной», стихи П. Крученюка (1971); «Велики земли просторы», стихи А. Чокану; «Аннушка», стихи А. Чокану (1971); «Поле, плодородное поле», стихи П. Крученюка; «Цвети, страна Молдавия», стихи С. Гимпу (1974); Вокализ (1978); «Грусть», стихи А.-С. Экзюпери (1980); «Приди, парень, вечером», стихи народные (1981); Вокализ № 2 (1982); «Октябрьские зори», стихи А. Рошка (1982); Вокализ № 3 (1987); с сопровождением: «Поэма о Молдавии», стихи П. Заднипру (1964); «Ленин жив», стихи Ю. Кыркелана (1970); «Молдавия, любовь моя», стихи П. Крученюка (1973); «Среди братьев, среди сестер» (1974).

Романсы. «Вопрошают прошедшие годы», стихи С. Гимпу (1979); «Горды леса», стихи Ф. Пономаря (1980); «Первый подснежник», стихи Л. Деляну (1983); «Наслаждение», стихи Л. Деляну (1983); «Уходят годы», стихи А. Негриш (1983); Циклы романсов на стихи М. Эминеску (1987), на стихи Д. Довбы (1988).

Песни. «Ох, кумушка, кума», «Мой свет, моя любовь», стихи П. Крученюка (1970); «Скажи мне, крестьяночка», стихи С. Гимпу (1979), «Любовь настала», стихи П. Колоскова (1979); «Памятник Котовскому», стихи И. Антона (1980); «Песня о Ленине», стихи П. Крученюка (1980); «Песня о хлеборобах», стихи С. Гимпу (1980); «От съезда к съезду», стихи П. Крученюка (1981); «Буря», стихи Л. Деляну (1982); «О мама, дорогая мама», стихи В. Виеру (1982); «Не забудь родимый дом», стихи М. Романа (1982); «Песня о солнечной Молдавии», стихи А. Чокану (1983) др.



Vasile
ZAGORSCHI

compozitor

Василе
ЗАГОРСКИЙ

КОМПОЗИТОР

Născut la 27 februarie 1926 în satul Caramahmed (azi — Șevcenkovo, raionul Chilia, regiunea Odessa, R.S.S. Ucraineană). În 1952 a absolvit cu mențiune Conservatorul de stat din Chișinău, clasa compoziție a profesorului L. Gurov. În 1947—1956 e învățător la obiectele muzicale-teoretice la Școala de muzică de zece ani din Chișinău, șef de studii la Școala de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău. În 1956—1959 e conferențiar, director-adjunct la Conservatorul de stat din Chișinău, în 1959—1962 — director al Teatrului moldovenesc de stat de operă și balet, din 1963 — conferențiar superior (din 1968 — docent, din 1983 — profesor) la catedra de teorie și compoziție a Institutului de stat de arte „G. Musicescu”. Din 1964 este președinte al conducerii și secretar al Uniunii compozitorilor din U.R.S.S. Din 1978 e membru al Comitetului executiv al Consiliului Muzical Internațional (UNESCO). Deputat al Sovietului Suprem al Moldovei de legislatura a 8-a, din 1982 — membru al comisiei de revizie a C.C. al P.C.M. Decorat cu două ordine Drapelul Roșu de Muncă (1960, 1972), o medalie (1970). Maestru emerit al artei din Moldova (1960), artist al poporului din Moldova (1982). Laureat al Premiului de Stat al Moldovei (1968). Membru al Uniunii compozitorilor din 1952.

CREAȚII

Balete. „Zorile”, libret de G. Ghelovani, 1959; „La răscruce”, libret de V. Zagorschi și C. Rusu, 1975.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Sub steagul biruinței“ — cantată, libret de A. Aleabov, 1952; „Revoluția continuă“ — poem-cantată, libret de E. Loteanu, 1961; „Cintec despre partid“, versuri de G. Vieru, 1964; „Roșie vremea lui“ (odă-cantată despre Lenin), libret de A. Ciocanu, 1970; „Partidului slavă în veci“ — cantată, libret de A. Ciocanu, 1976; „Cine scutură roua“ — cantată, versuri după motivele folclorice din culegerea „De dragoste“ de G. Vieru, 1981; „Noi pace vrem“ (cantată consacrată aniversării a 60-a a R.S.S.M.), libret de R. Olșevski, 1984.

Pentru orchestră și creații vocal-simfonice. Simfonia do-major, 1955; Poem liric pentru bariton și orchestră simfonică, versuri de E. Loteanu, 1958; Cinci piese, 1962; „Moldova“ — arie concertantă pentru soprano și orchestră, 1975, „Diafonii“ — pentru pian și coarde, 1979.

Instrumentale de cameră. Sonata pentru pian, 1951; două cvartete de coarde (1964, 1986); „Rapsodie“, pentru vioară, două pianе și instrumente de percuție, 1966; Sonata pentru pian și clarinet, 1975; Suită pentru oboi și pian, 1977; Sonata-fantezie pentru pian, 1987; piese de concert pentru pian și pentru diferite instrumente și pian.

Vocale de cameră. Romante și madrigale pe versuri de M. Eminescu, A. Busuioc, V. Roșca, V. Rusu; „Poem liric“ pentru voce și pian, versuri de E. Loteanu, 1957; ciclu de romante pe versuri de E. Loteanu, cîntece pentru copii.

Pentru cor. „Norii“ — cicluri de poeme pentru cor a capella, versuri de V. Tulnic; coruri originale și prelucrări de cîntece populare.

Muzică de film. „Melodii moldovenești“ (coautor Ș. Aranov), 1955; „Evadat de sub escortă“, 1965; „Mariana“, 1967; „Riscul“, 1970; „Podurile“, 1973; „Agent al serviciului secret“, 1976; „Trece lebăda pe ape“, 1981; „Prietenie bărbătească“, 1982; „Serghei Lazo“, 1985.

Родился 27 февраля 1926 г. в с. Шевченково Килийского района Одесской обл. УССР. В 1952 г. с отличием окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Л. С. Гурова. В 1947—1956 гг. работал преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Кишиневской музыкальной школе-десятилетке, заведующим учебной частью Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги. В 1956—1959 гг. В. Г. Загорский работает педагогом, заместителем директора Кишиневской государственной консерватории, в 1959—1962 гг. — директором Молдавского государственного театра оперы и балета. С 1963 г. В. Г. Загорский — старший преподаватель, с 1968 г. — доцент, с 1983 г. — профессор кафедры теории и композиции Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музи-

ческу, с 1984 г. — Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. С 1964 г. В. Г. Загорский — председатель правления Союза композиторов Молдовы, с 1968 г. — член правления и секретарь Союза композиторов СССР. С 1978 г. являлся членом исполкома Международного музыкального совета (ЮНЕСКО).

В. Г. Загорский — депутат Верховного Совета МССР 8-го созыва, с 1982 г. — член Ревизионной комиссии ЦК КПМ. Награжден двумя орденами Трудового Красного Знамени (1960, 1972) и медалью (1970). Заслуженный деятель искусств МССР (1960), лауреат Государственной премии МССР (1968). Народный артист Молдовы (1982). Член КПСС с 1958 г. Член Союза композиторов с 1952 г.

СОЧИНЕНИЯ

Балеты. «Рассвет», либретто Г. Геловани (1959); «Перекресток», либретто В. Загорского и К. Руссу (1975).

Для солистов, хора и оркестра. Кантата «Под знаменем побед», либретто А. Алябова (1952); Поэма-кантата «Революция продолжается», либретто Э. Лотяну (1961); «Песня о партии», слова Г. Виеру (1964); Ода-кантата о Ленине «Красное время его», либретто А. Чокану (1970); Кантата «Партий слава в веках», либретто А. Чокану (1976); Кантата «Кто сбивает росу» стихи по фольклорным мотивам из сборника «Любовные песни» Г. Виеру (1981); Кантата «Нам нужен мир» к 60-летию МССР, либретто Р. Ольшевского (1984).

Для оркестра и вокально-симфонические произведения. Симфония до мажор (1955); Лирическая поэма для баритона и симфонического оркестра, стихи Э. Лотяну (1958); Пять пьес (1962); «Молдова» — концертная ария для сопрано и оркестра (1975); «Диафонии» — музыка для фортепиано и струнных (1979).

Камерные инструментальные произведения. Соната для фортепиано (1951); Два струнных квартета (1964, 1986); Рапсодия для скрипки, двух фортепиано и ударных (1966); Соната для фортепиано и кларнета (1975); Сюита для гобоя и фортепиано (1977); Соната-фантазия для фортепиано (1987); Концертные пьесы для фортепиано и для различных инструментов и фортепиано.

Камерные вокальные произведения. Романсы и мадригалы на стихи М. Эминеску, А. Бусуйока, В. Рошка, В. Руссу; «Лирическая поэма» для голоса и фортепиано, стихи Э. Лотяну (1957); Цикл романсов на стихи Э. Лотяну, песни, детские песни.

Для хора. «Облака», цикл поэм для хора без сопровождения, стихи В. Тулника; отдельные хоры и обработки народных песен.

Музыка к кинофильмам. «Молдавские напевы» (в соавторстве с Ш. Арановым), 1955; «При попытке к бегству» (1965); «Марш»

анна» (1967); «Риск» (1970); «Мосты» (1973); «Агент секретной службы» (1978); «Лебеди в пруду» (1981); «Эта мужская дружба» (1982); «Жизнь и бессмертие Сергея Лазо» (1985).



**Teodor
ZGUREANU**

compozitor

**Теодор
ЗГУРЯНУ**

КОМПОЗИТОР

Născut la 24 mai 1939 în satul Condrătești, azi — în raionul Ungheni. În 1964 a absolvit Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Moldova, specialitatea dirijor de cor, clasa profesoarei L. V. Aksionova. În 1963—1965 este metodist superior la Casa republicană de creație populară (C.R.C.P.) a Ministerului culturii al Moldovei, în 1965—1966 — învățător la școala medie de muzică din orașelul Namangan, R.S.S. Uzbecă. În 1966—1967 este metodist superior la C.R.C.P., în 1967—1976 — dirijor al capelei corale „Doina”, în 1976—1987 — conducător artistic și prim-dirijor al corului Teleradiodifuziunii din Moldova. Din 1987 e șeful catedrei de dirijorat coral (din 1987 — docent) a Institutului moldovenesc de stat al artelor. Artist al poporului din Moldova, (1984). Membru al Uniunii compozitorilor din 1980.

CREAȚII

Pentru cor, soliști și orchestră. „Ecoul gliiei” — cantată, versuri populare, 1971; „Pământul meu” — oratoriu, versuri de A. Roșca, D. Matcovschi, I. Iakimov, I. Vieru, 1972; „Drapelele roșii” — poem, versuri de A. Roșca, 1973; „Înflorești, pământ natal” — poem, versuri de A. Ciocanu și G. Vieru, 1980; „Lenin, al lumii titan” — poem, versuri de S. Ghimpu, 1980; „Cînt solemn pentru prietenia popoarelor”, versuri de S. Ghimpu, 1983; „Pe calea gloriei” — poem,

versuri de D. Matcovschi, 1984; „Semănători de pace“, versuri de V. Teleucă, 1985; „Moldova“ — oratoriu, libret de D. Matcovschi, 1985; „Revoluție, Lenin“, versuri de I. Vieru, 1987.

Pentru cor a capella. „Lenin“, versuri de I. Iakimov, 1970; „Elegie“, versuri de E. Loteanu, 1970; „Stejar“, versuri de M. Roman, 1971; „Vestitorul de furtună“, versuri de P. Dudnic, 1971; „Ninge“, versuri de P. Dudnic, 1971; „Caietul de la Moabit“, „Cîntecul tău, Geali“, versuri de A. Roșca, 1972; „Peisaj de iarnă“ de E. Loteanu, 1972; „Cărăruie, cărăruie“, versuri de U. Rotaru, 1972; „Frunza toamnei“, versuri de I. Vieru, 1973; „Făurarii“, versuri de A. Roșca, 1973; „Cîntec despre Moldova“, versuri de V. Galaicu, 1973; „Neconținere“, versuri de E. Loteanu, 1974; „Murmur de izvoare“, versuri de S. Ghimpu, „Și maica mea, și maica lor“, versuri de A. Cădru, 1975; „Nocturnă“, versuri de I. Rainis, 1975; „Cili“, versuri de I. Iakimov, 1976; „Octombrie“, versuri de A. Roșca, 1977; „Doina“, versuri de A. Ciocanu, 1977; „Lenin“, versuri de I. Vieru, 1980; „Meditație“, 1981; „Pămînt al țării“, versuri de A. Ciocanu, 1982; „Inchinare Moldovei“, versuri de Șt. Lozie, 1983; „Suprem stegar“, versuri de A. Roșca, 1984; „La Moldova-Moldo-vioara“, versuri de A. Ciocanu, 1984; „Amurg de vară“, versuri de I. Bolduma, 1984; „Cerul Patriei“ — poem, versuri de D. Matcovschi, 1985; „Octombrie“, versuri de A. Roșca, 1985.

Coruri cu acompaniment. „Imn „Aurorei“, versuri de Iu. Barjanschi, 1966; „Moldova mea“, versuri de T. Zgureanu, 1968; „Cîntecul frăției“, versuri de A. Roșca, 1972; „Comsomolia mea“, versuri de U. Rotaru, 1972; „Partidul meu“, 1972; „Spre soare“, versuri de G. Dimitriu, 1974; „Slavă și cinste“, versuri de A. Roșca, 1977; „Noi zorii făurim“, versuri de A. Roșca, 1978; „Cîntare partidului“, versuri de A. Ciocanu, 1985.

Instrumentale de cameră. Cinci piese pentru vioară și pian, 1973; Baladă pentru vioară și pian, 1974.

Pentru voce și pian. „Inimile comuniștilor“, versuri de Iu. Barjanschi, 1972; „Durere“ — vocaliză, 1973; „Cunosc un singur pămînt — al Patriei“, versuri de A. Roșca, 1974; „Cîntau viori“, versuri de A. Blok (traducere de A. Busuioc), 1976; „Zi octombrină“, versuri de A. Roșca, 1977, două romanețe pe versuri de M. Eminescu, 1983; „Cu gîndul la tine, țară“, 1984.

Coruri și cîntece pentru copii. „Primăvară“, versuri de G. Vieru, 1971; „Învățătoarea mea“, versuri de G. Blănaru, 1971; „Zi de sărbătoare“, versuri de V. Rîșnac, 1973; „Ecoul“, versuri de G. Vieru, 1975; „Patria“ — ciclu pe versuri de D. Matcovschi, 1975; „Struguraș cu poamă rară“, versuri de S. Ghimpu, 1975; „Rîndunica“, versuri de I. Iakimov, 1980; „Pe drumul țării mele“, versuri de I. Iakimov, 1980; „Marș pionieresc“, versuri de Șt. Lozie, 1980; „Octombrie — lumină pe pămînt“, versuri de S. Ghimpu, 1987.

Пrelucrări de cîntece populare moldovenești pentru cor a capella. „Dragă cumătriță“, „Mindruțo cu ochi ca mura“, „Nu mă rîde, lele, hăi“, „Hai la joc, măi moșnegele“, „Ciobăneasca“, „Firicel de floare-aleasă“, „Pămînt natal“, versuri de A. Ciocanu, „A-nflorit Moldova“ — cunună de melodii rustice; „Casă mare la izvoare“ — suită, „Două cîntece din bătrîni“, „Păsărică, păsărea“, „Mindro, cărările mele“.

Culegeri de creații proprii. „Bună dimineață“ (19 coruri și cîntece pentru copii), 1981; „Coruri“ (14 coruri a capella), 1986.

Lucrări științifice. Material practic la aranjament coral (manuscris), 1987.

Родился 24 мая 1939 г. в с. Кондрэтешь (ныне — Унгенского района Молдовы). В 1964 г. окончил Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по специальности дирижер хора, класс профессора Л. В. Аксеновой. В 1963—1965 гг. работал старшим методистом Республиканского Дома народного творчества (РДНТ) Министерства культуры МССР, в 1965—1966 гг. — преподавателем музыкального училища в г. Намангане УзССР, в 1966—1967 гг. — старшим методистом РДНТ. В 1967—1976 гг. Т. Згуряну был дирижером хоровой капеллы «Дойна», в 1976—1987 гг. — художественным руководителем и главным дирижером хора Гостелерадио Молдовы. С 1987 г. Т. С. Згуряну заведует кафедрой хорового дирижирования Молдавского государственного института искусств, доцент, Народный артист Молдовы (1984). С 1980 г. — член КПСС, член Союза композиторов с 1980 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора, солистов и оркестра. Кантата «Эхо земли», стихи народные (1971); Поэма «Красные знамена», стихи А. Рошка (1973); Поэма «Расцветай, земля родная», стихи А. Чокану и Г. Виеру (1980); Поэма «Ленин — титан мира», стихи С. Гимпу (1980); Оратория «Моя земля», стихи А. Рошка, Д. Матковски, И. Якимова, И. Виеру (1972); «Торжественный кант дружбе народов», стихи С. Гимпу (1983); Поэма «На пути славы», стихи Д. Матковски (1984); «Сеятели мира», стихи В. Телеукэ (1985); Оратория «Молдавия», либретто Д. Матковски (1985); «Революция, Ленин», стихи И. Виеру (1987).

Для хора а капелла. «Ленин», стихи И. Якимова (1970); «Элегия», стихи Э. Лотяну (1970); «Дубы», стихи М. Романа (1971); «Буревестник», стихи П. Дудника (1971); «Снег идет», стихи П. Дудника (1971); «Тетрадь Моабита», «Песнь твоя, Джалиль», стихи А. Рошка (1972); «Зимний пейзаж», стихи Э. Лотяну (1972); «Тропинка, тропинка», стихи У. Ротару (1972); «Осенний лист», стихи И. Виеру (1973); «Кузнецы», стихи А. Рошка (1973); «Песня о Молдове», стихи В. Галайку (1973); «Непрерыв-

ный», стихи Э. Лотяну (1974); «Шепот источников», стихи С. Гимпу; «И моя мать, и их мать», стихи А. Кодру (1975); «Ноктюрн», стихи Я. Райниса (1975); «Чили», стихи И. Якимова (1976); «Октябрь», стихи А. Рошка (1977); «Дойна», стихи А. Чокану (1977); «Ленни», стихи И. Виеру (1980); «Размышление» (1981); «Земля моей страны», стихи Аурела Чокану (1982); «Посвящение Молдавии», стихи Ш. Лозие (1983); «Высший знаменосец», стихи А. Рошка (1984); «В Молдавии-Молдовушке», стихи А. Чокану (1984); «Летний вечер», стихи И. Болдумы (1984); поэма «Небо Родины», стихи Д. Матковски (1985); «Октябрь», стихи А. Рошка (1985).

Хоры с сопровождением. Гимн «Авроре», стихи Ю. Баржанского (1966); «Моя Молдова», стихи Т. Згуряну (1968); «Песня братства», стихи А. Рошка (1972); «Моя Комсомолия», стихи У. Ротару (1972); «Партия моя» (1972); «К солнцу», стихи Г. Дмитриу (1974); «Слава и честь», стихи А. Рошка (1977); «Мы зори куем», стихи А. Рошка (1978); «Песнь партии», стихи Аурела Чокану (1981); «С нами рядом надежда», стихи А. Чокану (1985).

Камерные инструментальные произведения. Пять пьес для скрипки и фортепиано (1973); Баллада для скрипки и фортепиано (1974).

Для голоса и фортепиано. «Сердца коммунистов», стихи Ю. Баржанского (1972); «Скорбь» — вокализ (1973); «Знаю лишь одну землю Родины», стихи А. Рошка (1974); «Играли скрипки», «К счастью», стихи А. Блока (пер. А. Бусуйока, 1976); «Октябрьский день», стихи А. Рошка (1977); Два романса на стихи М. Эминеску (1983); «С думой о тебе, страна» (1984).

Хоры и песни для детей. «Весна», стихи Г. Виеру (1971); «Моя учительница», стихи Г. Блэнару (1971); «Праздничный день», стихи В. Руснак (1973); «Эхо», стихи Г. Виеру (1975); цикл «Родина», стихи Д. Матковски (1975); «Виноградная гроздь», стихи С. Гимпу (1975); «Ласточка», стихи И. Якимова (1980); «По пути страны моей», стихи И. Якимова (1980); «Пионерский марш», стихи Ш. Лозие (1980); «Октябрь — ты свет на земле», стихи С. Гимпу (1987).

Обработки молдавских народных песен для хора а капелла. «Дорогая кумушка», «Девушка с глазами, как ежевика», «Ты не смейся, девушка», «Идем танцевать, старичок», «Чабанская», «Листочек избранного цветка», «Родная земля», стихи А. Чокану; «Расцвела Молдавия» (венки сельских мелодий), сюита «Каса маре у источников», Две старинные песни, «Птичка, птичка», «Милые мои тропинки».

Авторские сборники. «Доброе утро» — 19 хоровых песен для детей (1981), «Хоры» — 14 хоров а капелла, ориг. и обр. (1986).

Научные работы. «Практическое пособие по хоровой аранжировке» (1987).

Muzicologi

Музыковеды



Eleonora
ABRAMOVA

muzicolog

Элеонора
АБРАМОВА

МУЗЫКОВЕД

Născută la 2 septembrie 1938 în orașul Bacu, R.S.S. Azerbaidjană. În 1964 a absolvit cu mențiune Școala medie de muzică „A. Zeinalla” din Bacu, în 1969 — Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski” din Moscova, decorat cu două ordine Lenin, facultatea teorie și compoziție. În 1958—1963 a lucrat bibliotecară și învățătoare la o școală de muzică. Din 1969 e conferențiar superior la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, în 1976 e șefa catedrei de istorie a muzicii. Din 1984 lucrează la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Muzicescu”. Membră a Uniunii compozitorilor din 1982.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Articole în culegeri și în presa periodică. „Voce proprie” (ziarul „Sovetskaia kultura”, 1977, 4 ianuarie); „Din neamul lăutarilor” (ziarul „Sovetskaia kultura”, 1979, 18 mai); „Creații corale” (culegerea „A. Stîrcea în articole și memorii”. — Chișinău, 1979); „Proslăvim viața cu cîntec” (ziarul „Pravda”, 1980, 27 mai); „Flori pentru cîntăreață” (ziarul „Pravda”, 1982, 20 ianuarie); „Concertul instrumental în creația compozitorilor moldoveni, 1978—1982” (manuscris, biblioteca Institutului moldovenesc de stat al artelor); „Concertul instrumental moldovenesc” (manuscris, capitol din manualul „Istoria muzicii moldovenești”, tot acolo, 1981); „Culorile zorilor (despre V. Zagorschi; ziarul „Sovetskaia kultura”, 1983, 7 iulie), „Spre culmea măestriei” (despre tînăra cîntăreață S. Strezeva; ziarul „Pravda”, 1985, 9 august); „Cînd tîneretea nu-i piedică” (despre A. Samoilă; ziarul „Pravda”, 1985, 20 august);

„Concertul instrumental contemporan și unele aspecte ale studierii lui“ (culegerea „Metodica muzicii sec. XX“ — Chișinău, 1985); „Sunete fermecătoare ale naiului“ (despre V. Iovu, ziarul „Pravda“, 1986, 15 mai); „Unele trăsături ale evoluției concertului instrumental sovietic moldovenesc în anii 1970“ (culegerea „Creația muzicală în Moldova: probleme de istorie și teorie“, — Chișinău, 1988); „Concertul instrumental în creația compozitorilor din Moldova Sovietică“ (manuscris; Chișinău, 1988).

Родилась 2 сентября 1938 г. в г. Баку АзССР. В 1964 г. окончила с отличием Бакинское музыкальное училище им. А. Зейналла, в 1969 г. — Московскую дважды ордена Ленина государственную консерваторию им. П. И. Чайковского, теоретико-композиторский факультет. В 1958—1963 гг. работала библиотекарем и педагогом музыкальной школы, с 1969 г. — старшим преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. В 1976 г. Э. Абрамова заведовала здесь кафедрой истории музыки, с 1984 г. работает в Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. Член КПСС с 1969 г. Член Союза композиторов с 1982 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Статьи в сборниках и периодической печати. Свой голос. — «Советская культура», 1977, 4 янв.; Из рода лэутаров. — «Советская культура», 1979, 18 мая; Хоровые произведения. — В сб.: А. Стырча в статьях и воспоминаниях. Кишинев, 1979; Жизнь славить песней. — «Правда», 1980, 27 мая; «Молдавский инструментальный концерт» (раздел учебника по истории молдавской музыки (рукопись), Кишинев, 1981; Астры для певички. — «Правда», 1982, 20 янв.; Инструментальный концерт в творчестве молдавских композиторов, 1978—1982 (рукопись). — Б-ка Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу; Краски рассвета (о В. Г. Загорском). — «Советская культура», 1983, 7 июля; К вершинам мастерства (о молодой певичке С. Стрелевой). — «Правда», 1983, 9 авг.; Когда молодость не помеха (о А. Самоилэ). — «Правда», 1985, 20 авг.; Современный инструментальный концерт и некоторые аспекты его изучения. — В сб.: Методика музыки XX века. Кишинев, 1985; Чарующие звуки ная (о В. Иову). — «Правда», 1986, 15 мая; Некоторые черты развития молдавского советского инструментального концерта в 70-е годы. — В сб.: Музыкальное творчество в Советской Молдавии: вопросы истории и теории. Кишинев, 1988; Инструментальный концерт в творчестве композиторов Советской Молдавии (рукопись). Кишинев, 1988.



Elena
АВРАМОВИЧ

muzicolog

Елена
АБРАМОВИЧ

музыковед

Născută la 4 iunie 1933 în orașul Odessa, R.S.S. Ucraineană. În 1951 a absolvit Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca” din Chișinău, în 1956 — Conservatorul de stat din Chișinău, specialitatea muzicologie, în 1957 — clasa arpă. Din 1955 e învățătoare de literatură muzicală la Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău. Lucrător emerit al culturii din Moldova (1978). Membră a Uniunii compozitorilor din 1970.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Cărți. „Leonid Gurov” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1971); „Leonid Gurov” (în limbra rusă, 1979).

Articole în culegeri. „V. Sirohvatov” (culegerea „Compozitori R.S.S. Moldovenești”. — Moscova: Sovetski kompozitor, 1960); „Ștefan Neaga”, „Solomon Lobel”, „Valerii Poliakov”, „Pavel Rivilis”, „Zlata Tcaci” (culegerea „Compozitorii Moldovei Sovietice” — Chișinău: Cartea moldovenească, 1967).

Articole în Enciclopedia Sovietică Moldovenească. „Glier R. M.”, „Charles Gounaud”, „Ferez Erkell” (vol. 2, 1971); „Aaron Copland” (vol. 3, 1972).

Articole în ziarele: „Sovetskaia Moldavia”, „Sovetskaia kulturnaia”, „Molodioji Moldavii”, „Chișinău. Gazetă de seară” (peste 60).

Emisiuni televizate și radiofonice. „V. P. Soloviov-Sedoi”, „Opera „In furtună” de T. Hrennikov”, „Opera „Evghenii Oneghin” de P. I. Ceaikovski”; „Șostacovici — mândria culturii muzicale sovietice”, „Cîntecele A. Pahmutova”, „Cîntă Corul rus de stat al U.R.S.S.”; „Compozitorul Alexei Stîrcea” ș. a.

Lecții publice. „Chișinăul muzical — Chișinăul poetic”; „Pușkin și muzica”; „Iosif Haidn”; „Romanța clasică”; „Șt. Neaga”; „E. Doga”; „S. Lungul”; „O. Negruța”; „A. Luxenburg”; „V. Bitkin”; „A. Sokireanski”.

Lucrări metodice. „Carmen-suita de R. Șcedrin”; „Simfoniile nr. 1 și nr. 14 de D. Șostakoviți”, „Analiza comparativă a operelor lui M. Glinka „Ivan Susanin” și „Ruslan și Ludmila”; „Ekaterina Izmailova” de D. Șostakoviți” ș. a.

Родилась 4 июня 1933 г. в г. Одессе УССР. В 1951 г. окончила Кишиневскую среднюю специальную музыкальную школу-интернат им. Е. Коки, в 1956 г. окончила с отличием Кишиневскую государственную консерваторию по специальности музыковедение, в 1957 г. — по классу арфы. С 1955 г. работает преподавателем музыкальной литературы Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги. Удостоена звания «Отличный работник Министерства культуры МССР» (1978). Член Союза композиторов с 1970 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги. Леонид Гуров. — Кишинэу, «Картя молдовеняскэ», 1971; Леонид Гуров. — Кишинев, «Литература артистикэ», 1979.

Статьи в сборниках. В. Сырохватов. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. М., «Советский композитор», 1960; Штефан Няга. Соломон Лобель. Валерий Поляков. Павел Ривилис. Злата Ткач. Семен Лунгул. — В сб.: Композиторы Советской Молдавии. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1967.

Статьи в «Энциклопедия Советикэ Молдовеняскэ». Р. М. Глиэр. Шарль Гуно. — Т. 2, 1971; Ференц Еркел. — Т. 2, 1971; Аарон Копленд. — Т. 3, 1972.

Статьи в газетах «Советская Молдавия», «Советская культура», «Молодежь Молдавии», «Вечерний Кишинев» (более 60).

Радио- и телеочерки. «В. П. Соловьев-Седой», «Опера «В бурю» Т. Н. Хренникова», «Опера «Евгений Онегин» П. И. Чайковского», «Д. Шостакович — гордость советской музыкальной культуры», «Песни А. Пахмутовой», «Поет Государственный русский хор СССР»; «Композитор Алексей Стырча» и др.

Публичные лекции, «Кишинев музыкальный — Кишинев поэтический», «Пушкин в музыке», «Иосиф Гайдн»; «Русский классический романс»; «Шт. Няга», «Е. Дoga», «С. Лунгул», «О. Негруца», «В. Биткин»; «А. Сокирянский», и др.

Методические разработки. «Кармен-сюита» Р. Щедрина»; «13-я и 14-я симфонии Д. Шостаковича»; «Сравнительный анализ опер Глинки «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»; «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича» и др.



Vladimir
AKSIONOV

muzicolog

Владимир
АКСЕНОВ

музыковед

Născut la 26 octombrie 1950 la Chișinău. În 1968 a absolvit Școala internat medie specială de muzică „E. Coca“ din Chișinău. În 1968—1969 a învățat la Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, clasa pian. În 1974 a absolvit Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski“ din Moscova, decorat cu două ordine Lenin, specialitatea istoria muzicii, în 1977 — aspirantura la același conservator. Din 1977 e conferențiar inferior la Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău (din 1979 — candidat în studiul artelor). Din 1985 e colaborator științific superior la secția muzicologie a Academiei de științe a R.S.S.M. Membru al Uniunii compozitorilor din 1983.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Simfonia anilor 1920—1930 în Europa Occidentală în lumina tendințelor stilistice ale timpului“, 1974.

Monografii. „Simfonia moldovenească: evoluția istorică, varietatea de gen“ (Chișinău: Știința, 1987).

Articole. „Formarea concepției antibelice în simfonia anilor 20—30 ai sec. XX în Europa Occidentală“ (cartea „Probleme de

muzicologie", ediția a doua, 1975); „Referitor la problema simfoniei de cameră din Germania și Franța din prima jumătate a sec. XX” (cartea „Probleme de muzicologie; ediția a patra, 1976); „Simfonia” (coautori M. Aranovski și B. Iarustovski; cartea „Muzica secolului XX”. Partea V, cartea 3, 1980); „Tema războiului și păcii în creația simfonică a compozitorilor din Moldova Sovietică” (Buletinul Academiei de Științe a R.S.S.M., seria Științe sociale, 1981, nr. 3); „La izvoarele muzicii simfonice moldovenești (căile formării simfonice)” (cartea „Arta muzicală a Moldovei Sovietice”, 1984); „Despre periodizarea istorică a simfoniei în Moldova” (Buletinul Academiei de științe a R.S.S.M., seria Științe sociale, 1987, nr. 1); „Tendințele evoluției avangardismului în muzică (cartea „Probleme istorico-teoretice ale artei”, 1987); „Simfonia a treia de G. Neaga: particularități ale compoziției, tratarea genului” (cartea „Creația muzicală a Moldovei Sovietice: probleme de istorie și teorie”, 1988); „Eugeniu Verbețki” (cartea „Portrete ale interpretelor sovietici la instrumente de suflat”, 1988).

Articole în ziarele: „Literatura și arta”, „Chișinău. Gazetă de seară”, „Molodioji Moldavii”.

Emisiuni radiofonice, lecții de popularizare a științei.

Родился 26 октября 1950 г. в г. Кишиневе. В 1968 г. окончил Кишиневскую среднюю специальную музыкальную школу-интернат им. Е. Коки, в 1968—1969 гг. учился в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу по классу фортепиано, в 1974 г. окончил Московскую государственную дважды ордена Ленина консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности история музыки, в 1977 г. — аспирантуру той же консерватории. С 1977 г. В. Аксенов работает старшим преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу (с 1970 г. он — кандидат искусствоведения), с 1985 г. В. В. Аксенов — старший научный сотрудник отдела искусствоведения АН Молдовы. Член КПСС с 1982 г. Член Союза композиторов с 1983 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Западноевропейская симфония 1920—1930-х годов в свете стилистических тенденций времени (1979).

Монография. Молдавская симфония: историческая эволюция, разновидности жанра (1987).

Статьи. Формирование антивоенной концепции в западноевропейской симфонии 20—30-х годов XX века. — В кн.: Проблемы музыкознания, вып. 2, 1975; К проблеме камерной симфонии пер-

вой половины XX века в Германии и Франции. — В кн.: Проблемы музыкознания, вып. 4, 1976; Симфония (в соавторстве с М. Арановским и Б. Ярустовским). — В кн.: Музыка XX века. Ч. II, кн. 3, 1980; Тема войны и мира в симфоническом творчестве композиторов Советской Молдавии. — «Известия Академии наук МССР». Серия общественных наук, 1981, № 3; У истоков молдавской симфонической музыки (пути становления симфонического жанра). — В кн.: Музыкальное искусство Советской Молдавии, 1984; Об исторической периодизации симфонии в Молдавии. — «Известия Академии наук МССР». Серия общественных наук, 1987, № 1; Тенденции эволюции авангардизма в музыке. — В кн.: Историко-теоретические проблемы искусства, 1987; Третья симфония Г. Няги: композиционные особенности, трактовка жанра. — В кн.: Музыкальное творчество в Советской Молдавии (вопросы истории и теории), 1988; Евгений Вербецкий. — В кн.: Портреты советских исполнителей на духовых инструментах, 1988.

Статьи в газетах «Литература ши арта», «Вечерний Кишинев», «Молодежь Молдавии»; Радиопередачи; Научно-популярные лекции.



Margarita
BELIN

muzicolog

Маргарита
БЕЛЫХ

музыковед

Născută la 25 ianuarie 1941 în orașul Emanjelinsk, regiunea Celiabinsk, R.S.F.S.R. În 1960 a absolvit cu mențiune școala medie specială de muzică, în 1960—1961 e studentă la Conservatorul de stat din Sverdlovsk. În 1965 a absolvit cu mențiune Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, specialitatea muzicologie.

În 1967—1971 e aspirantă la Conservatorul de stat „N. A. Rimski-Korsakov” din Leningrad, decorat cu ordinul Lenin. În 1961—1965 e învățătoare la obiectele teoretice la școala muzicală serală din Chișinău, din 1965 — conferențiară la Institutul de stat de arte „G. Musicescu”, din 1972 — conferențiar superior la teoria muzicii și compoziție la același institut (din 1984 — Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”). Membră a Uniunii compozitorilor din 1975.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Articole în cărți, culegeri și în presa periodică. „Simfonia lui G. Neaga” (revista „Nistru”, 1967, nr. 9); „V. G. Zagorschi (revista „Nistru”, 1968, nr. 9); „Arabescuri” (premiera baletului lui E. Lazarev) — (ziarul „Sovetskaia Moldavia”, 1970, 15 decembrie); „Maria Bieșu — mândria scenei noastre” (ziarul „Cultura”, 1974, 4 mai); „Unele particularități ale limbajului armonic în prelucrarea cîntecelor populare moldovenești” (Buletinul Academiei de științe a R.S.S.M., seria Științe sociale, 1977, nr. 2); „Tendințe ale reflectării folclorului moldovenesc în creațiile contemporane ale compozitorilor (cartea „Marele Octombrie și înflorirea culturii socialiste în Moldova” — Chișinău: Știința, 1977); „O pagină nouă în Leninișana muzicală (înscenarea operii lui E. Lazarev „Chemat de revoluție” la Teatrul Mare al U.R.S.S.)” — (Ziarul „Chișinău. Gazetă de seară”, 1979, 18 mai); „Maiakovski la Teatrul Mare” (despre premiera operii lui E. Lazarev „Chemat de revoluție”) — (ziarul „Sovetskaia Moldavia”, 1979, 31 mai); „Pe treptele măestriei (la semicentenarul capelei „Doina”)” — (Ziarul „Sovetskaia Moldavia”, 1979, 16 iunie); „Petru I — contemporan, talentat, strălucitor” (ziarul „Chișinău. Gazetă de seară”, 1981, 17 august); „Notă înaltă” (despre spectacolul „Pușkin” de A. Petrov la Teatrul de operă și balet din Leningrad) — (ziarul „Chișinău. Gazetă de seară”, 1981, 27 august); „Simfonia sunetelor” (premiera simfoniei lui E. Lazarev) — (ziarul „Sovetskaia Moldavia”, 1982, 9 ianuarie); „Simfonia sunetelor” de E. Lazarev (revista „Muzikalnaia jizni”, 1983, nr. 2); „Antoniou și Cleopatra” (despre baletul lui E. Lazarev) — (ziarul „Literatura și arta”, 1983, 3 februarie); „Spectacolul renăscut” (despre baletul „Antoniou și Cleopatra” de E. Lazarev) — (ziarul „Molodioj Moldavii”, 1983, 3 februarie); „Aplauze operii moldovenești (turneul Teatrului moldovenesc la Kiev) — (ziarul „Chișinău. Gazetă de seară”, 1984, 5 iulie); participarea la discuția redacțională a revistei „Sovetskaia muzika” pe tema „Democratismul — una dintre bazele artei muzicale realiste”, 1984, nr. 8; „Vedere profund originală (premiera oratorului „Miorița” de I. Macovei), — (ziarul „Literatura și arta”, 1985, 4 aprilie); „Cuvînt despre maestru” (la semicentenarul din ziua

nașterii lui E. Lazarev) — (ziarul „Sovetskaia Moldavia“ 1985, 19 decembrie); „Evoluția atitudinii față de folclor în creația lui P. Rivilis“ (cartea „Folclorul și creația componistică în Moldova“ — Chișinău: Știința, 1986); „Inaugurînd stagiunea... (interpretarea Simfoniei-portret de E. Lazarev)“ — (ziarul „Sovetskaia Moldavia“, 1987, 10 decembrie).

Родилась 25 января 1941 г. в Еманжелинске Челябинской области РСФСР. В 1960 г. окончила с отличием среднюю специальную музыкальную школу, в 1960—1961 гг. — студентка Свердловской государственной консерватории. В 1965 г. окончила с отличием Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по специальности музыковедение. В 1967—1971 гг. училась в аспирантуре Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1961—1965 гг. работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в вечерней музыкальной школе г. Кишинева, в 1965—1967 гг. — преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, с 1972 г. работает старшим преподавателем кафедры теории музыки и композиции, с 1984 г. — Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. Член Союза композиторов с 1975 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Статьи в книгах, сборниках и периодической прессе. Симфония Г. Няги. — «Нистру», 1967, № 9; В. Г. Загорский. — «Нистру», 1968, № 9; «Арабески» (премьера балета Э. Лазарева). — «Советская Молдавия», 1970, 15 декабря; Мария Биешу — гордость нашей сцены. — «Култура», 1974, 4 мая; Некоторые особенности гармонического языка обработок молдавских народных песен. — «Известия Академии наук МССР». Серия общественных наук, 1977, № 2; Тенденции преломления молдавского фольклора в современных произведениях композиторов. — В кн.: Великий Октябрь и расцвет социалистической культуры Молдавии. Кишинев, «Штиинца», 1977; Новая страница музыкальной Ленинианы (О постановке оперы Э. Лазарева «Революцией призванный» в Большом театре СССР). — «Вечерний Кишинев», 1979, 18 мая; Маяковский в Большом театре (О премьере оперы Э. Лазарева «Революцией призванный»). — «Советская Молдавия», 1979, 31 мая; По ступеням мастерства (к 50-летию капеллы «Дойна»). — «Советская Молдавия», 1979, 16 июня; «Петр I» — современно, талантливо, ярко. — «Вечерний Кишинев», 1981, 17 августа; Высокая нота (О спектакле «Пушкин» А. Петрова Ленинградского государственного академического театра оперы и ба-

лета). — «Вечерний Кишинев». — 1981, 27 августа; Симфония сонетов (О премьерe симфонии Э. Лазарева). — «Советская Молдавия», 1981, 9 января; «Симфония сонетов» Э. Лазарева. — «Музыкальная жизнь», 1983, № 2; «Антоний ши Клеопатра» (О балете Э. Лазарева). — «Литература ши арта», 1983, 3 февраля; Возрожденный спектакль (О балете «Антоний и Клеопатра» Э. Лазарева). — «Молодежь Молдавии», 1983, 3 февраля; Аплодисменты молдавской опере (О гастроях Молдавского государственного театра оперы и балета в Киеве). — «Вечерний Кишинев», 1984, 5 июля; Участие в редакционной беседе журнала «Советская музыка» на тему «Демократизм — одна из основ реалистического музыкального искусства». — «Советская музыка», 1984; № 8; Видение глубоко самобытное (О первом исполнении оратории И. Маковея «Миорица»). — «Литература ши арта», 1985, 4 апреля; Слово о мастере (к 50-летию со дня рождения Э. Лазарева). — «Советская Молдавия», 1985, 19 декабря; Эволюция отношения к фольклору в творчестве П. Ривилиса. — В кн.: Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. — Кишинев, «Штиинца», 1986; Начиная сезон... (Об исполнении Симфонии-портрета Э. Лазарева). — «Советская Молдавия», 1987, 10 декабря.



**Gleb
CEAICOVSCHI-MEREȘANU**

muzicolog

**Глеб
ЧАЙКОВСКИЙ-МЕРЕШАНУ**

музыковед

Născut la 1 mai 1919 în satul Mereșeni (azi — în raionul Hîncești). În 1939—1940 a studiat la Conservatorul municipal din Chișinău, în 1955 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, specialitatea muzicologie, clasa profesorului L. Gurov. În 1945—

1946 e laborant, în 1946—1949 — colaborator științific inferior la cabinetul de folclor al Conservatorului de stat din Chișinău, în 1946—1956 — învățător la școlile medii de muzică din Chișinău și Kemerovo. În 1956—1967 e conducător artistic la Filarmonica de stat din Moldova, în 1967—1968 — redactor științific superior la Enciclopedia Sovietică Moldovenească. În 1968—1976 e șeful catedrei de folclor la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, în 1976—1982 — conducător artistic la Direcția unită a Filarmonicii de stat din Moldova și a Palatului „Octombrie”. În 1973—1984 e consultant în domeniul folclorului la Uniunea compozitorilor din Moldova. În 1973—1979 e președinte al comitetului de conducere al Secției moldovenești a Fondului muzical din U.R.S.S., din 1974 — președintele secției de folclor al Uniunii compozitorilor din Moldova. Din 1984 e șeful catedrei de folclor a Conservatorului moldovenesc de stat „G. Musicescu” (din 1988 — docent). Maestru emerit al artei din Moldova (1974). Artist al poporului din Moldova (1989). Ordinul „Insigna de Onoare” (1960), diplome de onoare ale Prezidiurilor Sovietelor Supreme ale R.S.S. Letone (1966), R.S.S. Moldovenești (1967), R.S.S. Armene (1976). Membru al Uniunii compozitorilor din 1968.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Cărți. „Filarmonica de stat din Moldova” (coautor D. Preanișnicov; Chișinău: Cartea moldovenească, 1960); „Cîntăreți celebri” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1973); „Cîntăreți celebri din Moldova” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1975); „Tamara Ceaban” (Chișinău: Literatura artistică, 1980); „Serghei Lunchevici” (Chișinău: Literatura artistică, 1982); „Literatura muzicală moldovenească” (manual; Chișinău: Lumina, 1982; în limba rusă — Chișinău: Lumina, 1987).

Publicații folclorice. „Mărgăritare” (pagini de folclor muzical; în colaborare; ziarul „Moldova Sovietică”, 1969, 7 septembrie; 1970, 14 februarie și 24 iunie); „Tovarășul Lenin (cartea „V. I. Lenin în cîntecele popoarelor din U.R.S.S. — Moscova: Muzika, 1971);

Culegeri. „Doine, cîntece, jocuri” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1972); „Cîntece revoluționare” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1975); „Cîntece populare moldovenești” (în limba ucraineană; Kiev: Muzicina Ukraina, 1986); „Lerui, ler” (Chișinău: Literatura artistică, 1986.)

Articole în cărți și presa periodică. „Concertul pentru vioară de S. Lobel” („Viața muzicală a Moldovei”, 1957); „Cîntecele de luptă ale moldovenilor” („Viața muzicală a Moldovei”, 1958, nr. 1); „Clasicii literaturii moldovenești și arta muzicală” („Viața muzicală a Moldovei”, 1958, nr. 3—4); „Gavriil Musicescu” (culegerea

„G. Musicescu, Coruri”. — Chişinău: E.S.M., 1958); „Folcloristica muzicală a Moldovei” („Scrisoarea informativă” a U.C. din U.R.S.S., 1972, nr. 7—8); „Dimitrie Cantemir — muzician” („Cultura”, 1973, nr. 43); „Al vocii ei farmecăcuceritor” (despre M. Bieşu; „Femeia Moldovei”, 1974, nr. 7); „Cîntecul revoluţionar din Moldova şi originea lui melodică” (cartea „Estetica folclorului moldovenesc”. — Chişinău: Ştiinţa, 1974); „Expediţiile folclorice ale catedrei de folclor” („Scrisoarea informativă” a U.C. din U.R.S.S., 1975, nr. 8); „Vocea ei fermecătoare” (despre M. Bieşu; cartea „Inchinare”. — Chişinău: Cartea moldovenească, 1976); „Melodii moldoveneşti” („Teatr”, 1972, nr. 8); „Muzica inspirată de vers (Em. Bucov şi muzica)” („Literatura şi arta”, 1979, 2 august); „Şi l-au numit „Joc” („Sovetskaia kultura”, 1980, 25 martie); „Cinestezia şi ritmica în folclorul moldovenesc pentru copii” („Scrisoarea informativă” a U.C. din U.R.S.S., 1980, nr. 7—8); („Culegeri de folclor puţin cunoscute” (Chişinău: Literatura şi arta, 1980, 2 octombrie); „Folclorul şi... felclorul” („Literatura şi arta”, 1983, 1 septembrie); „Despre infiltrarea pseudofolclorului în creaţia componistică” (culegerea „Compozitorul şi folclorul” — Chişinău, 1981); „Folcloristica moldovenească” (cartea „Cultura muzicală a R.S.S. Moldoveneşti” — Moscova: Muzika, 1978); „Ferenz List în Moldova” („Literatura şi arta”, 1987, 8 ianuarie).

Articole în ziarele „Sovetskaia Moldavia”, „Moldova Socialistă”, „Chişinău. Gazetă de seară”, „Zorile Bucovinei” ş. a.

Articole în enciclopedii. În „Enciclopedia Sovietică Ucraineană”: „Ceban T. S.” (1966); „Viaţa culturală din R.S.S. Moldovenească” (coautor A. Timus: anuarul Enciclopediei Sovietice Mari, 1967); în „Enciclopedia Sovietică Moldovenească”: „Activitatea artiştilor amatori”, „Asachi E.”, „Afanasiu G.”, „Barbu Lăutaru”, „L. Beethoven” (vol. 1, 1970); „Vindereu”, „Armonia”, „Jocuri populare moldoveneşti” ş. a. (vol. 2, 1971); „Cor”, „Cuza E.” (vol. 3, 1972); „G. Lvovski”, „L. Lipkovskaia”, „S. Lunchevici”, „N. Nagacevski” (vol. 4, 1974); „N. Picu” (vol. 5, 1975); „Societatea muzicală rusă” (vol. 6, 1976); „Hora”, „T. Ceban” (vol. 7, 1977); „Activitatea artiştilor amatori”, „Arta muzicală” (vol. 8, 1981) — în total 62 de articole; în „Enciclopedia Muzicală”: „V. L. Poliakov” (vol. 4, 1978); „A. G. Stîrcea” (vol. 5); „T. S. Ceban”, „T. G. Alioşina-Aleksandrova”, „P. A. Botezat”, „V. S. Saviţchi”, „E. D. Doga”, „N. Chiosa”, „S. V. Lungul”, „S. A. Lunchevici”, „Z. M. Teaci” (vol. 6, 1982); în enciclopedia „Sovetskaia Moldavia” (1982) — 20 de articole; în enciclopedia „Chişinău” (1984); „Viaţa muzicală” (a Chişinăului) — (vol. 1, 1985); „Festivalurile unionale de jocuri populare”, „Doina”, „Toamna de aur”, „Creaţii muzicale despre Chişinău”, „Lăutarii Chişinăului” — în total 27 de articole; în enciclopedia „Literatura şi arta Moldovei”: „Jocuri populare mol-

dovenesti", „Instrumente muzicale populare", „Cor", „Leniniana muzicală" (vol. 1, 1985); „Muzica în Moldova", „Muzicologie" (coautor G. Kacearov), „Orchestra de instrumente populare" (vol. 2, 1986) — în total 198 de articole.

Emisiuni radiofonice și televizate. Ciclurile: „Dirijori contemporani", „Folclorul și compozitorul", „Enciclopedie folclorică", „Din creația popoarelor Uniunii Sovietice" ș. a.

Colectări de muzică populară: peste 2500 de creații.

CREAȚII

Prelucrări pentru cor a capella. „Vino, bade, vino", „Colinda nouă", „Arde inimioara-n mine", „Arde-te-ar focul, război", „Pentru tine, măi Vasile", „La copacul cel rotat", „Tatarbunar", „Lăsați întristarea", „De la casa mea în sus", „Mîndrul și mîndra" — suită corală. „A fost război" — ciclu coral. „Într-o sîmbătă-n deseară", „Foaie verde și-un dudău", „Lelita din Costești", „Dragă mi-i și mult mi-i drag", „Ese lelea din bordei".

Lucrări originale. „Cîntecul păcii", versuri de P. Cruciuc, 1987; „Odă cîntecului popular", versuri de G. Blănaru, 1988.

Pentru cor de copii. „Dorul Mărioarelor", „Am sădit cinci copăcei".

Pentru cvartet de coarde. Patru melodii populare; „In stil medieval"; trei romante populare moldovenesti.

Aranjament pentru cor a capella. „Imnul lui Ioan-cel-Nou" a protopsaltului Eustasie, 1988.

Родился 1 мая 1919 г. в с. Мерешень (ныне — Хынчештский р-н Молдовы). В 1939—1940 гг. учился в Кишиневской консерватории «Муниципал», в 1955 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию по специальности музыковедение, класс профессора Л. С. Гурова. В 1945—1946 гг. работал лаборантом, в 1946—1949 гг. — младшим научным сотрудником фольклорного кабинета Кишиневской государственной консерватории, в 1946—1956 гг. — преподавателем музыкальных училищ в городах Кишиневе, Кемерово; в 1956—1967 гг. — художественным руководителем Молдавской государственной филармонии, в 1967—1968 гг. — старшим научным редактором Молдавской Советской Энциклопедии; в 1968—1976 гг. — заведующим кафедрой фольклора Кишиневского государственного института искусства им. Г. Музическу; в 1976—1982 гг. — художественным руководителем Объединенной дирекции Молдавской государственной филармонии и Дворца «Октомври».

В 1973—1984 гг. работал консультантом по фольклору Союза композиторов Молдовы. В 1973—1979 гг. был председа-

телем правления Молдавского отделения Музфонда СССР. С 1973 г. — член Всесоюзной комиссии Союза композиторов СССР по народному музыкальному творчеству. С 1974 г. — председатель секции фольклора Союза композиторов Молдовы, с 1984 г. — заведующий кафедрой фольклора Молдавской государственной консерватории (с 1988 — доцент).

Г. С. Чайковский-Мерешану — заслуженный деятель искусств ССРМ (1974). Народный артист ССРМ (1989). Награжден орденом «Знак Почета» (1960), Почетными грамотами Президиумов Верховных Советов Латвийской ССР (1966), Молдавской ССР (1967), Армянской ССР (1976). Член Союза композиторов с 1968 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги. Молдавская государственная филармония (в соавторстве с Д. Прянишниковым). Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1960; Знаменитые певцы (на молд. яз.). Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1973; Знаменитые певцы Молдавии. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1975; Тамара Чебан. Кишинев, «Литература артистикэ», 1980; Сергей Лункевич. Кишинев, «Литература артистикэ», 1982; Молдавская музыкальная литература (учебник на молд. яз.). Кишинев, «Лумина», 1982; То же (на рус. яз.). Кишинев, «Лумина», 1987.

Фольклорные публикации. Жемчужины (страницы музыкального фольклора) (в соавторстве). — «Молдова Социалистэ», 1969, 7 сент.; 1970, 14 февр. и 24 июня; Товарищ Ленин. — В кн.: В. И. Ленин в песнях народов СССР. М., «Музыка», 1971.

Сборники. Дойны, песни, танцы. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1972; Революционные песни. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1975; Молдавські народні пісні, Київ, «Музична Україна», 1977; Молдавские народные песни (на рус. яз.). Киев, «Музична Україна», 1986 «Леруя лер. Кишинев, «Литература артистикэ», 1986.

Статьи в книгах и периодической печати. Скрипичный концерт С. Лобеля. — «Музыкальная жизнь Молдавии», 1957; Молдавские песни борьбы. — «Музыкальная жизнь Молдавии», 1958, № 1; Классики молдавской литературы и музыкальное искусство. — «Музыкальная жизнь Молдавии», 1958, № 3—4; Гавриил Музическу. — В кн.: Г. Музическу. Хоры. Кишинев, ЕСМ, 1958; Музыкальная фольклористика Молдавии. — «Информационное письмо СК СССР», 1972, № 7—8; Димитрий Кантемир — музыкант. — «Култура», 1973, № 43; Голос ее — чарующий покоритель (о М. Биешу). — «Фемея Молдовей», 1974, № 7; Революционная песня Молдавии и ее мелодические истоки. — В кн.: Эстетика молдавского фольклора. Кишинев, «Штинца», 1974; Фольклорные экспедиции кафедры фольклора. — «Информаци-

онное письмо СК СССР», 1975, № 7—8; Ее чарующий голос (о М. Биешу). — В кн.: Ынкинаре. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1976; Молдавские напевы. — «Театр», 1972, № 8; Молдавская фольклористика. — В кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР. М., «Музыка», 1978; Музыка, вдохновленная стихом (Ем. Буков и музыка). — «Литература ши арта», 1979, № 31, 2 авг.; И называли его «Жок». — «Советская культура», 1980, № 25, 25 марта; Кинетика и ритмика молдавского детского фольклора. — «Информационное письмо СК СССР», 1980, № 7—8; Малоизвестные фольклорные записи. — «Литература ши арта», 1980, № 40, 2 окт.; Фольклор и... фейклор. — «Литература ши арта», 1983, 1 сент.; О проникновении псевдофольклора в композиторское творчество. — В сб.: Композитор и фольклор. Кишинев, 1981; Ференц Лист в Молдавии. — «Литература ши арта», 1987, 8 янв.

Статьи в газетах «Советская Молдавия», «Молдова Сочналистэ», «Вечерний Кишинев», «Зориле Буковиней» и др.

Статьи в энциклопедиях. Чебан Т. С. — Украинская Сов. Энцикл., 1966; Культурная жизнь Молдавской ССР (в соавторстве с А. Тимушем). — «Ежегодник БСЭ», 1967; в Молдавской Советской Энциклопедии: Деятельность самодеятельных артистов. Асаки Е. Афанасиу Г. Барбу Лэутар. Бетховен. — Т. 1, 1970; Вишдиреу. Гармония. Молдавские народные танцы. — Т. 2, 1971; Хор. Куза Е. — Т. 3, 1972; Львовский Г. Липковская Л. Лункевич С. Нагачевский Н. — Т. 4, 1974; Пику Н. — Т. 5, 1975; Русское музыкальное общество. — Т. 6, 1976; Хора. Чебан Т. — Т. 7, 1977; Художественная самодеятельность. Музыкальное искусство. — Т. 8, 1981 (всего 62 статьи); в Музыкальной Энциклопедии: Поляков В. Л. — Т. 4, 1978; Стырча А. Г. — Т. 5; Чебан Т. С. Алэшина-Александрова Т. Г. Ботезат П. А. Савицкая В. С. Дога Е. Д. Киоса Н. Г. Лунгул С. В. Лункевич С. А. Ткач З. М. — Т. 6, 1982; в краткой энциклопедии «Советская Молдавия», 1982 (20 статей); в энциклопедии «Кишинев» (1984): Музыкальная жизнь (Кишинев). Всесоюзные фестивали народного танца — «Дойна», «Золотая осень». Музыкальные произведения о Кишиневе. Лэутары Кишинева (всего 27 статей); в энциклопедии «Литература и искусство Молдавии»: Молдавские народные танцы. Народные музыкальные инструменты. Хор. Музыкальная Лениниана. — Т. 1, 1985; Музыка в Молдавии. Музыковедение (в соавторстве с Г. Кочаровой). Оркестр народных инструментов. — Т. 2, 1986 (всего 198 статей).

Радио- и телепередачи. Циклы «Современные дирижеры», «Фольклор и композитор», «Фольклорная энциклопедия», «История творчества народов Советского Союза» и др.

Записи народной музыки (свыше 2500 произведений).

СОЧИНЕНИЯ

Обработки для хора а капелла. «Приди, приди, парень», «Новая колядка»; «Жжет сердце во мне»; «Горела б в огне война»; «Для тебя, Василий», «У дерева круглого»; «Татарбунар»; «Оставьте грусть», «Кверху от моего дома»; «Гордый и гордая»; «Хоровая сюита»; Цикл «Была война»; «В субботу вечером»; «Лист зеленый сорняка»; «Женушка из Костешт»; «Хорошо мне, хорошо»; «Выходит женушка из избы».

Оригинальные. «Песня о мире», стихи П. Крученюка, 1987; «Ода народной песне» для хора и органа, стихи Г. Блэнару.

Для детского хора. «Желание Мариоары»; «Посадил пять деревьев», и др.

Для струнного квартета. Четыре народные мелодии; «В стиле средневековья»; Три молдавских народных романса.

Для голоса и фортепиано. Восемь молдавских народных романсов.

Аранжировка для хора а капелла. «Гимн Иоана Нового» про-топсалта Евстатиева (1988).



Eugeniu
CLETINIȚI

muzicolog

Еуджениу
КЛЕТИНИЧ

музыковед

Născut la 5 iunie 1937 la Chișinău. În 1959 a absolvit Conservatorul de stat „G. Musicescu” din Chișinău, clasa vioară a docențului I. Dailis și a lui G. Neaga, în 1968 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu”, clasa muzicologie a profesorului S. Lobel. În 1971—1975 e aspirant la sectorul de etnografie și studiul artelor

al Academiei de științe a Moldovei. În 1957—1963 e artist în orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Moldova. Din 1963 e învățător la Școala-internat specială de muzică „E. Coca” din Chișinău. Candidat în studiul artelor (1978). Membru al Uniunii compozitorilor din 1970.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Principiul de formare a formei și a variațiilor în simfoniile compozitorilor din Moldova Sovietică”, 1978.

Cărți. „S. Lobel” (Moscova: Sovetskii kompozitor, 1973); Creația lui V. Zagorschi” (Moscova: Sovetskii kompozitor, 1976); „Schite despre compozitorii sovietici moldoveni” (Chișinău: Literatura artistică, 1984); „Compozitorii Moldovei Sovietice” (Chișinău: Literatura artistică, 1987); „Eugeniu Doga” (manuscris, 1988).

Articole în culegeri și reviste. „S. Lobel. Simfonia a patra” (revista „Nistru”, 1968, nr. 12); „La înflorirea talentului” (revista „Sovetskaia muzika”, 1971, nr. 7); „Legături reciproce naționale — trăsătura artei socialiste” (revista „Sovetskaia muzică”, 1972, nr. 8); „Corul Radioului moldovenesc” (revista „Sovetskaia muzika”, 1973, nr. 8); „Unitate și diversitate” (revista „Sovetskaia muzika”, 1975, nr. 2); „Variațiunile în tematica interioară din simfoniile moldovenești” (cartea „Arta Moldovei” — Chișinău: Știința, 1976; articolul introductiv la culegerea „Creații vocale alese de V. Zagorschi” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1976); „Afirmând problema evoluției genului de simfonie: despre principiul de formare a formei și variațiilor (cartea „Cultura muzicală a R.S.S. Moldovenești” — Moscova: Muzika, 1978); „Poemul-sonată pentru violoncel și pian” (cartea „A. G. Stircea în articole și memorii”. — Chișinău: Literatura artistică, 1979); „Șt. Neaga la 80 de ani” (revista „Kodri”, 1980, nr. 12); „Clasicul muzicii moldovenești” (revista „Sovetskaia muzika”, 1981, nr. 3); „Înrîurirea folclorului asupra principiilor de formare a formei în creația instrumentală a compozitorilor moldoveni” (cartea „Materialele conferinței științifico-teoretice „Compozitorul și folclorul”; revista „Sovetskaia muzika”, 1982, nr. 1); „Perpetuum mobile” (revista „Sovetskaia muzika”, 1982, nr. 10); „Drum complicat, drum drept” (revista „Muzikalnaia jizn”, 1982, nr. 9); „Muzica instrumentală a lui G. Neaga (problema evoluției stilului)” — (cartea „Compozitorii republicilor unionale”, ediția a patra. — Moscova: Sovetskii kompozitor”, 1983); „Democratismul — una dintre bazele artei muzicale realiste (revista „Sovetskaia muzika”, 1984, nr. 8); „Pășind în vîrsta maturității...” (revista „Sovetskaia muzika”, 1985, nr. 1).

Schite-buclete. „Șiko Aranov”, „Dimitrie Gheorghită”, „David Gerșfeld”, „Leonid Gurov”, „Vasile Zagorschi”, „Solomon Lobel”,

„Gheorghe Neaga“, „Pavel Rivilis“, „Zlata Teaci“, „David Fedov“ (Chişinău: Timpul, 1970).

Alcătuire și redactare. „Cultura muzicală a R.S.S. Moldoveneşti: culegere de articole“ (Moscova: Muzika, 1978).

Emisiuni radiofonice. Ciclul de schițe „Clasicii muzicii sec. XX“, 1971—1978.

Articole în „Muzikalnaia Enticlopedia“, „Enciclopedia Sovietică Moldovenească“, „Enciclopedia Sovietică Bielorusă“, în ziarele „Sovetskaia kultura“, „Sovetskaia Moldavia“, „Literatura și arta“, „Chişinău. Gazetă de seară“.

Referate, lecții, recenzii, adnotări.

Родился 5 июня 1937 г. в г. Кишиневе. В 1959 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию им. Г. Музическу по классу скрипки доцента И. Л. Дайлиса и Г. С. Няги, в 1968 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу музыковедения профессора С. М. Лобеля. В 1971—1975 гг. учился в аспирантуре при Отделе этнографии и искусствоведения Академии наук МССР (научный руководитель В. В. Протопопов). В 1957—1963 г. был артистом симфонического оркестра Молдавской государственной филармонии. Начиная с 1963 г. работал преподавателем Кишиневской средней специальной музыкальной школы-интерната им. Е. Коки. С 1978 г. Е. Клетинич — кандидат искусствоведения. Член Союза композиторов с 1970 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. «О принципах формообразования и вариационности в симфониях композиторов Советской Молдавии», 1978.

Книги. «С. Лобель», М., «Советский композитор», 1973; «Творчество В. Загорского», М., «Советский композитор», 1976; «Очерки о советских молдавских композиторах». Кишинев, «Литература артистикэ», 1984; «Композиторы Советской Молдавии». Кишинев, «Литература артистикэ», 1987; «Евгений Дога» (рукопись), 1988.

Статьи в сборниках и журналах. С. Лобел. Симфония № 4. — «Нистру», 1968, № 12; В расцвете таланта. — «Советская музыка», 1969, № 6; В. Загорский. Квартет для двух скрипок, альты и виолончели; Г. Няга. Сюита для струнного квартета. — «Советская музыка», 1969, № 10; Старый жанр — новое решение. — «Советская музыка», 1971, № 1; Национальные взаимосвязи — черта социалистического искусства. — «Советская музыка», 1972,

№ 8; Хор Молдавского радио. — «Советская музыка», 1973, № 8; Единство и многообразие. — «Советская музыка», 1975, № 2; О внутритематическом варьировании в ранних молдавских симфониях. — В кн.: «Искусство Молдовы». Кишинев, «Штиинца», 1976; Вступительная статья к сборнику «Избранные вокальные произведения В. Загорского». Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1976; К вопросу эволюции жанра симфонии: о принципах формообразования и вариационности. — В кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР. М., «Музыка», 1978; Поэма-соната для виолончели и фортепиано. — В кн.: «А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях». — Кишинев, «Литература, артистикэ», 1979; К 80-летию Шт. Няги. — «Кодры», 1980, № 12; «Классик молдавской музыки» («Советская музыка», 1981, № 3); Влияние фольклора на принципы формообразования в инструментальном творчестве молдавских композиторов. — В кн.: Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор». — «Советская музыка», 1982, № 1; Вечное движение. — «Советская музыка», 1982, № 10; Путь сложный, путь прямой. — «Музыкальная жизнь», 1982, № 9; Инструментальная музыка Георгия Няги (вопросы эволюции стиля). — В кн.: «Композиторы союзных республик». Вып. 4-й. М., «Советский композитор», 1983; Демократизм — одна из основ реалистического музыкального искусства. — «Советская музыка», 1984, № 8; Вступив в пору зрелости... — «Советская музыка», 1985, № 1.

Серия очерков-буклетов. Шико Аранов. Дмитрий Георгицэ. Давид Гершфельд. Леонид Гуров. Василий Загорский. Соломон Лобель. Георгий Няга. Павел Ривилис. Злата Ткач. Давид Федов. — Кишинев, «Тимпул», 1970.

Составление и редактирование. Музыкальная культура Молдавской ССР. Сб. статей. М., «Музыка», 1978.

Радиопередачи. Цикл музыкально-образовательных очерков «Классики музыки XX века», 1971—1978.

Статьи. В «Музыкальной энциклопедии», «Молдавской Советской Энциклопедии», «Белорусской Советской Энциклопедии»; в газетах — «Советская культура», «Советская Молдавия», «Литература ши арта», «Вечерний Кишинев».

Доклады, лекции, рецензии, аннотации.



Eleonora
FLOREA

muzicolog

Элеонора
ФЛОРЯ

музыковед

Născută la 17 iunie 1949 în satul Durlleşti, raionul Ialoveni. În 1967 a absolvit Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca” din Chișinău, în 1972 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu”, clasa muzicologie a profesorului L. Gurov. În 1972—1975 e aspirantă la Conservatorul de stat „N. A. Rimski-Korsakov” din Lenin-grad, decorat cu ordinul Lenin. În 1968—1972 e învățătoare la Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, în 1971—1972 — conferențiară la Institutul de stat de arte „G. Musicescu”. Din 1975 e conferențiar superior, șefa catedrei de istorie a muzicii la același institut, din 1984 — prorector pentru lucrul didactic al Conservatorului moldovenesc de stat „G. Musicescu”. Candidat în studiul artelor (1979). Membră a Uniunii compozitorilor din 1980.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Particularitățile muzicale ale folclorului coregrafic moldovenesc”; 1979.

Cărți. „Muzica dansurilor populare din Moldova” (Chișinău: Știința, 1983); „Busuioc, floare cătată” (culegere de cintece populare din zona codrilor; Chișinău: Literatura artistică, 1982).

Articole în cărți și presa periodică. „Corelația dintre muzică și dans în coregrafia populară” (cartea „Probleme teoretice ale muzicii populare instrumentale: Culegere de referate ale participanților la prima comisie folclorică a studierii instrumentelor a Uniu-

nii compozitorilor din R.S.F.S.R. — Moscova, 1974); „Unele considerații referitoare la dansul popular“ („Nistru“, 1975, nr. 8); „Strigăturile — elemente ale dansului“ („Nistru“, 1976, nr. 10); „Referitor la principiul clasificării folclorului de dans“ (Buletinul Academiei de științe a R.S.S.M., seria Științe sociale, 1977, nr. 1); „Folclorul coregrafic: particularități funcționale și structurale“ (cartea „Cultura muzicală a R.S.S. Moldovenești“ — Moscova: Muzika, 1978); „Ingeniozitate creatoare“ („Literatura și arta“, 1978, nr. 25); „Limba muzical profundă“ („Literatura și arta“, 1979, nr. 43); „Pretutindeni în unison cu epoca“ („Literatura și arta“, 1980, nr. 3); „Exponent al muzicii simfonice“ („Literatura și arta“, 1980, nr. 4); „In ritmul epocii“ („Literatura și arta“, 1980, nr. 3); „Contribuții la Leniniana muzicală moldovenească“ („Nistru“, 1980, nr. 5); „Polivalența talentului“ („Literatura și arta“, 1980, nr. 26); „Perseverența civicului“ („Literatura și arta“, 1980, nr. 34); „Izvoare folclorice în creația lui T. Chiriac (pe baza muzicii populare de joc“ (culegerea „Compozitorul și folclorul. Materiale ale conferinței științifico-teoretice“. — Chișinău, 1981); „Program la istoria muzicii moldovenești pentru instituțiile de învățământ superior din R.S.S. Moldovenească“ (Chișinău: Lumina, 1982); „Program la creația muzicală populară moldovenească pentru instituțiile de învățământ superior din R.S.S. Moldovenească“ (Chișinău: U.S.C., 1984).

Родилась 17 июня 1949 г. в селе Дурлешть Яловенского района Молдовы. В 1967 г. окончила Кишиневскую специальную среднюю музыкальную школу-интернат им. Е. Коки, в 1972 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу «Музыкаведение» профессора Л. С. Гурова. В 1972—1975 гг. учится в аспирантуре при Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1968—1972 гг. работает преподавателем Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, в 1971—1972 гг. — преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. С 1975 г. Э. П. Флоря — старший преподаватель, заведующая кафедрой истории музыки Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. С 1984 г. — проректор по научной и учебной работе Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. В 1979 г. ей присвоена уче-

ная степень кандидата искусствоведения, С 1980 г. — член КПСС.
Член Союза композиторов с 1980 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Музыкальные особенности танцевального фольклора Молдавии, 1979.

Книги. Музыка народных танцев Молдавии. Кишинев, «Шти-ница», 1983; Базилик мой, базилик (сборник народных лирических песен из зоны Кодр). Кишинев, «Литература артистикэ», 1982.

Статьи в книгах и периодической печати. Соотношение музыки и танца в народной хореографии. — В кн.: Теоретические проблемы народной инструментальной музыки. Сб. рефератов участников 1-й инструментоведческой фольклорной комиссии Союза композиторов РСФСР. М., 1974; Некоторые соображения относительно народного танца. — «Нистру», 1975, № 8; «Выкрики» — элементы танца. — «Нистру», 1976, № 10; О принципах классификации молдавского танцевального фольклора. — «Известия Академии наук МССР», Серия общественных наук, 1977, № 1; Танцевальный фольклор: функциональные и структурные особенности. — В кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР. М., «Музыка», 1978; Творческая изобразительность. — «Литература ши арта», 1978, № 35; Глубина музыкального языка. — «Литература ши арта», 1979, № 43; Везде в унисон с эпохой. — «Литература ши арта», 1980, № 3; Показатель симфонической музыки. — «Литература ши арта», 1980, № 4; В ритме эпохи. — «Литература ши арта», 1980, № 5; Вклад в молдавскую музыкальную Лениниану. — «Нистру», 1980, № 5; Поливалентность таланта. — «Литература ши арта», 1980, № 26; Гражданское упорство. — «Литература ши арта», 1980, № 34; Фольклорные истоки в творчестве Т. Кирияка (на примере народно-танцевальной музыки). — В сб.: Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор». Кишинев, 1981; Программа по истории молдавской музыки для высших учебных заведений Молдавской ССР. Кишинев, «Лумина», 1982; Программа по молдавскому народному музыкальному творчеству для высших учебных заведений Молдавской ССР. Кишинев, КГУ, 1984.



Elvira
GOLUBEVA

muzicolog

Эльвира
ГОЛУБЕВА

МУЗЫКОВЕД

Născută la 23 octombrie 1939 la Briansk, R.S.F.S.R. În 1961 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga”, în 1968 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău. În 1968 e conferențiară la catedra de teorie și istorie a muzicii la același institut. Din 1971 e aspirantă, laborant superior, colaborator științific inferior, din 1985 — colaborator științific la secția de muzicologie a Academiei de științe a Moldovei. Membră a Uniunii compozitorilor din 1980.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Cărți. „Din istoria baletului în Moldova” (Chișinău: Știința, 1979); „Muzica de balet a compozitorilor din Moldova Sovietică” (Chișinău, 1988).

Articole în culegeri și presa periodică. „Carmen-suita” pe scena teatrului moldovenesc” (ziarul „Cultura”, 1971, 15 mai); „Baletul lui A. Mulear „Făt-Frumos” (cartea „Arta Moldovei”. — Chișinău: Știința, 1975); „Baletele compozitorilor moldoveni din anii 50, începutul anilor 60” (Buletinul Academiei de științe a R.S.S.M., 1975, nr. 1); „Baletul „Spartacus” pe scena teatrului liric” (ziarul „Cultura”, 1975, 15 noiembrie); „Meditații asupra baletului moldovenesc” (culegerea „Rampa” 1973/74”. — Chișinău: Cartea moldovenească, 1976); „Viața muzical-teatrală în cartierul armatei lui Potiomkin (1789—1791)” — (coautor G. Rojkovski; cartea „Legăturile internaționale ale artei R.S.S.M. cu culturile artistice ale

republicilor frățești" — Chișinău: Știința, 1982; „Fresce coregrafice renăscute" (ziarul „Chișinău. Gazetă de seară", 1982, 1 aprilie); „Andrieș" (ziarul „Sovetskaia Moldavia", 1981, 13 februarie); „Baïadera" (ziarul „Literatura și arta", 1982, 1 aprilie); „Revenirea la „Antoniu și Cleopatra" (ziarul „Chișinău. Gazetă de seară", 1983, 26 ianuarie); „Filmul „Petre Leonardi" (ziarul „Chișinău. Gazetă de seară", 1983, 22 martie); „La izvoarele romantismului în balet" (ziarul „Chișinău. Gazetă de seară", 1984, 7 februarie); textul adnotării și libretul la baletul lui T. Hrennikov „Dragoste pentru dragoste" (Chișinău: Timpul, 1985).

Родилась 23 октября 1939 г. в г. Брянске РСФСР. В 1961 г. окончила Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги, в 1968 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу. В 1968—1971 гг. работала преподавателем кафедры теории и истории музыки в том же институте. С 1971 г. училась в аспирантуре, была старшим лаборантом и младшим научным сотрудником, а с 1986 г. работает научным сотрудником отдела музыковедения Академии наук Молдовы. Член Союза композиторов с 1980 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги. Из истории балета в Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1979; Балетная музыка композиторов Советской Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1988.

Статьи в сборниках и периодической печати. «Кармен-сюита» на сцене молдавского театра. — «Култура», 1971, 15 мая; Балет А. Муляра «Фэт-Фрумос» (к вопросу о детском балете в Молдавии). — В кн.: Искусство Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1975; Балеты молдавских композиторов 50-х—начала 60-х годов. — «Известия Академии наук МССР». Кишинев, «Штинца», 1971, № 1; Балет «Спартак» на сцене лирического театра. — «Култура», 1975, 15 ноября; Размышления о молдавском балете. — В сб.: Рампа 1973/74. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1976; О музыкально-театральной жизни в ставке Г. А. Потемкина (1789—1791 гг.), в соавторстве с З. Рожковской. — В кн.: Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. Кишинев, «Штинца», 1982; Возрожденные хореографические фрески. — «Вечерний Кишинев», 1982, 1 апр.; «Андреш». — «Советская Молдавия», 1981, 13 февр.; «Баядера». — «Литература ши арта», 1982, 1 апр.; Возвращение «Антония и Клеопатры». — «Вечерний Кишинев», 1983, 26 янв.; Фильм о Петре Леонарди. — «Вечерний Кишинев», 1983, 22 мар-

ta: К истокам балетного романтизма. — «Вечерний Кишинев», 1984, 7 февр.; Текст аннотации и либретто к балету Т. Хренникова «Любовью за любовь». — Кишинев, «Тимпул», 1985.



Galina
КОЦИАРОВА

muzicolog

Галина
КОЧАРОВА

музыковед

Născută la 22 ianuarie 1944 la Bacu, R.S.S. Azerbaidjană. În 1962 a absolvit Școala medie de muzică din orașul Ivanovo, clasa pian și teoria muzicii, în 1967 — Institutul de stat muzical-pedagogic „Gnesin” din Moscova, în 1973 — aspirantura la același institut. În 1960—1968 e învățătoare la o școală de muzică pentru copii și la o școală medie de muzică. În 1968—1973 e conferențiar superior la filiala din Tambov a Institutului de stat de cultură din Moscova (din 1970 — șefă de catedră a teoriei și istoriei muzicii). Din 1974 e conferențiar superior la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău (din 1984 — la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”). Candidat în studiul artelor — 1982; din 1988 — docent. Membră a Uniunii compozitorilor din 1978.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Natura polifonică a armoniei lui D. Șostakoviți”, 1973.

Cărți. „Zlata Tcați” (Chișinău: Literatura artistică, 1987).

Articole în cărți și reviste. „Procedee de factură polifonică în creațiile lui D. Șostakoviți” (culegerea „Probleme de muzicologie. Opere ale I.S.M.P. „Gnesin”. — Moscova, 1976); „Unele trăsături

ale liimbajului de armonie al lui D. Șostakoviți (culegerea „Probleme de teorie a muzicii. Opere ale I.S.M.P. „Gnesin“. — Moscova, 1977); „Particularitățile stilului armonic al lui D. Șostakoviți“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1978, nr. 6); „Luptătorilor pentru dreptate și libertate se consacră (simfonia nr. 6 de S. Lobel)“ — (revista „Sovetskaia muzika“ 1979, nr. 5); „Ștafeta de creație (revista „Sovetskaia muzika“, 1979, nr. 6); „Maturitate creatoare“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1981, nr. 11); „A pătrunde natura națională (revista „Sovetskaia muzika“, 1982, nr. 1); „Calea de slujire a artei (B. Miliutin)“ — (revista „Sovetskaia muzika“, 1982, nr. 10); „Creație consacrată copiilor“ (revista „Nistru“, 1982, nr. 9); „Baletul „La răscruce“ de V. Zagorschi“ (cartea „Realismul socialist și problemele dezvoltării artei în Moldova“ (Chișinău: Știința, 1982); „Pentru ca muzica să devină mai apropiată“ (despre Universitatea de cultură de la biblioteca „N. Krupskaia“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1984, nr. 11); „Sistemul modal-popular moldovenesc și premisele sintezei modale“ (cartea „Arta muzicală a Moldovei Sovietice“ — Chișinău: Știința, 1984); „A-l proslăviți pe om“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1985, nr. 5); „Trandafirul roșu pe palma Patriei“ (revista „Muzikalnaia jizn“, 1986, nr. 4); „Aspectul de stil între legătura reciprocă a folclorului și creației compozitorice“ (cartea „Folclorul și creația componistică în Moldova“ — Chișinău: Știința, 1986); „Să proslăvim ținutul natal“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1986, nr. 8).

Articole pentru enciclopediile „Sovetskaia Moldavia“, „Chișinău“, „Literatura și arta Moldovei“, 1982—1986.

Emisiuni radiofonice. „Serghei Lazo“ de D. Gherșfeld“, „Tamara Alioșina“, „Baletul „Andrieș“ de Z. Tcaci“, „Baletul „Luceafărul“ de Eugeniu Doga“, „Pavel Riviliș“, „Muzica instrumentală de cameră a compozitorilor moldoveni“ ș. a., 1981—1986.

Adnotări la disputul „Mihail Munteanu“, la programele de concert ale plenarelor U. C. din Moldova ș. a.

Articole și recenzii în ziarele „Literatura și arta“, „Tambovskaia pravda“, „Chișinău. Gazetă de seară“, „Sovetskaia Moldavia“, „Sovetski muzikant“.

Lecții publice.

Родилась 22 января 1944 г. в г. Баку АзССР. В 1962 г. окончила с отличием Ивановское музыкальное училище по специальности фортепиано и теория музыки, в 1967 г. окончила также с отличием Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в Москве. В 1973 г. окончила аспирантуру при этом же институте. В 1960—1968 гг. Г. Кочарова работала преподавателем ДМШ и музыкальных училищ, в 1968—1973 гг. — старшим преподавателем филнала Московского государственного ин-

ститута культуры в г. Тамбове (с 1970 г. — заведующей кафедрой теории и истории музыки). В 1974 г. по конкурсу была принята старшим преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. В 1988 г. ей присвоено ученое звание доцента Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу (с 1982 г. Г. Кочарова — кандидат искусствоведения). Член Союза композиторов с 1978 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Полифоническая природа гармонии Д. Д. Шостаковича. 1973.

Книги. Злата Ткач. Кишинев, «Литература артистикэ», 1979; Борис Милютин. Кишинев, «Литература артистикэ», 1987.

Статьи в книгах и журналах. Фактурно-полифонические приемы в произведениях Д. Шостаковича. — В сб.: Вопросы музыковедения. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 18, М., 1976; О некоторых чертах гармонического языка Д. Д. Шостаковича. — В сб.: Вопросы теории музыки. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 30, М., 1977; Особенности гармонического стиля Д. Д. Шостаковича. — «Советская музыка», 1977, № 9; Радость признания (творческий портрет З. Ткач). — «Советская музыка», 1978, № 12; Борцам за правду и свободу посвящается (о симфонии № 6 С. Лобеля). — «Советская музыка», 1979, № 5; Творческая эстафета. — «Советская музыка», 1979, № 6; Творческое совершеннолетие. — «Советская музыка», 1980, № 8; Добрая сказка (о балете «Андреш» З. Ткач). — «Советская музыка», 1981, № 11; Постигая природу национального. — «Советская музыка», 1982, № 1; Путь служения искусству (о Б. С. Милютине). — «Советская музыка», 1982, № 10; Сочинения для детей. — «Инстру», 1982, № 9; Балет В. Загорского «Перекресток». — В кн.: Социалистический реализм и проблемы развития искусства Молдавии. Кишинев, «Штинница», 1982; Чтобы музыка стала ближе (об Университете музыкальной культуры при библиотеке им. Крупской). — «Советская музыка», 1984, № 11; Молдавская народно-ладовая система и предпосылка ладового синтеза. — В кн.: Музыкальное искусство Советской Молдавии. Кишинев, «Штинница», 1984; Воспеть чело века. — «Советская музыка», 1985, № 5; Золотая роза в ладонях Родины. — «Музыкальная жизнь», 1986, № 4; Стилевой аспект взаимосвязи фольклора и композиторского творчества. — В кн. Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. Кишинев, «Штинница», 1986; Воспевая родной край. — «Советская музыка», 1986, № 8.

Статьи для энциклопедий. «Советская Молдавия», «Кишинев», «Литература ши арта Молдовой» (1982—1986).

Радиоочерки. «Сергей Лазо» Д. Гершфельда. «Тамара Аленашина». «Балет «Андреш» Златы Ткач». «Балет «Лучафэрул»

Евгения Доги», «Павел Ривилис», «Камерная инструментальная музыка молдавских композиторов» и др. (1981—1986).

Аннотации. К грампластинке «Михаил Мунтяну», к концертным программам пленумов СК Молдовы и др.

Статьи и рецензии в газетах «Литература ши арта», «Тамбовская правда», «Вечерний Кишинев», «Советская Молдавия», «Советский музыкант».

Лекции.



**Galina
LUDMAN**

muzicolog

**Галина
ЛУДМАН**

музыковед

Născută la 17 mai 1949 la Chișinău. În 1968 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, în 1975 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din același oraș, specialitatea muzicologie. În 1978—1982 e aspirantă la Academia de științe a Moldovei. În 1967—1976 e învățătoare în studioul muzical de la Casa ofițerilor din Chișinău, în 1975—1976 — la Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca” din Chișinău, din 1976 — la Școala de arte nr. 2 din Chișinău. Membră a Uniunii compozitorilor din 1987.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Broșuri. „Mihail Munteanu” (Chișinău: Timpul, 1986); „Recomandări metodice în predarea obiectului „Literatura muzicală moldovenească” (Chișinău: Ministerul culturii al Moldovei, 1986).

Articole în culegeri și reviste. „Afirmind problema interacțiunii genurilor“; „Simfoniile vocal-instrumentale ale lui S. Lobel și I. Macovei“ (cartea „Realismul socialist și problema dezvoltării artei în Moldova“ („Chișinău: Știința, 1982); „Interacțiunea genurilor în muzica moldovenească (pe baza simfoniei a 5-a de S. Lobel)“ — (Chișinău: Buletinul Academiei de Științe a R.S.S.M., seria Științe sociale, 1982 n.r. 3); „Democratismul — una dintre bazele artei muzicale realiste“ (participare la discuție; revista „Sovetskaia muzika“, 1984, nr. 8); „Muzica lui E. Doga pe scena de balet“ (revista „Kodri“, 1984, nr. 9); „Letopisețul muzical al poporului moldovenesc (oratoriul „Cîntul zorilor“ de V. Poleakov)“ — (Chișinău: Buletinul Academiei de Științe a R.S.S.M., seria Științe sociale, 1984, nr. 3); „Cu muzica-n suflet“ (revista „Codri“, 1986, nr. 7); „Tema e dictată de timp“ (revista „Muzikalnaia jizn“, 1987, nr. 5).

Articole și recenzii în ziarele „Chișinău. Gazetă de seară“, „Moldoioj Moldavii“, „Sovetskaia Moldavia“.

Родилась 17 мая 1949 г. в г. Кишиневе. В 1968 г. окончила Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги, в 1975 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу, музыковедческое отделение, в 1978—1982 гг. Г. Лудман — аспирантка АН МССР.

В 1967—1976 гг. работала преподавателем музыкальной студии при Кишиневском Доме офицеров, в 1975—1976 гг. — преподавателем Кишиневской средней специальной музыкальной школы-интерната им. Е. Коки, с 1976 г. — преподавателем Кишиневской школы искусств № 2. Член Союза композиторов с 1987 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Брошюры. Михаил Мунтян. Кишинев, «Тимпул», 1986; Методические рекомендации по ведению предмета «Молдавская музыкальная литература». Кишинев, Министерство культуры МССР, УМК, 1986.

Статьи в сборниках и журналах. К вопросу о взаимодействии жанров. Вокально-инструментальные симфонии С. Лобеля и И. Маковей. — В кн.: Социалистический реализм и проблемы развития искусства Молдавии. Кишинев, «Штинница», 1982; Взаимодействие жанров в молдавской музыке (на примере Пятой симфонии С. Лобеля). — Кишинев, «Известия АН МССР», Серия общественных наук, 1982, № 3; Демократизм — одна из основ реалистического музыкального искусства. Выступление на дискуссии. — «Советская музыка», 1984, № 8; Музыка Е. Догы на ба-

летной сцене. — «Кодры», 1984, № 9; Музыкальная летопись молдавского народа (оратория «Песня зари» В. Полякова). — Кишинев, «Известия АН МССР», Серия общественных наук, 1984, № 3; Каждый штрих сквозь сердце. — «Кодры», 1986, № 7; Тему диктует время. — «Музыкальная жизнь», 1987, № 5.

Статьи и рецензии в газетах «Вечерний Кишинев», «Молодежь Молдавии», «Советская Молдавия».



**Izolda
MILIUTINA**

muzicolog

**Изольда
МИЛЮТИНА**

музыковед

Născută la 1 iulie 1932 în orașul Skopin, regiunea Moscova. În 1955 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, specialitățile: pian, clasa profesorului A. Sokovnin, și muzicologie, clasa profesorului L. Gurov. În 1954—1956 e învățătoare la Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca” din Chișinău, din 1955 — conferențiar superior la Conservatorul de stat din Chișinău (din 1963 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu”, din 1984 — Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”). În 1973—1978 e șefa catedrei compoziție și muzicologie (din 1973 — candidat în studiul artelor, din 1980 — docent). În 1964—1966 e membră a colegiului redacțional de repertoriu al Ministerului culturii al Moldovei. Din 1985 e șefa secției muzicologie și critică muzicală la A.Ș. a Moldovei. În 1979—1988 — președinte al comisiei de muzicologie a Uniunii compozitorilor din Moldova. Membră a Uniunii compozitorilor din 1964.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Trăsături naționale în creația instrumentală de cameră a compozitorilor Moldovei Sovietice”, 1973.

Cărți. „Nikolai Stepanovici Ponomarenko” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1960).

Articole în cărți și reviste. „N. S. Ponomarenko“, „O. S. Tarasenco“, „P. G. Șerban“ (culegerea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești“. — Chișinău, 1956); „A. G. Stîrcea“, „N. S. Ponomarenko“, „O. S. Tarasenco“ (Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); „L. S. Gurov“, „V. G. Zagorschi“, „A. G. Stîrcea“, „N. S. Ponomarenko“, „O. S. Tarasenco“ (cartea „Compozitorii Moldovei Sovietice“ — Chișinău: Cartea moldovenească, 1967); „Trăsătura națională în calitate nouă“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1969, nr. 1); „Imbogățirea tradiției“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1970, nr. 9); „Unele particularități naționale ale muzicii din Moldova Sovietică“ (cartea „Muzica și muzicanții popoarelor frățești din Uniunea Sovietică“. — Leningrad: Muzika, 1972); „Legăturile naționale — trăsătura artei socialiste“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1975, nr. 3); „Creația instrumentală de cameră“ (cartea „Cultura muzicală din R.S.S. Moldovenească“. — Moscova: Muzika, 1978); „O sferă importantă a vieții spirituale“ (revista „Kodri“, 1979, nr. 3); „Cultura muzicală a popoarelor U.R.S.S. și dezvoltarea creației compozitorilor din Moldova“ (cartea „Trăsăturile naționale și internaționale în lumea contemporană“ (Chișinău: Știința 1981); „Să auzi timpul tău“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1983, nr. 12); „Democratismul — una dintre bazele artei muzicale realiste“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1984, nr. 8); „A satisface cerințele muzicale ale oamenilor“ (revista „Comunistul Moldovei“, 1984, nr. 1); „Afirmînd problema națională și internațională în muzica contemporană moldovenească“ (cartea „Legături internaționale în cultura muzicală“. — Leningrad: Muzika, 1987).

Articole și recenzii în ziarele „Sovetskaia Moldavia“, „Moldova Socialistă“, „Chișinău. Gazetă de seară“ ș. a.

Emisiuni radiofonice și televizate. „Poemul „Nistru“ de Șt. Neaga“, 1986; „Capela corală „Doina“, 1986; ciclul „Cvartetele de coarde de D. Șostakovici“, 1987—1988, ș. a.

Родилась 1 июля 1932 г. в г. Скопине Московской области РСФСР. В 1955 г. окончила Кишиневскую государственную консерваторию по специальностям фортепиано (класс профессора А. Л. Соковнина) и музыковедение (класс профессора Л. С. Гурова). В 1954—1956 гг. работала преподавателем Кишиневской средней специальной музыкальной школы-интерната им. Е. Коки. С 1955 г. она — старший преподаватель Кишиневской государственной консерватории (с 1963 г. — Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, с 1984 г. — Молдавской государственной консерватории). В 1973—1978 гг. И. Милютина заведовала кафедрой композиции и музыковедения (с 1973 г. ей присвоена ученая степень кандидата искусствоведения, с 1980 г. она — доцент). В 1964—1966 гг. И. Милютина была

членом репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры МССР. С 1985 г. — заведующая отделом музыковедения АН Молдовы. В 1979—1988 гг. И. Б. Милютину избирают председателем комиссии музыковедения и музыкальной критики Союза композиторов Молдовы. Член Союза композиторов с 1964 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Национальные черты в камерном инструментальном творчестве композиторов Советской Молдавии. 1973.

Книги. Николай Степанович Пономаренко. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1960.

Статьи в книгах и журналах. Н. С. Пономаренко, О. С. Тарасенко, П. Г. Шербан. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. Кишинев, 1956; А. Г. Стырча, Н. С. Пономаренко, О. С. Тарасенко, М., «Советский композитор», 1960; Л. С. Гуров, В. Г. Загорский, А. Г. Стырча, Н. С. Пономаренко, О. С. Тарасенко. — В кн.: Композиторы Советской Молдавии. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1967; Национальное в новом качестве. — «Советская музыка», 1969, № 1; Обогащение традиций. — «Советская музыка», 1970, № 9; Некоторые национальные особенности музыки Советской Молдавии. — В кн.: Музыка и музыканты братских народов Советского Союза. Л., «Музыка», 1972; Национальные взаимосвязи — черта социалистического искусства. — «Советская музыка», 1975, № 3; Камерно-инструментальное творчество. — В кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР. М., «Музыка», 1978; Важная сфера духовной жизни. — «Кодры», 1979, № 3; Музыкальная культура народов СССР и развитие творчества композиторов Молдавии. — В кн.: Национальное и интернациональное в современном мире. Кишинев, «Штинца», 1981; Слышать свое время. — «Советская музыка», 1983, № 12; Демократизм — одна из основ реалистического музыкального искусства. — «Советская музыка», 1984, № 8; Полнее удовлетворять музыкальные запросы людей. — «Коммунист Молдавии», 1984, № 1; Гордость советской музыкальной культуры. — «Советская музыка», 1985, № 1; К вопросу о национальном и интернациональном в современной молдавской музыке. — В кн.: Межнациональные связи в советской музыкальной культуре. Л., «Музыка», 1987.

Статьи и рецензии в газетах «Советская Молдавия», «Молдова Социалистэ», «Вечерний Кишинев» и др.

Радио- и телепередачи. «Поэма о Днестре» Шт. Няги, 1986; Хоровая капелла «Дойна», 1986; Цикл «Струнные квартеты Д. Шостаковича», 1987—1988, и др.



Elena
MIRONENKO

muzicolog

Елена
МИРОНЕНКО

МУЗЫКОВЕД

Născută la 24 aprilie 1944 în orașul Novoșahhtinsk, regiunea Rostov, R.S.F.S.R. În 1964 a absolvit Școala medie de muzică din Rostov-pe-Don la două secții: teoretică și pian, în 1969 — Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski” din Moscova, decorat de două ori cu ordinul Lenin. Din 1969 e conferențiară (din 1972 — conferențiar superior) la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău (din 1984 — la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”). Candidat în studiul artelor (1987). Membră a Uniunii compozitorilor din 1986.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Creația pentru copii a compozitorilor moldoveni (căile de formare și problema evoluției)”, 1987.

Articole. „Formarea și evoluția cîntecului pionieresc moldovenesc” (cartea „Legături internaționale ale artei din R.S.S.M. cu culturile artistice ale republicilor frățești” — Chișinău, 1982). „Zlata Tcaci. „Porumbei în linie oblică” (revista „Muzikalnaia jizn”, 1980, nr. 24); Opera „Serghei Lazo” (revista „Muzikalnaia jizn”, 1981, nr. 7); „Tudor Chiriac” (cartea „Cultura muzicală a republicilor frățești din U.R.S.S. — Kiev, 1982); „Tendințe folclorice în cîntecele pentru copii ale compozitorilor moldoveni” (car-

tea „Arta muzicală a Moldovei Sovietice“ — Chişinău, 1984); „Dezvoltarea teatrului muzical pentru copii“ (cartea Metodica studierii muzicii din sec. XX. — Chişinău, 1985); articole în presa republicană, adnotări la discuri.

Referate la conferințe unionale muzicale-teoretice, seminare, plenary.

Emisiuni televizate și radiofonice — peste 200.

Родилась 24 апреля 1944 г. в г. Новошахтинске Ростовской области РСФСР. В 1964 г. окончила музыкальное училище в г. Ростове-на-Дону по двум отделениям — теоретическому и фортепианному. В 1969 г. окончила Московскую дважды ордена Ленина государственную консерваторию им. П. И. Чайковского. С 1969 г. Е. Мироненко — преподаватель (с 1972 г. — старший преподаватель Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, с 1984 г. — Молдавской государственной консерватории). Е. С. Мироненко — кандидат искусствоведения (1987). Член Союза композиторов с 1986 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Творчество молдавских композиторов для детей (пути становления и проблемы развития), 1987.

Статьи. Злата Ткач «Голуби в косую линейку». — «Музыкальная жизнь», 1980, № 24; Волшебный флуер Андриеша. — «Музыкальная жизнь», 1981, № 14; Опера о Сергее Лазо. — «Музыкальная жизнь», 1981, № 7; Тудор Кирияк. — В кн.: Музыкальная культура братских республик СССР. Киев, 1982. Становление и развитие молдавской пионерской песни. — В кн.: Интернациональные связи искусства МССР с художественными культурами братских республик. — Кишинев, 1982; Фольклорное направление в детской песне молдавских композиторов. — В кн.: Музыкальное искусство Советской Молдавии. Кишинев, 1984; Развитие детского музыкального театра в Молдавии. — В кн.: Из истории музыкального театра XX века. Кишинев, 1985; К изучению новых музыкально-театральных произведений для детей. — В кн.: Методика изучения музыки XX века. Кишинев, 1985.

Статьи в республиканских газетах, аннотации к пластинкам.

Доклады на всесоюзных музыкально-теоретических конференциях, семинарах, пленумах.

Теле- и радиопередачи (более 200).



Iaroslav
MIRONENCO

muzicolog

Ярослав
МИРОНЕНКО

музыковед

Născut la 3 decembrie 1941 la Suhumi, R.A.S.S. Abhază. În 1963 a absolvit Școala medie de muzică din Krasnodar, în 1968 — Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski“ din Moscova, decorat cu două ordine Lenin. În 1968—1969 e conferențiar-muzicolog la Filarmonica regională din Riazan. Din 1969 e conferențiar (din 1977 — conferențiar superior) la Institutul de stat de arte „G. Mucicescu“ din Chișinău. Candidat în studiul artelor (1981). Membru al Uniunii compozitorilor din 1979.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Folclorul muzical în satele ucrainene din Moldova (problemele interacțiunii moldo-ucrainene ale folclorului)“, 1981.

Monografii. „Legături moldo-ucrainene în folclorul muzical: istorie și contemporaneitate“ (Chișinău, 1988).

Culegeri folclorice. „Cîntecele ucrainenilor din Moldova“ (manuscris) 1978; „Și cînt codrului cu drag: Folclor moldovenesc din satele nord-caucaziene“ (Chișinău: Literatura artistică, 1987).

Articole. „Folclor muzical ucrainean din satele Moldovei“ (cartea „Arta Moldovei“, 1975); „Elemente ale clasificării tipologice a N. P.“ (cartea „Primul seminar unional cu privire la aspectul mecanizat al analizei algoritmice formalizate ale textelor muzicale“. — Erevan, 1977); „Factorii interacțiunii folclorului muzical“. — Alma-Ata, 1978); „Relații la originea unui tip de cîntece de nuntă în Ucraina și Moldova“ (revista „Narodna tvorčestvo i etnografia“, 1979, nr. 6); „Practica de colectare a folclorului: Luc-

rare metodică pentru cursul „Creație populară muzicală moldovenească” (Chișinău, 1983); „Rolul condițiilor geografice și lingvistice în formarea interacțiunii folclorului moldo-ucrainean” (cartea „Arta muzicală a Moldovei Sovietice”. — Chișinău, 1984); „Sistemă expresivă a folclorului și creația componistică” (cartea „Folclorul și creația componistică a Moldovei” — Chișinău, 1986); „Probleme social-istorice în studierea folclorului moldovenesc” (cartea „Probleme istorico-teoretice ale artei”. — Chișinău, 1987).

Referate la seminare și plenare unionale. „Interacțiunea dintre folclorul moldovenesc și ucrainean” (Dilijan, R.S.S. Armeană, 1974); „Forme de cercetare sociologică în contactele folclorice” (Moscova, 1976) ș. a.

Colectări de muzică populară. Peste 5000 de creații, colectate în Moldova, Ucraina, Gruzia, Caucazul-de-Nord.

Родился 3 декабря 1941 г. в г. Сухуми Абхазской АССР. В 1963 г. окончил Краснодарское музыкальное училище, в 1968 г. — Московскую государственную дважды ордена Ленина консерваторию им. П. И. Чайковского. В 1968—1969 гг. работал лектором-музыковедом Рязанской областной филармонии, с 1969 г. — преподаватель (с 1977 г. — старший преподаватель) Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. С 1981 г. Я. П. Мироненко — кандидат искусствоведения. Член Союза композиторов с 1979 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Музыкальный фольклор украинских сел Молдавии (проблемы молдавско-украинского фольклорного взаимодействия). 1981.

Монография. «Молдавско-украинские связи в музыкальном фольклоре: история и современность». Кишинев, 1988.

Фольклорные сборники. Песни украинцев Молдавии (рукопись), 1978; «Лéсу я пою: молдавский фольклор северо-кавказских сел». Кишинев, «Литература артистикэ», 1987.

Статьи. Музыкальный фольклор украинских сел Молдавии. — В кн.: Искусство Молдавии, 1975; Элементы типологической классификации НП. — В кн.: Первый всесоюзный семинар по машинным аспектам алгоритмического формализованного анализа музыкальных текстов. Ереван, 1977; Факторы фольклорного взаимодействия. — В кн.: Социологические аспекты изучения музыкального фольклора. — Алма-Ата, 1978; О происхождении одного типа свадебных песен, записанных на Украине и в Молдавии. — «Народна творчість та етнографія», 1979, № 6; Практика собирання фольклора. Методическое пособие для курса «Молдавское

народное музыкальное творчество». Кишинев, 1983; Роль географических и языковых условий в формировании молдавско-украинского фольклорного взаимодействия. — В кн.: Музыкальное искусство Молдавии. Кишинев, 1984; Выразительная система фольклора и композиторское творчество. — В кн.: Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. Кишинев, 1986; Проблемы социально-исторического изучения молдавского фольклора. — В кн.: Историко-теоретические проблемы искусства. Кишинев, 1987.

Доклады на Всесоюзных семинарах и пленумах. Взаимодействие между молдавским и украинским фольклором. Дилижан, АрмССР, 1974; Формы социологического исследования фольклорных экспедиций. М., 1976 и др.

Записи народной музыки. Более 5000 произведений в Молдавии, на Украине, в Грузии, на Северном Кавказе.



Ион
РАКУРАРУ

muzicolog, compozitor

Ион
ПЭКУРАРУ

музыковед, композитор

Născut la 26 ianuarie 1952 în satul Vadul-lui-Isac, raional Vulcănești. În 1980 a absolvit Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, specialitatea muzicologie. În 1976—1980 e învățător la Școala medie muzicală „Șt. Neaga” din Chișinău, în 1980—1981 — conferențiar la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău. Din 1981 e membru al colegiului redacțional de repertoriu pentru dramaturgie și creații muzicale, din 1984 — șeful colegiului redacțional de repertoriu pentru formarea și selecționa-

rea creațiilor pentru activitatea artiștilor amatori al Ministerului culturii al Moldovei. Membru al Uniunii compozitorilor din 1985.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Articole în reviste și presa periodică. „Promotor al melosului popular în spiritul contemporaneității” („Nistru”, 1983, nr. 2); „Intilniri revelatoare cu arta autentică” („Nistru”, 1984, nr. 1); „Activitate multilaterală” („Literatura și arta”, 1982, 1 iunie); „Individualitate necesară” („Literatura și arta”, 1982, 1 iulie); „Ifigenia în Aulida” („Literatura și arta”, 1984, 4 octombrie); „Calitatea repertoriului — o condiție de primă importanță” („Literatura și arta”, 1984, 25 octombrie); „Semion Zlatov”, „Eugeniu Coca”, „Giacomo Puccini”, „Gavriil Musicescu”, „Tamara Ceban”, „Cheorg Friedrih Händel”, „Iohan Sebastian Bach”, „Domenico Scarlati”, „Ștefan Neaga” („Calendar”, 1983, 1984, 1985); „Don Carlos” („Literatura și arta”, 1986, 10 aprilie); „Bal mascat” („Literatura și arta”, 1987, 16 iulie); „Probă sub nivel valoric” („Moldova socialistă”, 1987, noiembrie).

Emisiuni radiofonice și televizate. „Viața și activitatea lui N. A. Rimski-Korsakov”, 1983; „Viața și creația lui L. van Beethoven”, 1984; „Muzica populară letonă”, 1985; „Tema păcii și muzica”, 1985; „Piese pentru cvartet de G. Neaga și V. Rotaru”, 1984; „Lucrări pentru cvartet de A. Chiriac și V. Slivinski”, 1985; „Cvartetul nr. 3 de E. Coca”, „Viața și creația lui A. P. Borodin”, 1986; „Muzica profesionistă a Moldovei”, 1987; „Orchestra de muzică populară „Folclor”, „Instrumente populare ale poporului meu și ale altor popoare”, 1988.

CREAȚII

Pentru orchestră de instrumente populare. Două suite pe motive moldovenești, 1982, 1984; „Dragă-mi este a mea glie” — piesă pentru țambal și orchestră, 1984; Piesă de concert pentru vioară și orchestră, 1985.

Prelucrări de cîntece populare. „Neghiniță neagră”, 1982; „Și-am zis verde iarbă-n luncă”, 1982; „Dragostea-i o boală grea”, 1984.

Pentru cor de copii. „Clopoțelul”, versuri de I. Cîrchelan, 1983; „Mama și foamna”, versuri de G. Vieru, 1986; „Țara mea”, versuri de A. Ciocanu, 1987.

Родился 26 января 1952 г. в с. Вадул-луй-Исак Вулкэнештского района Молдовы. В 1980 г. окончил Кишиневский государственный институт им. Г. Музическу по специальности музыковедение. В 1976—1980 гг. работал преподавателем Кишиневского

музыкального училища им. Шт. Няги, в 1980—1981 гг. — преподавателем Кишиневского государственного института искусства им. Г. Музическу, с 1981 г. избран членом репертуарно-редакционной коллегии по драматургии и музыкальным произведениям, с 1984 г. работает руководителем репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры Молдовы по формированию и отбору произведений для художественной самодеятельности. Член Союза композиторов с 1985 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Статьи в журналах и периодической печати. Многосторонняя деятельность. — «Литература ши арта», 1981, 15 октября; Необходимый симбиоз. — «Литература ши арта», 1982, 10 июня; Необходимая индивидуальность. — «Литература ши арта», 1982, 1 июля; Инициатор народного мелоса в современном духе. — «Нистру», 1983, № 2; Откровенные встречи с аутентичным искусством. — «Нистру», 1984, № 12; Ифигения в Авлиде. — «Литература ши арта», 1984, 4 октября; Качество репертуара — условие первой значимости. — «Литература ши арта», 1984, 26 октября; Семион Златов. Евгений Кока. Джакомо Пуччини. Гавриил Музическу. Тамара Чебан. Георг Фридрих Гендель. Иохан-Себастьян Бах. Доменико Скарлатти. Штефан Няга. — В ежегоднике «Календар» (1983, 1984, 1985); Дон Карлос. — «Литература ши арта», 1986, 10 апреля; «Бал-маскарад». — «Литература ши арта», 1987, 16 июля; Испытание под уровень ценности. — «Молдова социалистэ», 1987, ноябрь.

Сценарии теле- и радиопередач. «Жизнь и деятельность Римского-Корсакова», 1983; «Жизнь и творчество Л. Бетховена», 1984; «Латышская народная музыка», 1985; «Тема мира в музыке», 1985; «Пьесы для квартета Г. Няги и В. Ротару», 1984; «Сочинения для квартета А. Кирияка и В. Сливинского», 1985; «Квартет № 3 Е. Коки», 1985; «Жизнь и творчество А. П. Бородина», 1986; «Профессиональная музыка Молдавии», 1978; «Оркестр молдавской музыки «Фолклор», 1987; «Музыкальные инструменты моего народа и других народов», 1988.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра народных инструментов. «Две сюиты на молдавские темы» (1982, 1984); «Любимая моя земля», пьеса для цимбал с оркестром (1984); Концертная пьеса для цимбал и оркестра (1985).

Обработки народных песен. «Черный сорняк» (1982); «И сказал я, лист травы в долине» (1982); «Любовь — тяжелая болезнь» (1984).

Песни для детского хора. «Колокольчик», стихи Ю. Кыркелана (1983); «Мама и осень», стихи Г. Виеру (1986); «Моя страна», стихи А. Чокану (1987).



Galina
PIROGOVA

muzicolog

Галина
ПИРОГОВА

МУЗЫКОВЕД

Născută la 16 noiembrie 1945 la Berlin, R.D.G. În 1974 a absolvit Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, specialitatea muzicologie. Din 1973 e învățătoare la obiectele muzicale-teoretice la Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca“ din Chișinău. Din 1986 e conferențiară la obiectele muzicale-teoretice la Institutul moldovenesc de stat al artelor. Decorată cu medalia „Pentru eroism în muncă“ (1971). Membră a Uniunii compozitorilor din 1984.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Articole și schițe în presa periodică. „Tinerii compozitori din Moldova Sovietică“ (alcătuire și autoare a schițelor „V. Bitkin“, „B. Dubosarschi“, „G. Mustea“ și a articolului introductiv) — (Chișinău: Literatura artistică, 1982); „Primii pași ai jazzului mol-

dovenesc" (cartea „Jazul sovietic“ — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1987); „In lumea muzicii“ (serie de articole în revista „Orizont“, 1988); („Andrieș“, „Bobocel“ și alții“ (ziarul „Literatura și arta“, 1982).

Emisiuni radiofonice. „Simfonia neterminată de F. Schubert“, 1982; „Ziua internațională a muzicii“, 1987; „Eugeniu Doga la semicentenar“, 1987.

Articole în ziarele „Sovetskaia Moldavia“, „Molodioji Moldavii“, „Chișinău. Gaseză de seară“.

Родилась 16 ноября 1945 г. в Берлине, ГДР. В 1974 г. окончила Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по специальности музыковедение. С 1973 г. — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин в средней специальной музыкальной школе-интернате им. Е. Коки. С 1986 г. Г. Пирогова — преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Молдавского государственного института искусств. Награждена медалью «За доблестный труд» (1971). Член Союза композиторов с 1984 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Очерки, статьи в книгах и периодической печати. Составитель сборника «Молодые композиторы Советской Молдавии» и автор очерков в нем о В. Биткине, Б. Дубоссарском, Г. Мусте и вступительной статьи. Кишинев, «Литература артистикэ», 1982; «Андриеш», «Бобочел» ши алций. — «Литература ши арта», 1982; Первые шаги молдавского джаза. — В кн.: Советский джаз. М., «Советский композитор», 1987; В мире музыки. Серия статей. — «Горизонт», Кишинев, 1988.

Радиопередачи. Неоконченная симфония Ф. Шуберта (1982); К Международному дню музыки (1987); Евгению Доге — 50 лет (1987).

Статьи в газетах «Советская Молдавия», «Молодежь Молдавии», «Вечерний Кишинев».



Leonid
RAILEANU

muzicolog

Леонид
РАЙЛЯНУ

музыковед

Născut la 4 octombrie 1945 în satul Ghiduleni, raionul Rezina. În 1965 a absolvit Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, în 1971 — Conservatorul de stat „P. I. Ceikovski” din Moscova, decorat cu două ordine Lenin, clasa muzicologie a profesorului Iu. Fortunatov. În 1971—1975 e aspirant la catedra de istorie a muzicii popoarelor U.R.S.S. la același conservator. În 1971—1972 își face serviciul în Armata Sovietică. Din 1978 e conferențiar superior (din 1980 — șef de catedră) la teoria muzicii la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, în 1984—1988 — la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu” (din 1985 — candidat în studiul artelor). Membru al Uniunii compozitorilor din 1983.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Creația simfonică a compozitorilor moldoveni și legătura ei cu tradițiile populare instrumentale”, 1985.

Articole. „Problema transformării folclorului în creația simfonică a compozitorilor moldoveni” (culegerea „Tezele conferinței I unionale a aspiranților” — Leningrad, I.S.T.M.C., 1972); „Creația componistică și folclorul” („Nistru”, 1980, nr. 9); „Formarea școlii componistice moldovenești” (culegerea „Probleme ale educației tinerului specialist în instituțiile superioare de cultură” — Chișinău: Timpul, 1980); „Tendințe ale neofolclorismului în creația simfonică a compozitorilor moldoveni din anii 70” (culegerea „Legături internaționale ale artei moldovenești”. — Chișinău: Știința,

1982); „Cu privire la transpunerea folclorului în dramaturgia orchestrală a creațiilor compozitorilor moldoveni“ (culegerea „Compozitorul și folclorul. Materiale ale conferinței științifice-teoretice“. — Chișinău, 1981).

Articole în ziarele „Sovetskaia Moldavia“, „Molodioji Moldavii“, „Literatura și arta“.

Emisiuni radiofonice, expediții folclorice (1966—1981).

Родился 4 октября 1945 г. в с. Гидулень Резинского района Молдовы. В 1965 г. окончил Кишиневское музыкальное училище им. Шт. Няги, в 1971 г. — Московскую государственную дважды ордена Ленина консерваторию им. П. И. Чайковского по специальности музыковедение, класс профессора Ю. А. Фортунатова. В 1971—1975 гг. Л. Райляну — аспирант кафедры истории музыки народов СССР Московской консерватории. В 1971—1972 гг. служит в Советской Армии, а с 1975 по 1984 г. работает старшим преподавателем (с 1980 г. — зав. кафедрой) теории музыки и композиции Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, в 1984—1988 гг. — Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. В 1985 г. ему присвоена ученая степень кандидата искусствоведения. Член КПСС с 1975 г. Член Союза композиторов с 1983 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Симфоническое творчество молдавских композиторов и его связи с народными инструментальными традициями (автореф.). Кишинев, «Штиинца», 1985.

Статьи. Проблемы претворения фольклора в симфоническом творчестве молдавских композиторов. — В сб.: Тезисы 1-й Всесоюзной конференции аспирантов, Л., ГИТМК, 1972; Композиторское творчество и фольклор. — «Нистру», 1980, № 9; О становлении молдавской композиторской школы. — В сб.: Проблемы воспитания молодого специалиста в вузе культуры. Кишинев, «Тимпул», 1980; О претворении фольклора в оркестровой драматургии сочинений молдавских композиторов. — В сб.: Материалы научно-теоретической конференции «Композитор и фольклор». Кишинев, 1981; Тенденция неофольклоризма в симфоническом творчестве молдавских композиторов 70-х годов. — В сб.: Интернациональные связи молдавского искусства. Кишинев, «Штиинца», 1982.

Статьи в газетах «Советская Молдавия», «Молодежь Молдавии», «Литература ши арта».

Радиопередачи, фольклорные экспедиции (1966—1981).



Constantin
RUSNAC

muzicolog, compozitor

Константин
РУСНАК

МУЗЫКОВЕД, КОМПОЗИТОР

Născut la 6 februarie 1948 în satul Trebisăuți, raionul Briceni. În 1965 a absolvit Școala-internat medie specială de muzică „E. Cocea” din Chișinău, în 1970 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, specialitatea muzicologie, clasa lui G. Ceai-covschi. În 1970—1971 e conferențiar la catedra de folclor a ace-luiași institut, în 1971—1972 își face serviciul în Armata sovietică, iar în 1972—1975 continuă munca la institutul „G. Musicescu”. În 1975—1979 e membru al colegiului redacțional și de repertoriu pen-tru dramaturgie și creații muzicale al Ministerului culturii al Moldovei. În 1979—1984 e redactor-șef la colegiul redacțional de repertoriu pentru selecționarea creațiilor pentru activitatea artisti-că de amatori al Ministerului culturii al Moldovei. În februarie — iunie 1984 e ministru-adjunct al culturii din Moldova. Din 1984 e rector al Conservatorului moldovenesc de stat „G. Musicescu” (din 1986 — docent). Laureat al Premiului de Stat al Moldovei (1976), laureat al Premiului Comsomolului Leninist (1982). Membru al Uniunii compozitorilor din 1977.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Odă muncii”, versuri de V. Teleucă, 1982; „Mîndra mea Moldovă”, versuri de V. Teleucă și A. Cibotaru, 1978; „La mulți ani” — cantată, versuri de G. Vodă, 1983; „Odă republicii”, versuri de D. Tatcovschi, 1984; „Slavă, soa-re, răsai”, pentru soliști, declamatori, cor, nai, țaragotă și orches-tră simfonică, versuri de G. Vodă, 1987; „Zorile” — poem pentru

ansamblu de violoniști, cor, nai, clarinet, instrumente de suflat și orchestră simfonică, 1986.

Pentru orchestră populară. „Rapsodia Nistrului“, „Așa-i nunta-n sat la noi“ — suită în 8 părți; „Sirba din Trebișăuți“, „Sărbătoreasca“, „Brîu moldovenesc“, „Ornamente“ — fantezie, 1976; „Moldova“ — tablou muzical, 1981; „Hora“ și „Sirba“, 1982; peste 40 de prelucrări și orchestrații de cîntece și melodii populare moldovenești.

Culegeri de partituri. „Piese pentru taraf“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1973); „Piese folclorice“ (Chișinău: Literatura artistică, 1977).

Romante. „Cînd vine toamna pe la noi“, „Mă uit cum zac troiene“, versuri de I. Podoleanu, 1976; „Tu, floare mixandă“, versuri de A. Codru, 1981; „Aștept“, „Apa“, versuri de P. Boțu, 1984; „Cîntec despre mine“, versuri de G. Vieru, 1985.

Cîntece. „Patrie, de ziua ta“, versuri de G. Vodă, 1977; „Tu, dragostea mea“, versuri de D. Matcovschi, 1979; „Cad flori de tei“, versuri de I. Filip, 1979; „Nu mă uita“, versuri de D. Matcovschi, 1981; „Măicuța mea dragă“, versuri de D. Matcovschi, 1981; „La start, milioane!“, versuri de Iu. Pavlov, 1981; „Copilărie“, versuri de A. Ciocanu; „Lacrima“, versuri de G. Vieru, 1981; „Copiii planetei Pămînt“, versuri de A. Ciocanu, 1982; „Dor de țară“, versuri de D. Matcovschi, 1983; „Tangou sentimental“, versuri de V. Romanciuc, 1984; „Vedeta circuitului“, versuri de V. Cernei, 1985; „Liliacul“, versuri de Giuna, 1986, ș. a.

Cîntece pentru copii. „Ghiocel“ versuri de G. Vieru; „Ceasul“, versuri de S. Ghimpu; „Trenul“; două cîntece de leagăn, „Dragă-mi este țara mea“, versuri de G. Vieru; prelucrarea cîntecului popular „Cînd am fost noi la pădure“.

Cîntece pentru voce și pian „Lună, lună nouă“, „Cîntă țapul la țambal“ ș. a., versuri de G. Vieru.

Muzică la spectacole. „Străinul“ de P. Cărare, 1979; „Ora dragostei“ de G. Vieru, 1981; „Frunza de pe urmă“ de A. Cibotaru, 1981; „Sînzeana și Pepelea“ de V. Alecsandri, 1981; „Pinze la orizont“ de P. Boțu.

Muzică la filme documentare.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Articole. „Cu magnetofonul printre lăutari“ („Cultura“, 1970, nr. 47); „Muzica de cameră“ („Cultura“, 1974, nr. 50); „Mărgăritare muzicale“ („Moldova“, 1974, nr. 11); „Compozitorul Simion Lungul“ („Nistru“, 1975, nr. 11); „Ștefan Neaga“ („Nistru“, 1975, nr. 12).

Publicații folclorice. „Mărgăritare“ (pagini de folclor muzical; în colaborare; „Moldova Socialistă“, 1969—1970); „Ca la noi în

sat" (Chişinău: Literatura artistică, 1981); „Cucuşor cu pană sură" (culegere; Chişinău: Literatura artistică, 1988).

Colectare de folclor. Circa 2000 de creații de cîntece populare moldovenești, jocuri și melodii instrumentale.

Emisiuni radiofonice și televizate, articole în ziare.

Родился 6 февраля 1948 г. в с. Требисэуц Бриченского района Молдовы. В 1965 г. окончил Кишиневскую среднюю специальную музыкальную школу-интернат им. Е. Коки, в 1970 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по специальности музыковедение, класс Г. С. Чайковского. В 1970—1971 гг. работал преподавателем кафедры фольклора того же института, в 1971—1972 г. проходил службу в Советской Армии, в 1972—1975 гг. продолжал работать в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу. В 1975—1979 гг. К. В. Руснак избирается членом репертуарно-редакционной коллегии по драматургии и музыкальным произведениям Министерства культуры МССР. В 1979—1984 гг. работает главным редактором репертуарно-редакционной коллегии Министерства культуры МССР по отбору произведений для художественной самодеятельности. В феврале—июне 1984 г. К. В. Руснак — заместитель министра культуры МССР. С 1984 г. работает ректором Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. В 1985 г. ему присвоено ученое звание доцента. К. В. Руснак — заслуженный деятель искусств МССР (1984). Лауреат Государственной премии Молдовы (1976), лауреат премии Ленинского комсомола (1982). С 1981 г. — член КПСС. Член Союза композиторов с 1977 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. «Гордость моя, Молдавия», стихи В. Телеукэ и А. Чиботару, 1978; «Ода труду», стихи В. Телеукэ, 1982; Кантата «Многая лета», стихи Г. Водэ (1983); «Ода республике», стихи Д. Матковски (1984); Кантата «Слава солнцу — восход» для двух солистов, чтецов, хора, ная, тарагота и симфонического оркестра, стихи Г. Водэ (1987); Поэма «Рассвет» для ансамбля скрипачей, виолончелистов, духовых инструментов, хора, ная, кларнета и симфонического оркестра (1986).

Для оркестра народных инструментов. «Ралсодия Днестра», Сюита «Такова свадьба у нас в селе», в 8-ми частях; «Требисэуцкая сырба», «Праздничная», «Молдавский брыу», Фантазия «Орнамента» (1976); Музыкальная картина «Молдавия» (1981); «Хора» и «Сырба» (1982); свыше 40 обработок и оркестровок молдавских народных песен и инструментальных мелодий.

Сборники партитур. Пьесе пентру тараф. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1973; Фольклорные пьесы. Кишинев, «Литература артистикэ», 1977.

Романсы. «Когда приходит осень к нам», стихи И. Подоляну; «Смотрю, как лежат сугробы», стихи И. Подоляну (1976); «Ты — цветок левкоя», стихи А. Кодру (1981); «Жду», «Вода», стихи П. Боцу (1984); «Песня обо мне», стихи Г. Виеру (1985).

Песни. «Родина, в твой день рождения», стихи Г. Водэ (1977); «Ты — моя любовь», стихи Д. Матковски (1979); «Осыпаются цветы липы», стихи Ю. Филипа (1979); «Не забудь меня», стихи Д. Матковски (1981); «Матушка любимая», стихи Д. Матковски (1981); «На старте миллионы», стихи Ю. Павлова (1981); «Детство», стихи А. Чокану (1981); «Слеза», стихи Г. Виеру (1981); «Дети планеты Земля», стихи Аур. Чокану (1982); «Тоскую по краю», стихи И. Ватаману (1983); «Серебряная свадьба», стихи Д. Матковски (1983); «Сентиментальное танго», стихи В. Романчук (1984); «Знаменитость цирка», стихи В. Черней (1985); «Сирень», стихи Джуны (1986) и др.

Детские песни. Для хора: «Подснежник», стихи Г. Виеру; «Часы», стихи С. Гимпу; «Поезд», «Две колыбельные песни», «Люблю свою страну», стихи Г. Виеру; обработка народной песни «Когда были мы в лесу»; для голоса и фортепиано: «Луна, новолуние», «Играет козел на цимбалах» и др., стихи Г. Виеру.

Музыка к спектаклям. «Чужой» П. Кэраре (1979); «Час любви» Г. Виеру (1981); «Последний лист» А. Чиботару (1981); «Сынзяна и Пепеля» В.Александри (1981); «Паруса на горизонте» П. Боцу.

Музыка к документальным кинофильмам.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Статьи. С магнитофоном у лэутаров. — «Култура», 1970, № 47; Камерная музыка. — «Култура», 1974, № 50; Музыкальные жемчужины. — «Молдова», 1974, № 11; Композитор Симеон Лунгул. — «Нистру», 1975, № 11; Штефан Няга. — «Нистру», 1975, № 12.

Фольклорные публикации. Жемчужины (страницы музыкального фольклора) (в соавторстве). — «Молдова Социалистэ», 1969—1970; Как у нас в селе. Кишинев, «Литература артистикэ», 1981; Сб. «Серокрылая кукушка». Кишинев, «Литература артистикэ», 1988.

Фольклорные записи. Около 2000 произведений — молдавских народных песен, танцев и инструментальных мелодий.

Радио- и телепередачи, статьи в газетах.



**Nikolai
SEBOV**

muzicolog

**Николай
СЕБОВ**

музыковед

Născut la 20 mai 1930 în satul Blagoevo, raionul Izmail, regiunea Odessa, R.S.S. Ucraineană. În 1951 a absolvit Școala medie de muzica din Odessa, în 1962 — Conservatorul de stat din Chișinău, clasa muzicologie a profesorului B. Kotlearov. În 1951—1952 e învățător la școala de muzică pentru copii din orașul Hmelnițk, R.S.S. Ucraineană. În 1952—1955 își face serviciul în Armata Sovietică. În 1959—1963 e învățător la literatura muzicală la Școala-internat specială medie de muzică „E. Coca” din Chișinău, în 1963—1966 — învățător de literatură muzicală la Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău. Din 1966 e conferențiar la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău (din 1984 — Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”), catedra istoria muzicii. Membru al Uniunii compozitorilor din 1975.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Cărți. „Formarea teatrului muzical moldovenesc” (Chișinău: Știința, 1983).

Articole în cărți și culegeri. „D. Gheorghită”, „S. Zlatov”, „N. Chiosa”, „A. Mulear”, „G. Neaga”, „D. Fedov”, „P. Șerban” (culegerea „Compozitorii Moldovei Sovietice” — Chișinău, 1967); prefață la cartea „Viața muzicală a Chișinăului de pînă la revoluție” de B. Kotlearov (Chișinău, 1967); „Muzica Moldovei Sovietice” („Comunistul Moldovei”, 1969, nr. 7); „Timofei Gurtovoi” (cartea „Cultura muzicală a R.S.S. Moldovenești”. — Moscova: Muzika, 1978).

Articole în reviste. „Nașterea teatrului muzical moldovenesc“ („Kodri“; 1978, nr. 8); „Din istoria criticii muzicale-teatrale moldovene în sec. XIX — începutul sec. XX (Buletinul Academiei de Științe a R.S.S.M., seria Științe sociale, 1982, nr. 2).

Articole pentru Enciclopedia Sovietică Moldovenească. „Asafiev B. V.“ (vol. 1, 1970); „Dargomijski A. S.“ (vol. 2, 1971); „Kotlearov B. I.“ (vol. 3, 1972); „Rahmaninov S. V.“; „Rimski-Korsakov N. A.“ (vol. 5, 1975); „Stasov V. V.“; „Skreabin A. N.“; „Stravinski I. F.“; „Taneev S. F.“ (vol. 6, 1976); „Cultura muzicală în R.S.S.M.“ (vol. 8, 1981; coautor L. Aksionova).

Articole în ziare, emisiuni radiofonice și televizate.

Родился 20 мая 1930 г. в с. Благоево Измаильского района Одесской области УССР. В 1951 г. окончил Одесское музыкальное училище, в 1962 г. — Кишиневскую государственную консерваторию по классу музыковедения профессора Б. Я. Котлярова. В 1951—1952 гг. работал преподавателем Детской музыкальной школы в г. Хмельницком УССР. В 1952—1955 гг. служил в рядах Советской Армии. В 1959—1963 гг. преподавал музыкальную литературу в Кишиневской средней специальной музыкальной школе-интернате им. Е. Коки. В 1963—1966 гг. работал преподавателем музыкальной литературы в Кишиневском музыкальном училище им. Шт. Няги, с 1966 г. — старшим преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. С 1984 г. преподает в Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу на кафедре истории музыки. Член Союза композиторов с 1975 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книга. Становление молдавского музыкального театра. Кишинев, «Штиинца», 1983.

Статьи в книгах и сборниках. Д. Георгицэ, С. Златов, Н. Киоса, А. Муляр, Г. Няга, Д. Федов, П. Шербан. — В сб.: Композиторы Советской Молдавии. Кишинев, 1967; Вступительная статья. — В кн.: Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинева (Б. Котляров). Кишинев, 1967; Музыка Советской Молдавии. — «Коммунист Молдавии», 1968, № 7 (То же на молд. языке); Тимофей Гуртовой. — В кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР, М., «Музыка», 1978.

Статьи в журналах. Зарождение молдавского музыкального театра. — «Кодры», 1973, № 8; Из истории музыкально-театральной критики в Бессарабии (рукопись). К проблеме исследования молдавско-русских театральных отношений XIX — начала XX в. —

«Известия Академии наук МССР». Серия общественных наук, 1982, № 2.

Статьи для «Энциклопедия Советикэ Молдовеняскэ». Асафьев Б. В. Т. 1, 1970; Даргомыжский А. С. Т. 2, 1971, Котляров Б. Я. Т. 3. 1972; Рахманинов С. В., Римский-Корсаков Н. А. Т. 5, 1975; Стасов В. В., Скрябин А. Н., Стравинский И. Ф., Танеев С. И. Т. 6, 1976; «Музыкальная культура МССР», т. 8, 1981 (в соавторстве с Л. А. Аксеновой).

Статьи в газетах, радио- и телеочерки и др.



Piotr
STOIANOV

folclorist

Петр
СТОЯНОВ

фольклорист

Născut la 20 februarie 1934 în satul Ogorodnoie, raionul Bolgrad, regiunea Odessa, R.S.S. Ucraineană. În 1962 a absolvit Institutul pedagogic „K. Marx“ din Smolensk și școala medie de muzică din același oraș, în 1969 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu“ din Chișinău, clasa clarinet. În 1964—1968 e șeful sectorului de folclor muzical de la Casa republicană de creație populară, din 1968 — colaborator științific al secției etnografie și studiul artelor (din 1985 — secția muzicologie) a Academiei de științe a Moldovei. Candidat în studiul artelor (1978). Membru al Uniunii compozitorilor din 1983.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Ritmica doinei moldovenești“, 1978.

Cărți. „Ritmica doinei moldovenești“ (Chișinău: Știința, 1980);

„Melosul moldovenesc și problemele ritmului muzical (Chișinău: Știința, 1985); „Problema formării modului și melodiei în cîntecul popular moldovenesc“ (manuscris, 1987).

Articole. Prefața și anexa de melodii la cartea „Folclorul moldovenesc în perioada Marelui război pentru apărarea Patriei“ de E. Junghietu (1972); „Legătura reciprocă între calitatea lexic și cvantitatea tonală în cîntecul popular moldovenesc“ (cartea „Estetica folclorului moldovenesc“ — Chișinău: Știința, 1974); „Despre ritmica doinei“ (cartea „Arta Moldovei“ — Chișinău: Știința, 1977); prefață la cartea „Melodii folclorice“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1976); „Muzica populară“ („Enciclopedia Sovietică Moldovenească“, vol. 8. — Chișinău, 1980); „Muzica populară moldovenească la etapa contemporană“ (cartea „Tradițiile populare și contemporaneitatea“: Chișinău: Știința, 1980); „Dimitrie Cantemir — teoretician al muzicii și compozitor“ (cartea „Destinul inorogului“ — Chișinău: Știința, 1981); „Ritmul muzical ca izvor pentru studierea aspectelor etnice ale culturii populare moldovenești“ (cartea „Legături slavo-moldave și etapele timpurii ale istoriei etnice a Moldovei“ — Chișinău: Știința, 1983); „Muzica populară moldovenească“, „Instrumentele populare muzicale moldovenești“ („Enciclopedia Sovietică Moldovenească“ — Chișinău, 1982); „O nouă realizare a folcloristicii muzicale ucrainene“ (Buletinul Academiei de științe a R.S.S.M., 1982, nr. 2).

Culegeri de cîntece populare moldovenești. „Cîntece populare moldovenești“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1967); „500 de melodii de jocuri din Moldova“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1972); „Cîntece și melodii de jocuri populare moldovenești“ (coautor E. Junghietu; Chișinău: Știința, 1975); „In grădina cu flori multe“ (Chișinău: Literatura artistică, 1980); „Melodii ale dramei populare moldovenești“ (cartea „G. I. Spătaru. Drama populară moldovenească“ — Chișinău, 1976).

Creații. Prelucrări de melodii instrumentale și cîntece pentru orchestră și soliști: a) moldovenești: „Doina soldatului“, „Tu, Gheorghe, te-i însura“, „Tu departe, eu departe“, „Trandafir frumos“, „Cucușor, copil de crîng“, „Dragostea mea — floare rară“; b) Bulgărești: „Pravo horo“, „Karakliisko horo“, „Diadostiva na horo“, „Stanke le, libele“, „Ianele — bialo girlo“, „Ne prebirai, mila, mamó, stroiniți“, „Tonele“, „Magda-Magdalena“, „Baba Gherdana“, „Po gorite na Perina“; c) găgăuze: „De petrecere“, „Iubita mea ca trandafirul“, „Am speranță“, „Cîntec de nuntă; d) azerbaidjane: „Marali“ — pentru orchestră și trompetă solo.

Родился 20 февраля 1934 г. в с. Огородное Болградского района Одесской области УССР. В 1962 г. окончил Смоленский госу-

дарственный педагогический институт им. Карла Маркса, в том же году окончил Смоленское музыкальное училище, в 1969 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу кларнета. В 1964—1968 гг. работал заведующим сектором музыкального фольклора Республиканского Дома народного творчества. С 1968 г. П. Ф. Стоянов — научный сотрудник Отдела этнографии и искусствоведения АН Молдовы (с 1978 г. — кандидат искусствоведения). Член Союза композиторов с 1983 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Ритмика молдавской дойны, 1978.

Книги. Ритмика молдавской дойны. Кишинев, «Штинца», 1980; Молдавский мелос и проблемы музыкального ритма. Кишинев, «Штинца», 1985; Вопросы формирования лада и мелодики в молдавской народной песне (рукопись), 1987.

Статьи. Вводная статья и нотное приложение. — В кн.: Молдавский фольклор периода Великой Отечественной войны. Е. Жунгиету (на молд. яз.), 1972; Взаимосвязь между лексическим качеством и тоновым количеством в молдавской народной песне. — В кн.: Эстетика молдавского фольклора. Кишинев, «Штинца», 1974; О ритмике дойны. — В кн.: Искусство Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1975; Музыкальный фольклор. — В кн.: Молдаване. Кишинев, «Штинца», 1977; Вводная статья. — В кн.: Фольклорные мелодии (на молд. яз.). Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1976; Народная музыка. — «Энциклопедия Советикэ Молдовеняскэ», т. 8. Кишинев, 1980; Молдавская народная музыка на современном этапе. — В кн.: Народные традиции и современность. Кишинев, «Штинца», 1980; Дмитрий Кантемир — теоретик музыки и композитор. — В кн.: Судьба инорога. Кишинев, «Штинца», 1981; Молдавская народная музыка. — «Молдавская Советская Энциклопедия». Кишинев, 1982; Молдавские народные музыкальные инструменты. — Там же; Новое достижение украинской музыкальной фольклористики. — «Известия Академии наук МССР», Кишинев, 1982, № 2; Музыкальный ритм как источник для изучения этнических аспектов молдавской народной культуры. — В кн.: Славяно-молдавские связи и ранние этапы этнической истории Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1983.

Сборники молдавских народных песен. Молдавские народные песни (на молд. и русск. яз.). Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1967; 500 танцевальных мелодий Молдавии. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1972; Песни и молдавские народные танцевальные мелодии (в соавторстве с Е. Жунгиету). Кишинев, «Штинца», 1975; В саду с многими цветами. Кишинев, «Литература артистикэ», 1980; Мелодии молдавской народной драмы. — В кн.: Г. И. Спатару «Народная молдавская драма», Кишинев, 1976.

Сочинения-обработки народных песен и инструментальных мелодий для оркестра и солистов. Молдавские: «Дойна солдата», «Ты, Георге, женился бы»; «Ты далеко, я далеко»; «Прекрасная роза»; «Кукушка — дитя леса»; «Моя любовь — редкий цветок». Болгарские: «Право хоро»; «Кайраклийско хоро»; «Дядо стива на хоро»; «Станке ле, либеле»; «Янеле — бяло гърло»; «Не пребирай, мила, мамо, стройници»; «Цонеле»; «Магда Магдалена»; «Баба Гердана»; «По горите на Перина». Гагаузские: «Биздă шарап олажек» (Застольная); «Гул гиби арим» («Любимая моя как роза»); «Бендă умут вар» («Надеюсь я»); «Дуун туркусу» («Свадебная песня»). Азербайджанские: «Маралы» для оркестра и трубы соло.



Zinovie
STOLEAR

muzicolog

ЗИНОВИЕ
СТОЛЯР

музыковед

Născut la 21 ianuarie 1924 în satul Krasnie Okni (fostul Ocna Roșie), azi — în regiunea Odessa, R.S.S. Ucraineană. În 1940 a absolvit Școala de muzică pentru copii din Tiraspol, clasa vioară a lui G. Gherșfeld, în 1950 — Conservatorul de stat din Odessa, specialitatea teoria muzicii și muzicologie, cu S. Orfeev. În 1942—1945 își face serviciul în Armata Sovietică, participă la Marele război pentru apărarea Patriei. În 1947—1950 e învățător la obiectele muzicale-teoretice la Școala serală de muzică din Odessa, în 1950—1953 — la Școala medie de muzică din Vorosilovgrad, în 1954—1982 — la Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca” din Chișinău. În 1959—1973 a predat obiectele muzicale-teoretice la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău. În

1973—1977 e secretar responsabil, iar în 1977—1984 — vice-președinte al comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova. Din 1984 e pensionar personal de însemnătate republicană, redactor pentru propaganda muzicii la secția moldovenească a Fondului muzical al U.R.S.S. Decorat cu ordinul „Războiul pentru apărarea Patriei” de gradul doi, medalii ale U.R.S.S., diplome de onoare ale Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei. Maestru emerit al artei din Moldova (1982). Membru al Uniunii compozitorilor din 1958.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Cărți. „Manual la teoria muzicii elementare” (coautor E. Tcaci) Chișinău 1957, 1964; „Șiko Aranov” (Moscova; Sovetskii kompozitor, 1960); Opera lui D. Gherșfeld „Grozovan” (îndrumar; coautor E. Tcaci; Moscova, 1960); „David Gherșfeld” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1961); „Mijloacele expresive ale muzicii” (Chișinău, 1963); „M. I. Glinka” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1969); „Gheorghe Neaga” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1973); „Ce este muzica” (Chișinău: Literatura artistică, 1976); (Pagini ale muzicii moldovenești” (Chișinău: Literatura artistică, 1983); „Ludmila Erofeeva” (Chișinău: Timpul, 1988).

Articole și schițe în cărți și culegeri. „Boș G. F.”, „Lobel S. M.”, „Fedov D. G.” (culegerea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești” — Chișinău; E.S.M., 1956); „Aranov Ș.”, „Neaga G.” (culegerea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești” — Moscova, 1960); „S. Lobel. Simfonia a treia” (culegerea „Simfonia sovietică la 50 de ani”. — Leningrad, 1967); D. G. Gherșfeld, „Grozovan”, A. G. Stîrcea. „Inima Domnicăi”, Z. M. Tcaci. „Capra cu trei iezi” (culegerea „Librete de operă”, vol. 1. — Moscova, 1970); „L. Gurov”, „S. Lobel”, „Șt. Neaga” („Calendar muzical” — Moscova, 1970); anuare ale datelor și evenimentelor memorabile (1971 — „D. Gherșfeld”, 1972 — „G. Neaga” și „G. Musicescu”, 1973 — „E. Coca”); cuvînt introductiv la culegerile „A. Stîrcea”, 1969; „D. Fedov”, 1975; „S. Lungul”, 1977; „Unele chestiuni ale legăturilor de continuitate a melodicii simfoniilor moldovenești și folclorului național” (culegerea „Muzica contemporană”, ediția a treia. — Moscova, 1979).

Articole în reviste. Revista „Sovetskaia muzika”; „Cîntecele moldovenești” (1956, nr. 1); „Sărbătoarea tinereții în capitala Moldovei” (1957, nr. 8); „Moldova muzicală” (1957, nr. 11); „Prima operă moldovenească (coautor E. Tcaci, 1957, nr. 11); „Concertul de vioară moldovenesc” (1958, nr. 8); „Debutul compozitorului moldovean” (1959, nr. 10); „Noi lucrări ale moldovenilor” (1961, nr. 8); „Ce așteaptă tineretul?” (1962, nr. 7); „Săptămîna muzicii rusești” (1963, nr. 7); „Legăturile naționale — trăsătura artei so-

cialiste" (1972, nr. 8); „Despre o cotitură în muzica moldovenească" (1972, nr. 11); „Peci — oraș al muzicii" (1973, nr. 8); „Pe scurt despre cărți" (recenzie la culegerile lui G. Ceaicowschi și P. Stoianov; 1974, nr. 3); „Seva vitală a tradițiilor populare" (1976, nr. 2); „Pământ înnoit" (1977, nr. 12); „Festivalul din Berlin" (1978, nr. 6); „Cu dragoste pentru cîntec" (1978, nr. 12); cartea „In țara frățească" (despre romanța moldovenească; 1984, nr. 3); „Democratismul — una dintre bazele artei muzicale realiste" (cuvînt în discuție; 1984, nr. 8); revista „Muzikalnaia jizn": „Cîntă Moldova însorită" (1958, nr. 14); „Eroii Muncii — eroii cîntecului" (1977, nr. 17); revista „Kodri": „Talent multilateral" (1969, nr. 2); „Descendent al lăutarilor (1972, nr. 3); „Leniniana muzicală moldovenească" (1976, nr. 7); „Tinerețea cîntecului haiducesc" (1978, nr. 5); „Arta ținutului renăscut" (1978, nr. 10).

Articole în ziarul „Literatura și arta": „Chezășia succesului de mîine" (1980, 10 ianuarie); „Leniniana muzicală" (1981, 7 mai); „Vocea tinereții" (1981, 1 octombrie); „Drum spre auditor" (1984, 9 februarie).

Articole în ziarele „Sovetskaia kultura", „Sovetskaia Moldavia", „Molodioj Moldavii", „Chișinău. Gazetă de seară" ș. a. (aproximativ 300).

Alcătuire. „D. Gherșfeld. Cîntece lirice și romanțe (Moscova, 1963); „Cîntecele tinereții noastre" (Chișinău: Cartea moldovenească, 1973); „Tandrețe" (Chișinău: Cartea moldovenească, 1976); „Cîntec tînăr" (Chișinău: Literatura artistică, 1978); „Mîini de aur, muncitoare" (Chișinău: Literatura artistică); „Antologia cîntecului moldovenesc sovietic" (Chișinău: Literatura artistică, 1985).

Emisiuni radiofonice și televizate (circa 200).

CREAȚII

Cintece. Cîntec despre Ofatinți", „Rămii cu bine, școală!", „Cîntecul tinerilor turiști", „Buiucanii mei", „Amintire", „Compania noastră" ș. a.

Родился 21 января 1924 г. в с. Красные Окны Одесской области УССР. В 1940 г. окончил Тираспольскую детскую музыкальную школу по классу скрипки Г. И. Гершфельда, в 1950 г. — Одесскую государственную консерваторию по классу теории музыки и музыковедения С. Д. Орфеева. В 1942—1945 гг. находился в рядах Советской Армии, участник Великой Отечественной войны. В 1947—1950 гг. преподавал музыкально-теоретические дисциплины в вечерней музиколе г. Одессы, в 1950—1953 гг. — в Ворошиловградском музыкальном училище, в 1954—1982 гг. — в Кишиневской средней специальной музыкальной школе-интер-

пате им. Е. Коки. В 1959—1973 гг. З. Л. Столяр преподавал музыкально-теоретические дисциплины в Кишиневском государственном институте искусств. В 1973—1977 гг. З. Л. Столяр — ответственный секретарь, а в 1977—1984 гг. — заместитель председателя правления Союза композиторов Молдовы. С 1984 г. является персональным пенсионером республиканского значения, работает редактором по музыкальной пропаганде Молдавского отделения Музфонда СССР. Член КПСС с 1948 г. Награжден орденом Отечественной войны II степени, медалями СССР, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. Заслуженный деятель искусств Молдовы (1982). Член Союза композиторов с 1958 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги. Пособие по элементарной теории музыки (в соавторстве с Е. Ткач). Кишинев, 1957, 1964 (соответственно на рус. яз., на молд. яз.); Шико Аранов. М., «Советский композитор», 1960; Опера Д. Гершфельда «Грозован». Путеводитель (соавтор Е. Ткач). М., 1960; Давид Гершфельд. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1961; Выразительные средства музыки. Кишинев, 1963; М. И. Глинка (на молд. яз.). «Картя молдовеняскэ», 1967; Молдавская советская симфония. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1967; Антон Рубинштейн (на молд. яз.). «Картя молдовеняскэ», 1969; Георгий Няга. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1973; Что такое музыка. Кишинев, «Литература артистикэ», 1976; Молдавская советская песня. Кишинев, «Литература артистикэ», 1979; Страницы молдавской музыки. Кишинев, «Литература артистикэ», 1983; Людмила Ерофеева. Кишинев, «Тимпул», 1989.

Статьи и очерки в книгах и сборниках. Борш Г. Ф. Лобель С. М. Федов Д. Г. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. Кишинев, Госиздат Молдавии, 1956; Очерки: Ш. Аранов. Г. Няга. Д. Федов. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. М., 1960; С. Лобель. Третья симфония. — В сб.: Советская симфония за 50 лет. Л., 1967; Д. Г. Гершфельд. «Грозован»; А. Г. Стырча «Сердце Домшики»; З. М. Ткач. «Коза с тремя козлятами». — В сб.: Оперные либретто, т. 1. М., 1970; Очерки: Л. Гуров. С. Лобель. Ш. Няга. — «Музыкальный календарь». М., 1970; Ежегодники памятных музыкальных дат и событий (1971 — Д. Гершфельд; 1972 — Г. Няга и Г. Музическу; 1973 — Е. Кока); Вступительные статьи к авторским сборникам А. Стырчи (1969), Д. Федова (1975), С. Лунгула (1977); Некоторые вопросы преемственных связей мелодики молдавских симфоний и националь-

ного фольклора. — В сб.: Музыкальный современник, вып. 3. М., 1979.

Статьи в журналах. «Советская музыка». — Молдавские песни. 1956, № 12; Праздник юности в столице Молдавии. 1957, № 8; Музыкальная Молдавия, 1957; № 11; Первая молдавская опера (в соавторстве с Е. Ткачом). 1957, № 11; Молдавский скрипичный концерт. 1958, № 8; Дебют молдавского композитора. 1959, № 10; Новые работы молдаван. 1961, № 8; Чего ждет молодежь. 1962, № 7; Неделя русской музыки. 1963, № 7; Национальные взаимосвязи — черта социалистического искусства. 1972, № 8; Об одном обороте в молдавской музыке. 1972, № 11; Печ — город музыки. 1973, № 8; Коротко о книгах (рецензии на сборники П. Стоянова и Г. Чайковского). 1974, № 3; Живительный сок народных традиций. 1976, № 2; Обновленная земля. 1977, № 12; Берлинский фестиваль. 1978, № 6; С любовью к песне. 1978, № 12; Восемь дней в братской стране. 1982, № 5; Книга о молдавском романсе. 1984, № 3; Демократизм — одна из основ реалистического музыкального искусства (выступление в дискуссии). 1984, № 8; «Музыкальная жизнь» — Поет солнечная Молдова, 1958, № 14; Герои труда — герои песен. 1977, № 17; «Кодры» — Многогранность таланта. 1969, № 2; Потомок лэутаров. 1972, № 3; Молдавская музыкальная Лениниана. 1976, № 1; Молодость гайдуцкой песни. 1978, № 5; Искусство возрожденного края. 1978, № 10; «Литература ши арта» — Залог завтрашних успехов. 1980, 10 янв.; Музыкальная Лениниана. 1981, 7 мая; Голос молодости. 1981, 1 окт.; Путь к слушателю. 1984, 9 фев.

Статьи в газетах «Советская культура», «Советская Молдавия», «Молодежь Молдавии», «Вечерний Кишинев» и др. (около 300).

Составление. Д. Гершфельд. Лирические песни и романсы. М., 1963; Песни нашей юности. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1973; Нежность. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1976; Молодая песня. Кишинев, «Литература артистикэ», 1978; Рабочие руки. Кишинев, «Литература артистикэ», 1982; Антология молдавской советской песни. Кишинев, «Литература артистикэ», 1985.

Радио- и телеочерки (около 200).

СОЧИНЕНИЯ

Песни. «Песня о Выхватинцах», «Прощание со школой», «Песня юных туристов», «Мои Боюканы», «Воспоминание», «Наша рота» и др.



Efim
TCACI

muzicolog

Ефим
ТКАЧ

МУЗЫКОВЕД

Născut la 8 ianuarie 1926 în satul Secureni, regiunea Cernăuți (azi — în R.S.S. Ucraineană). În 1946—1947 a învățat la Școala medie de muzică din Chișinău, în 1953 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa flaut. În 1949—1977 e învățător la Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca” din Chișinău, în 1968—1977 — redactor muzical la editurile „Cartea moldovenească”, „Literatura artistică”. Din 1977 e redactor științific superior la Enciclopedia Sovietică Moldovenească, din 1985 — conferențiar-muzicolog la Filarmonica de stat din Moldova. Membru al Uniunii compozitorilor din 1973. Membru al Uniunii oamenilor de teatru din 1981.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Cărți, broșuri. „Teoria elementară a muzicii” (coautor Z. Stolear; Chișinău, 1957; reeditată în 1961 și 1964); „Opera „Grozovan” de D. Gherșfeld” (coautor Z. Stolear; Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); „Ghid muzical” (vol. 1, Chișinău: Cartea moldovenească, 1962; vol. 2, Chișinău: Cartea moldovenească, 1966); „Timofei Gurtovoi” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1970); „Mic dicționar muzical” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1970); „Portrete, portrete: Culegere de articole” (Chișinău: Literatura artistică, 1977); „Eugeniu Doga” (Chișinău: Literatura artistică, 1980).

Șchițe, articole în culegeri. „Ș. Aranov”, „G. Gherșfeld”, „V. Baranciuk”, „A. Danilov”, „A. Mulear”, „A. Sofronov” (culegerea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești” — Chișinău: E.S.M., 1956);

„G. Gherșfeld“, „S. Lobel“ (cartea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești“ — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); prefață la „Antologia cîntecului sovietic moldovenesc“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1968); „S. Aranov“ (alcătuire și prefață; Chișinău: Cartea moldovenească, 1970); „G. Neaga“ (culegere de creații; alcătuire și prefață; Chișinău: Cartea moldovenească, 1972); „Muzica moldovenească de pian“ (alcătuire și prefață; Chișinău: Cartea moldovenească, 1972); culegerea „Slăvim Patria“ (alcătuire; Chișinău: Cartea moldovenească, 1973); „Ciprian Porumbescu. Opere alese“ (alcătuire și prefață; Chișinău: Cartea moldovenească, 1975); „Arta internațională a Moldovei Sovietice“, „Maria Bieșu“, „Veronica Garștea“ (cartea „Cultura muzicală a R.S.S. Moldovenești“ — Moscova: Muzika, 1978); „Dimitrie Cantemir. Creații muzicale“ (alcătuire și prefață; Chișinău: Literatura artistică, 1980); articole în culegerea „Artiști ai poporului din R.S.S.M.“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1976).

Articole în presa periodică. Revista „Nistru“: „Marea artă a Rusiei“ (1963, nr. 4); „Revelație“ (concertul muzicanților azerbaigeni), — (1965, nr. 7); „Bilant“ (despre congresul compozitorilor moldoveni; 1969, nr. 3); „For al muzicii“ (despre congresul compozitorilor moldoveni; 1969, nr. 6); „Solomon Lobel“ (1970, nr. 1); „Karol Mikuli“ (1971, nr. 10); „Unele particularități ale procesului componistic“ (1975, nr. 4); „O nouă valorificare — opera „Norma“ (1976, nr. 2); „Maria Bieșu“ (1976, nr. 11); „Dimitrie Cantemir — muzician“ (1977, nr. 4); „Considerații asupra procesului componistic contemporan“ (1978, nr. 7); „Sărbătoare a muzicii“ (despre zilele muzicii sovietice în R.S.S.M.; 1979, nr. 1); „In zodia talentului“ (despre E. Doga; 1979, nr. 4); „Un for al muzicii și prieteniei (despre festivalul internațional al muzicii de la Moscova, 1981, nr. 11); „Promotor al unor valori muzicale complexe (despre Turneul teatrului „S. Kirov“; 1981, nr. 12); „Infinită-i lupta artistului pentru perfecțiune, în ea-i un încenut necentenit“ (despre Maria Bieșu; 1982, nr. 6); „Stagiunea lirică — bilanțuri, perspective“ (1982, nr. 10); „In auditiie — tineri compozitori“ (1983, nr. 8); revista „Kodri“: „Elevul lui Chopin“ (1974, nr. 3); „Descoperiri, căutări (noi creații ale autorilor moldoveni)“ — (1971, nr. 10); „Răsună muzica sovietică“ (1975, nr. 6); revista „Sovetskaia muzika“: „Prima operă moldovenească“ (în colaborare cu Z. Stolear; 1975, nr. 11); „Capela corală moldovenească „Doina“ (1960, nr. 3); „Simfonia a cincea de V. Poleakov“ (1960, nr. 5); „Muzicieni din Moldova“ (1964, nr. 1); „Știri din Moldova“ (1964, nr. 9); „Jubileu moldovenesc“ (despre plenara Uniunii compozitorilor; 1966, nr. 5); „Revista presei“ (1967, nr. 1); „Trio moscovit“ (1970, nr. 10); „Viața muzicală a Chișinăului“ (1971, nr. 9; 1975, nr. 3); „Celebru teoretician și etnograf“ (despre D. Cante-

mir, 1974, nr. 12); „E necesar de a avea încredere în tineret“ (1977, nr. 4); „Moldova (pagini ale culturii interpretative)“ — (1978, nr. 2); „Ilinca Dumitrescu“ (1978, nr. 6); „Afirmarea idealurilor democratice“ (despre C. Porumbescu; 1979, nr. 8); „Vom fi mai exigenți“ (despre plenara compozitorilor moldoveni; 1980, nr. 8); „Cameratul din Tolbuhin“ (1980, nr. 9); „Festival la Iași“ (1981, nr. 1); „Continuitatea contactelor (concertul muzicii românești la Chișinău)“; 1982, nr. 10) ș. a.; revista „Muzikainaia jizn“: „Dimitrie Cantemir și muzica“ (1981, nr. 14); „Tinerețe și măiestrie“ (despre A. Samoilă; 1982, nr. 9); revista „Teatralnaia jizn“: „Peseoarea cupei de aur“ (despre M. Bieșu; 1969, nr. 20).

Articole în revistele din străinătate: „Ștefan Neaga“ („Muzica“, 1957, nr. 1, R.P.C.); „Eugeniu Doga“ („A, o, a“, 1979, nr. 15, R.S.H.); „Muzica în R.S.S. Moldovenească“ („Musik und Gesellschaft“, 1967, nr. 11, R.D.G.) „Dimitrie Cantemir și muzica“ („Bilgarska muzika“, 1974, nr. 9; R.P.B.), „Formarea școlii compo-nistice naționale“ („Muzik und Gesellschaft“, 1985, nr. 11, R.D.G.).

Articole în Enciclopedia Sovietică Moldovenească. „Brams“, „Dvorjac“, „Musorgskii“ ș. a.

Traduceri. K. Ghenea. „Internaționala în țara noastră“ (revista „Sovetskaia muzika“, 1962, nr. 8); M. Goldștein. „Muzica în viața lui V. I. Lenin“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1964); Z. F. Or-jahovski. „Cinci portrete“ (Chișinău: Lumina, 1973).

Articole în ziare, emisiuni radiofonice și televizate.

Родился 8 января 1926 года в с. Секуряны (ныне Черновниц-кой области УССР). В 1946—1947 гг. учился в Кишиневском му-зыкальном училище, в 1953 г. окончил Кишиневскую государст-венную консерваторию по классу флейты. В 1949—1977 гг. ра-ботал преподавателем Кишиневской средней специальной музы-кальной школы-интерната им. Е. Коки. В 1968—1977 гг. Е. М. Ткач — музыкальный редактор издательств «Картя молдо-веняскэ», «Литература артистикэ»; с 1977 г. работает старшим научным редактором Молдавской Советской Энциклопедии (ЕСМ). Член Союза композиторов СССР с 1973 г. Член Союза журна-листов СССР (1973) и Союза театральных деятелей СССР (1981).

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги, брошюры. Пособие по элементарной теории музыки (в соавторстве с З. Столяром). Кишинев, 1957 (перездано в 1961 и 1964 гг.); Опера Д. Гершфельда «Грозован» (в соавторстве с З. Столяром). М., «Советский композитор», 1960; Музыкальный

путеводитель, т. 1. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1962; То же, т. 2. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1966; Тимофей Гуртовой. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1970; Малый музыкальный словарь. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1972; Премьеры, портреты. — Сб. статей. Кишинев, «Литература артистикэ», 1977; Евгений Дога. Кишинев, «Литература артистикэ», 1980.

Очерки, статьи в сборниках. Ш. Аранов. Г. Гершфельд. В. Барончук. А. Данилов. А. Муляр. А. Сафронов. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. Кишинев, Госиздат Молдавии, 1956; Г. Гершфельд. С. Лобель. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР, М., «Советский композитор», 1960; Вступительная статья. — В кн.: Антология молдавской советской песни. Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1968; Ш. Аранов (авторский сборник, составление и вступительная статья). Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1970; Г. Няга (авторский сборник, составление и вступительная статья). Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1972; Сборник «Славим Родину» (составление). Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1973; Чирриан Порумбеску. Избранные произведения (составление и вступительная статья). Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1975; Исполнительское искусство Советской Молдавии. Мария Биешу. Чероника Гарштя. — В кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР, М., «Музыка», 1978; Дмитрий Кантемир. Музыкальные произведения (составление и вступительная статья). Кишинев, «Литература артистикэ», 1980; статьи в сб.: «Народные артисты МССР», Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1976.

Статьи в периодической печати. Журнал «Нистру». — Большое искусство России. 1963, № 4; Откровение (о концерте азербайджанских музыкантов). 1965; № 7; Итоги (о съезде молдавских композиторов). 1967, № 3; Музыкальный форум (о съезде молдавских композиторов). 1969; № 6; Соломон Лобель. 1970, № 1; Карол Микули. 1971, № 10; Тимофей Гуртовой. 1973, № 1; Опера «Героическая баллада» в Одессе. 1973, № 3; Опера «Евгений Онегин». Новая трактовка, 1973, № 10; Некоторые особенности процесса сочинительства. 1975, № 4; Новая постановка — опера «Норма», 1976, № 2; Мария Биешу, 1976, № 11; Дмитрий Кантемир — музыкант. 1977, № 4; Соображения по поводу процесса современного сочинительства (в Молдавии). 1978, № 7; Праздник музыки (Дни советской музыки в МССР). 1979, № 1; Судьба таланта (Е. Дога). 1979, № 4; Форум музыки и дружбы (о международном музыкальном фестивале в Москве). 1981, № 11; Инициатор музыкальных комплексных ценностей (о гастролях театра им. С. Кирова). 1981, № 12; Беспредельная борьба артиста за совершенство, в ней начало непрерывности (о Марии Биешу). 1982, № 6; Лирический сезон — итоги, перспективы. 1982, № 10; Прослушиваются молодые композиторы. 1983, № 8. Журнал «Код-

ры»: — Ученик Шопена, 1974, № 3; Находки, поиски (о новых сочинениях молдавских авторов). 1971, № 10; Звучит советская музыка. 1975, № 6. Журнал «Советская музыка»: — Первая молдавская опера (в соавторстве с З. Столяром). 1957, № 11; Молдавская хоровая капелла «Дойна». 1960, № 3; Пятая симфония В. Полякова. 1960, № 5; Музыканты из Молдавии, 1964, № 1; Вести из Молдавии, 1964, № 9; Молдавский юбилейный (пленум Союза композиторов). 1966, № 5; Обзор печати, 1967, № 1; Московское трио, 1970, № 10; О музыкальной жизни Кишинева, 1971, № 6; 1972, № 9; 1975, № 3; Крупнейший теоретик и этнограф (Д. Кантемир), 1974, № 12; Молодым можно доверять — и нужно. 1977, № 4; Молдавия (страницы исполнительской культуры). 1978, № 1; Илинка Думитреску. 1978, № 6; Утверждая демократические идеалы (Ч. Порумбеску). 1979, № 8; Будем более требовательны (о пленуме молдавских композиторов). 1980, № 8; Толбухинский камерный. 1980, № 9; Фестиваль в Яссах. 1981, № 1; Продолжение контактов (концерт румынской музыки в Кишиневе). 1982, № 10. Журнал «Музыкальная жизнь»: — Димитрий Кантемир и музыка. 1981, № 14; Молодость и мастерство (А. Самоилэ). 1982, № 9. Журнал «Театральная жизнь»: — Обладательница золотого кубка (Мария Биешу). 1969, № 20.

Статьи в зарубежных журналах. Штефан Няга. — „Muzica“, 1957, № 1 (СРР); Евгений Дога. — „Auroга“, 1979, № 15 (СРР); Музыка в Молдавской ССР. — „Muzik und Gesellschaft“, 1967, № 11 (ГДР); Димитрий Кантемир и музыка. — «Българска музика», 1974, № 9; Становление национальной композиторской школы. — „Muzik und Gesellschaft“, 1985, № 11.

Статьи в Молдавской Советской Энциклопедии (ЕСМ). Брамс. Дворжак. Мусоргский (и др.).

Переводы. К. Геня. «Интернационал в нашей стране» (с румынского языка). — «Советская музыка», 1962, № 8; М. Гольденштейн. «Музыка в жизни В. И. Ленина» (на молд. яз.). Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1964; З. Ф. Оржеховская. «Пять портретов» (на молд. яз.). Кишинев, «Лумина», 1973.

Статьи в газетах, радио- и телеочерки.



Iulia
ȚIBULSKI

muzicolog, compozitoare

Юлия
ЦИБУЛСКИ

музыковед, композитор

Născută la 15 iunie 1933 în satul Leova (azi — oraș). În 1954 a absolvit secția teoretică a Școlii medii de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, în 1960 — Conservatorul „N. A. Rimski-Korsakov” din Leningrad, decorat cu ordinul Lenin. În 1960—1974 e conferențiară la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, în 1974—1977 — colaborator științific la sectorul de etnografie și de studiul artelor al Academiei de științe a Moldovei. Din 1977 e redactor muzical la editura „Literatura artistică”, azi „Hyperion”. Membră a Uniunii compozitorilor din 1977.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Articole în cărți, culegeri, reviste. „Valerian Poleakov. Simfonia a cincea” (culegerea „Simfonia sovietică timp de 50 de ani”. — Leningrad: Muzika, 1967); „Muzica Moldovei Sovietice” (cartea „Moldovenii” — Chișinău: Știința, 1977); „Folclorul polonez și muzica lui Karol Șimanovski” (revista „Sovetskaia muzika”, 1978, nr. 7); „Karol Șimanovski și folclorul muzical din Polonia” (culegerea „Karol Șimanovski. Amintiri. Articole. Publicații”. — Moskova: Sovetskii kompozitor”, 1984).

Articole în Enciclopedia Sovietică Moldovenească. „K. Penderecki”, „V. Landavska”, „V. Poleakov”, Iu. Slovaški”.

Articole în ziarele „Cultura”, „Sovetskaia Moldavia”, „Chișinău. Gazetă de seară”, „Molodioj Moldavii”.

CREAȚII

Cicluri vocale pentru copii. Pe versuri de G. Vieru: „Soare, soare”, 1972; „Cele patru anotimpuri”, 1976.

Синтезе. „Greieraşul-lăutar“, „Ziua lui Ilici“, versuri de G. Vieru; „Cîntec de adormit păpuşa“, versuri de V. Roşca; „Nună mare“, „Primăvara cea zglobie“, versuri de A. Blanovschi, „Clopoşei“ (culegere de cîntece pentru copii, versuri de G. Vieru, în ruseşte de Iac. Achim; Chişinău: Literatura artistică, 1979); „Zece bobocei“ — cîntec-joc, versuri de C. Dragomir, 1982; „Legenda“, Dans liric — piese pentru pian, 1983; „Stea, stea, logostea“ — culegere de cîntece pentru copii, versuri de G. Vieru, în ruseşte de Iac. Achim; Chişinău: Literatura artistică, 1984); „Ramule-neamule“ — culegere de cîntece pentru copii, pentru coruri mixte a capella; versuri de G. Vieru; Chişinău: Literatura artistică, 1988).

Пентру cor mixt a capella. „Unde creşte-un pom pe glie“, 1982.

Предлucrări de cîntece populare moldoveneşti. „Primăvara“, „Cu-cuşor cu pană sură“, „Hora“, „Fa Mariţă“ ş. а.

Родилась 15 июня 1933 г. в с. Леова (ныне — город). В 1954 г. окончила теоретическое отделение Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, в 1960 г. — Ленинградскую орденa Ленина консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1960—1974 гг. работала старшим преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, в 1974—1977 гг. — научным сотрудником Отдела этнографии и искусствоведения АН МССР. С 1977 г. Ю. Цибулски — музыкальный редактор издательства «Литература артистикэ». Член Союза композиторов с 1977 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Статьи в книгах, сборниках, журналах. Валерьян Поляков. Пятая симфония. — В сб.: Советская симфония за 50 лет. Л., «Музыка», 1967; Музыка Советской Молдавии. — В кн.: Молдаване. Кишинев, «Штинца», 1977; Польский фольклор и музыка Кароля Шимановского. — «Советская музыка», 1978, № 7; Кароль Шимановский и музыкальный фольклор Подгалья. — В сб.: Кароль Шимановский. Воспоминания. Статьи. Публикации. М., «Советский композитор», 1984.

Статьи для Молдавской Советской Энциклопедии. Д. К. Пендерекский. В. Ландовска. В. Поляков. Ю. Словацкий.

Статьи в газетах «Култура», «Советская Молдавия», «Вечерний Кишинев», «Молодежь Молдавии».

СОЧИНЕНИЯ

Детские вокальные циклы. На стихи Г. Виеру «Солнце, солнце» (1972); «Четыре времени года» (1976).

Песни. «Кузнечик-лэутар», «День Ильича», стихи Г. Виеру; «Колыбельная для куклы», стихи В. Рошки; «Большая свадь-

ба», «Игривая весна», стихи А. Блановского; «Колокольчики» (сборник детских песен), стихи Г. Виеру (русский перевод Я. Акима). Кишинев, «Литература артистикэ», 1979; «Десять птенцов», песня-игра, стихи К. Драгомира, 1982; «Легенда», «Лирический танец» — детские пьесы для фортепиано, 1983. Книга: «Звезда, звездочка» (сборник детских песен), стихи Г. Виеру (русский перевод Я. Акима). Кишинев, «Литература артистикэ», 1984. Книга: «Ветка — родовая» (сборник детских песен, хоров и смешанных хоров а капелла), стихи Г. Виеру. Кишинев, «Литература артистикэ», 1988.

Для хора. «Там, где растет дерево» — смешанный хор а капелла, 1982.

Обработки молдавских народных песен для голоса и фортепиано и для хора. «Весна», «Серокрылая кукушка», «Хора», «Девушка Марица» и др.



Svetlana
TIRKUNOVA

muzicolog

Светлана
ЦИРКУНОВА

музыковед

Născută la 4 martie 1952, la Moghiliov, Belarusi. În 1971 a absolvit Școala medie de muzică „N. A. Rimski-Korsakov” din Moghiliov, în 1976 — Conservatorul de stat „P. I. Ceaikovski” din Moscova, decorat cu două ordine Lenin, în 1983 — aspirantura aceluiași conservator. În 1976—1984 e conferențiară la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, din 1984 — conferențiară (din — 1985 — conferențiar superior) la Conservatorul moldovenesc de stat “G. Musicescu”. Candidat în studiul artelor (1984). Membră a Uniunii compozitorilor din 1987.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Sistemul genurilor în folclorul moldovenesc cîntat“, 1984.

Articole în culegeri și reviste. „Problema genurilor în creația muzicală moldovenească“ (culegerea „Compozitorul și folclorul“ — Chișinău: U.C. a R.S.S.M., 1981); „Principii de sistematizare a genurilor folclorului moldovenesc cîntat“ (despre dezvoltarea folcloristicii moldovenești; cartea „Arta muzicală în Moldova Sovietică“ — Chișinău: Știința, 1984); „Realizarea genurilor folclorului muzical moldovenesc în muzica vocală de cameră a lui V. Zagorschi“ (cartea „Folclorul și creația compozitorilor din Moldova“ — Chișinău: Știința, 1986); „Aforisme“ de S. Lobel“ (cartea „Creația muzicală în Moldova Sovietică“ — Chișinău, 1988).

Materiale metodice.

Родилась 4 марта 1952 г. в г. Могилеве БССР. В 1971 г. окончила Могилевское музыкальное училище им. Н. А. Римского-Корсакова, в 1976 г. — Московскую государственную дважды ордена Ленина консерваторию им. П. И. Чайковского, в 1983 г. — аспирантуру при той же консерватории. В 1976—1984 гг. работала преподавателем Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, с 1984 г. — преподаватель (с 1985 г. — старший преподаватель) Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. В 1984 г. ей присвоена ученая степень кандидата искусствоведения. Член Союза композиторов с 1987 г.

MUZЫKOBEDЧECКИE PABOTЫ

Кандидатская диссертация. Система жанров молдавского песенного фольклора, 1984.

Статьи в сборниках и журналах. Проблемы жанра в молдавском музыкальном творчестве. — В сб.: Композитор и фольклор. Кишинев, СК МССР, 1981; О принципах систематизации жанров молдавского песенного фольклора (о развитии молдавской фольклористики). — В кн.: Музыкальное искусство Советской Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1984; О претворении жанров молдавского музыкального фольклора в камерно-вокальной музыке В. Загорского. — В кн.: Фольклор и композиторское творчество в Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1986; «Афоризмы» С. Лобеля. — В кн.: Музыкальное творчество в Советской Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1988.

Методические разработки.



Loghin
TURCAN

muzicolog

Логин
ЦУРКАН

МУЗЫКОВЕД

Născut la 16 octombrie 1923 în satul Costești, raionul Ialoveni. În 1952 a absolvit Școala medie de muzică din Chișinău, clasele vioară (cu Iac. Sorocher) și teoria muzicii (cu S. Lobel). În 1957 a absolvit Conservatorul de stat „G. Musicescu” din Chișinău, clasa muzicologie. Până în 1948 a lucrat strungar la depoul de locomotive din Chișinău, a cântat la vioară la petreceri și nunți. Din 1952 e învățător, șeful secției muzicale-teoretice a Școlii medii de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău (în 1962—1964 — director al aceleiași școli). Decorat cu Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1972). Membru al Uniunii compozitorilor din 1978.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Cărți. „Teoria elementară a muzicii” (manual, coautor E. Dogă; Chișinău: Lumina, 1970); „Armonia” (manual; Chișinău: Lumina, 1983); „Manual de solfegiu (partea a doua)” — (Chișinău: Lumina, 1987); „Manual de solfegiu (partea a treia)” — (Chișinău: Lumina, 1988); (Leniniana muzicală moldovenească; chipul lui Lenin în creațiile compozitorilor moldoveni” (manuscris); „Metodele activizării auzului muzical pe calea înfringerii inerției gravitației modale” (manuscris).

Articole în presa periodică. „Ce-i muzica” („Moldova”, 1965, nr. 11); „Leniniana muzicală moldovenească” („Cultura”, 1969, 1 mai); „Alexei Stîrcea” („Cultura”, 1969, 15 ianuarie); „Efigia timpului reconstituit” („Cultura”, 1970, 1 aprilie); „Activitate pro-

digioasă" („Cultura", 1970, 16 octombrie); „Pe marginea unui concert" („Cultura", 1973, 27 ianuarie).

Articole în Enciclopedia Sovietică Moldovenească și în enciclopedia „Literatura și arta Moldovei“.

Emisiuni radiofonice și televizate. „V. Zagorschi“, „S. Lungul“, „G. Neaga“, „E. Doga“ ș. a.

Родился 16 октября 1923 г. в с. Костешть (ныне Яловенского района Молдовы). До 1948 г. работал токарем по металлу в Кишиневском паровозном депо, играл на скрипке на сельских праздниках и свадьбах. В 1952 г. окончил Кишиневское музыкальное училище по классам: скрипки — у Я. Сорокера и теории музыки — у С. Лобеля. В 1957 г. окончил Кишиневскую консерваторию им. Г. Музическу по классу «Музыковедение». С 1952 г. — преподаватель, заведующий отделом музыкально-теоретических дисциплин Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, в 1962—1964 гг. — директор того же училища. Награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета МССР (1972). Член Союза композиторов с 1978 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги. «Элементарная теория музыки» (учебник, в соавторстве с Е. Догой). Кишинев, «Лумина», 1970; «Гармония» (учебник). Кишинев, «Лумина», 1983; «Сольфеджио» (учебник). Часть первая. Кишинев, «Лумина», 1984; «Сольфеджио» (учебник). Часть вторая. Кишинев, «Лумина», 1987; «Сольфеджио» (учебник). Часть третья. Кишинев, «Лумина», 1988; «Музыкальная азбука» (учебник), в соавторстве с А. Цуркану. Кишинев, «Лумина», 1988; «Молдавская музыкальная Лениниана» — образ В. И. Ленина в произведениях молдавских композиторов (рукопись); «Способы активизации музыкального слуха путем преодоления инерции ладовых тяготений» (рукопись).

Статьи в периодической печати. Что такое музыка? — «Фемея Молдовей», 1965, № 11; Молдавская музыкальная Лениниана. — «Култура», 1969, 1 мая; Алексей Стырча. — «Култура», 1969, 15 янв.; Изображения восстановленного времени. — «Култура», 1970, 1 апр.; Полезная деятельность. — «Култура», 1970, 16 окт.; Об одном концерте. — «Култура», 1973, 27 янв.

Статьи в ЕСМ и ЕЛАМ.

Радио- и телепередачи. «В. Загорский», «С. Лунгул», «Г. Няга», «Е. Дoga» и др.



Elena
VDOVINA

muzicolog

Елена
ВДОВИНА

музыковед

Născută la 5 iulie 1937, la Dnepropetrovsk, Ucraina. În 1954 a absolvit Școala-internat medie specială de muzică „E. Cocea” din Chișinău, clasa pian, în 1959 — conservatorul de stat „G. Muzicescu” din Chișinău, specialitatea muzicologie, în 1976 — aspirantura Institutului în studiul artelor, folclorului, și etnografiei „N. M. Rilski” al Academiei de științe a R.S.S. Ucrainene. În 1958—1972 e învățătoare la obiectele muzicale-teoretice la Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău, din 1972 — conferențiar superior la catedra teorie și compoziție a Institutului de stat de arte „G. Musicescu”. Candidat în studiul artelor (1983). Membră a Uniunii compozitorilor din 1976.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Creația vocală de cameră a compozitorilor Moldovei Sovietice”, 1983.

Cărți, bucle. „Maria Bieșu” (monografie) — (Chișinău: Literatura artistică, 1977, ediția a doua); „Romanța moldovenească sovietică” (monografie) — (Chișinău: Literatura artistică, 1982); „Maria Bieșu (album) — (Chișinău: Timpul, 1979); „Teatrul de stat de operă și balet al R.S.S.M.” (Chișinău: Timpul, 1983); „Vasile Zagorschi” (Moscova: AUDA-Inform, 1985).

Articole în culegeri. „Evoluția genului de romanță moldovenească” (cartea „Cultura muzicală a R.S.S. Moldovenești”. — Moscova: Muzika, 1978); „Credincios romanței” (cartea „A. G. Stîrcea în articole și memorii”. — Chișinău: Literatura artistică, 1979); „La

braț cu poezia" (cartea „Realismul socialist și problemele artei în Moldova”. — Chișinău: Știința, 1982), articole în Enciclopedia Sovietică Moldovenească.

Articole în reviste. „Maria Bieșu (portret de creație) — (revista „Teatr”, 1975, nr. 10); „Lucrări noi” (revista (Muzikalnaia jizn”, 1977, nr. 17); „Maria Bieșu” (revista „Bilgarska muzika”, Sofia, 1978, nr. 1); „Pe scena de operă” (revista „Teatr”, 1978, nr. 4); „Insemnări despre ciclul vocal „Cîntecele Nistrului” (revista „Nistru”, 1979, nr. 4); „Chemat de revoluție” (revista „Kodri”, 1980, nr. 4); „Cîntecul moldovenesc sovietic” (revista „Nistru”, 1984, nr. 5); „Maria Bieșu” (revista „Muzika v SSSR”, 1985, nr. 1); articole, recenzii despre creația interpreților și compozitorilor în ziarele republicane și centrale.

Alcătuiri. „Arii, romănțe și cîntece din repertoriul Mariei Bieșu” (culegere de note cu articol introductiv) — (Moscova: Muzika, 1978); „A. G. Stîrcea în articole și memorii” (culegere de articole cu prefață, comentarii, adaos) — (Chișinău: Literatura artistică, 1979); „Maria Bieșu” (album cu articol introductiv, comentarii, texte pentru fotografii) — (Chișinău: Timpul, 1986).

Scenarii la filme muzicale. „Cu dragoste pentru voi” („Telefilm-Chișinău”, 1979); „Cîntul dragostei” („Moldova-film”, 1980); coautor la „Cio-Cio-san” („Telefilm-Chișinău”, 1981); „Rapsodie” („Telefilm-Chișinău”, 1982); coautor la „O, Maria!” („Ecran”, 1984).

Emisiuni televizate și radiofonice despre interpreți și compozitori moldoveni pentru Televiziunea centrală, Radioul unional și cel din Ucraina (peste 100).

Родилась 5 июля 1937 г. в г. Днепропетровске УССР. В 1954 г. окончила Кишиневскую среднюю специальную музыкальную школу-интернат им. Е. Кокн по классу фортепиано, в 1959 г. — Кишиневскую государственную консерваторию им. Г. Музическу по специальности музыковедение, в 1976 г. — аспирантуру при Институте искусствоведения, фольклора и этнографии им. М. Рыльского АН УССР у Н. М. Гордейчука. В 1958—1972 гг. работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги, в 1972 г. — старшим преподавателем кафедры теории и композиции Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. С 1984 г. — работает в Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу (в 1983 г. Е. В. Вдовиной присвоена ученая степень кандидата искусствоведения). Заслуженный деятель искусств Молдовы (1989). Член Союза композиторов с 1976 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Камерное вокальное творчество композиторов Советской Молдавии (1983).

Книги, буклеты, монографии. Монография «Мария Биешу», Кишинев, «Литература артистикэ», 1977, (2-е изд. — 1984); «Мария Биешу». Кишинев, «Тимпул», 1979 (буклет на молд., русск. и англ. языках); Монография «Молдавский советский романс». Кишинев, «Литература артистикэ», 1982; «Молдавский государственный театр оперы и балета». — Кишинев, «Тимпул», 1983; Василий Загорский. М., ВААП—Информ., 1985 (буклет на русск. и англ. языках).

Статьи в сборниках. Эволюция жанра молдавского романса. — В кн.: Музыкальная культура Молдавской ССР. М., «Музыка», 1978; Верен романсу. — В кн.: А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях. Кишинев, «Литература артистикэ», 1979; Об руку с поэзией. — В кн.: Социалистический реализм и проблемы искусства Молдавии. Кишинев, «Штинца», 1982; Статьи для «Молдавской Советской Энциклопедии».

Статьи в журналах. Мария Биешу (творческий портрет). — «Театр», 1975, № 10; Новые работы. — «Музыкальная жизнь», 1977, № 17; Мария Биешу. — «Българска музика», София, 1978, № 1; На оперной сцене. — «Театр», 1978, № 4; Заметки о вокальном цикле «Песни Днестра». — «Нистру», 1979, № 4; Революцией призванный. — «Кодры», 1980, № 4; Молдавская советская песня. — «Кодры», 1981, № 2; Все должно брать начало в сердце... — «Нистру», 1984, № 5; Мария Биешу. — «Музыка в СССР», 1985, № 1 (на русск. и англ. яз.); Статьи, рецензии о молдавском советском композиторском и исполнительском творчестве в республиканских и центральных газетах.

Составление. Нотный сборник «Арии, романсы и песни из репертуара Марии Биешу» (со вступительной статьей). — М., «Музыка», 1978; Сборник статей «А. Г. Стырча в статьях и воспоминаниях» (вступительная статья, комментарии, приложение). Кишинев, «Литература артистикэ», 1979; Альбом «Мария Биешу» (со вступительной статьей, комментариями, подтекстовками к фотоматериалам). Кишинев, «Тимпул», 1986 (на молд., русск. и англ. яз.).

Сценарии музыкальных фильмов. «С любовью к вам» («Телефилм-Кишинэу», 1979); «Песнь любви» («Молдова-филм», 1980), в соавторстве с И. Ицковым; «Чио-Чио-сан» («Телефилм-Кишинэу», 1981); «Рапсодия» («Телефилм-Кишинэу», 1982); «О, Мария!» (в соавторстве с Г. Виеру), 1984.

Теле- и радиопередачи о молдавских исполнителях и композиторах, в том числе передачи по Центральному телевидению, Всесоюзному и Украинскому радио (более 100).





Aleksandr
ABRAMOVICI

muzicolog
(1900—1988)

Александр
АБРАМОВИЧ

музыковед (1900—1988)

Născut la 22 februarie 1900 la Odessa. În 1924 a absolvit Institutul muzical „L. Beethoven” din Odessa, în 1926 — facultatea juridică a Institutului de economie națională din același oraș. În 1924—1930 este conferențiar la literatura muzicală și șef de studii la cursurile de muzică. Din 1930 e conferențiar la istoria muzicii (din 1935 — docent) la Conservatorul de stat din Odessa (în 1933—1941 e director-adjunct pentru lucrul științific și procesul de învățămînt). În 1941—1949 e învățător la Școala medie de muzică din Irkutsk și redactor muzical al emisiunilor radiofonice. În 1949—1970 e șeful catedrei de istorie a muzicii la Conservatorul de stat din Chișinău (în 1954—1957 — director-adjunct pentru lucrul științific și procesul de învățămînt). Decorat cu medalii, Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei. Membru al P.C.U.S. din 1939. Membru al Uniunii compozitorilor din 1957.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Cărți, articole, culegeri. „Uniunea compozitorilor din Moldova și rolul ei în dezvoltarea culturii muzicale moldovenești” (cartea „Compozitorii din R.S.S. Moldovenească”. — Chișinău: E.S.M., 1959); „R.S.S. Moldovenească” (coautor B. Koțlearov; seria „Cultura muzicală a republicilor unionale”. — Moscova: Muzghiz, 1957); „Muzica instrumentală” (coautor S. Lobel; culegerea „Cultura muzicală a Moldovei Sovietice”. — Moscova; Muzika, 1965); „Istoria culturii muzicale în Moldova Sovietică” (ediția în multe volume

„Istoria muzicii popoarelor U.R.S.S.“ — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1970—1973); „Muzica Moldovei Sovietice la semicentenar“ (referat); „Romante de compozitori moldoveni“; „Letopiseşul vieţii muzicale din Moldova Sovietică, 1956—1960“; „Cultura muzicală a Bulgariei Populare“ (manuscris) — toate se află în biblioteca Institutului moldovenesc de stat al artelor.

Родился 22 февраля 1900 г. в г. Одессе. В 1924 г. окончил Одесский музыкально-театральный институт им. Л. Бетховена, в 1926 г. — юридический факультет Одесского института народного хозяйства. В 1924—1930 гг. работал преподавателем музыкальной литературы и заведующим учебной частью музыкальных курсов. В 1929—1941 гг. преподавал историю музыки в Одесском музыкальном техникуме. С 1930 г. работал преподавателем истории музыки (с 1935 г. он — доцент) Одесской государственной консерватории, в 1933—1941 гг. — заместителем директора по научной и учебной работе. В 1941—1949 гг. преподает в Иркутском музыкальном училище и работает редактором музыкального вещания областного радиокомитета. В 1949—1970 гг. А. В. Абрамович — заведующий кафедрой истории музыки Кишиневской государственной консерватории (в 1954—1957 гг. — заместитель директора по научной и учебной работе). Награжден медалями и Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР. С 1939 г. А. В. Абрамович — член КПСС. Член Союза композиторов с 1957 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги, статьи в сборниках. Союз композиторов Советской Молдавии и его роль в развитии молдавской музыкальной культуры. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. Кишинев, Госиздат Молдавии, 1955; Молдавская ССР (из серии «Музыкальная культура союзных республик», в соавторстве с Б. Я. Котляровым). М., Музгиз, 1957; Инструментальная музыка. — В сб.: Музыкальная культура Советской Молдавии (совместно с С. Лобелем). М., «Музыка», 1965; История музыкальной культуры Советской Молдавии. — В многотомнике: История музыки народов СССР. М., «Советский композитор», 1970—1973; Музыка Советской Молдавии за 50 лет (доклад); Романсы молдавских композиторов; Летопись музыкальной жизни Советской Молдавии (1956—1960); Музыкальная культура народной Болгарии (рукопись). — Библиотека Молдавского государственного института искусств.



Șico
ARANOV

compozitor
(1905—1969)

Шико
АРАНОВ

КОМПОЗИТОР (1905—1969)

Născut la 10 aprilie 1905 în satul Tatarbunar (azi — în regiunea Odessa, Ucraina). În 1923 a studiat la Conservatorul „Unirea” din Chișinău, clasa corn; concomitent a luat lecții de compoziție la G. Iațencovski. În 1935 a absolvit Conservatorul din București, clasele trompetă și compoziție, la N. Otescu. Din 1935 e artist în orchestra unui studiou de imprimări. În 1940—1945 e conducătorul jazzului „Moldavia” din Chișinău, în 1945—1956 — conducător muzical și dirijor al orchestrei ansamblului de dansuri „Joc”. În 1956—1963, conducător artistic la orchestra de estradă „Bucuria”. În 1964—1966 — primdirijor al orchestrei de estradă a Teleradiodifuziunii din Moldova. Artist al poporului din Moldova (1953). Ordinul „Insigna de Onoare” (1960). Membru al Uniunii compozitorilor din 1949.

CREAȚII

Pentru orchestră de estradă. Fantezie-uvertură moldovenească, 1941; Jaz-fantezie, 1943; Rapsodie pe teme populare, 1944; Uvertură pe teme moldovenești, 1944; „Suită jubiliară” (consacrată aniversării a 25-a a R.S.S.M.), 1949; Fantezie românească, 1956; Fantezia moldovenească nr. 1, 1956; „Bucuria” — fantezie, 1957; Fantezia moldovenească nr. 2, 1959; Fantezie pentru vioară și orchestră, 1969.

Cîntece și romanețe. „În marș”, versuri de G. Cerneak, 1942; „Eu nu puteam să nu mă-ntorc”, versuri de I. Fink, 1943; „Prima căruntețe”, versuri de G. Hodosov, 1948; „Balada ciobanului”, versuri de I. Gavrilov, 1951; „Hai ciobane, ciobănaș”, versuri de

L. Corneanu, „De pahar, colhoznică“, versuri de L. Corneanu, 1952; „În seara liniștită de vară“, versuri de G. Petrov, 1956; „Dacă mă iubești“, versuri de G. Hodosov și L. Deleanu, 1956; „Nopti moldovenești“, versuri de N. Nikolaev, 1961; „Cine-i vinovat?“, versuri de E. Radov, 1963.

Пrelucrări de cîntece și jocuri moldovenești. „Tăbăcăreasca“, „Coasa“, „Cumătrițele“ ș. a.

Музică de film. „Leana“, 1954; „Melodii moldovenești“ (coautor V. Zagorschi), 1955.

Родился 10 апреля 1905 г. в с. Татарбунары (ныне Одесской области УССР), умер 29 сентября 1969 г. в г. Кишиневе. С 1923 г. учился в Кишиневской консерватории «Униря» по классу валторны, брал уроки композиции у Г. Яцентковского. В 1935 г. окончил Бухарестскую консерваторию по классу трубы и по классу композиции у Н. Отеску. С 1935 г. работал в оркестре студии грамзаписей. В 1940—1945 гг. был руководителем Кишиневского джаза «Молдавия», в 1945—1956 гг. — музыкальным руководителем и дирижером оркестра ансамбля танца «Жок», в 1956—1963 г. — художественным руководителем эстрадного оркестра «Букуррия», в 1964—1966 гг. — главным дирижером эстрадного оркестра Гостелерадио МССР. Ш. Б. Аранов — народный артист МССР (1953 г.). Награжден орденом «Знак Почета» (1960). Член Союза композиторов с 1949 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для эстрадного оркестра. «Молдавская фантазия-увертюра» (1941); «Джаз-фантазия» (1943); «Рапсодия на народные темы» (1944); «Увертюра на молдавские темы» (1944); «Юбилейная сюита», посвященная 25-летию образования Молдавской ССР (1949); «Румынская фантазия» (1956); «Молдавская фантазия №1» (1956); «Радость» — фантазия (1957); «Молдавская фантазия №2» (1959); «Фантазия для скрипки с оркестром» (1969).

Песни и романсы. «В поход», стихи Г. Черняка (1942); «Я не вернуться не мог», стихи И. Финка (1943); «Первая седина», стихи Г. Ходосова (1948); «Баллада о чабане», стихи Ю. Гаврилова (1951); «Эх, чабан, пастушок», стихи Л. Корняну, «Колхозная застольная», стихи Л. Корняну (1952); «В летний тихий вечерок», стихи Г. Перова (1956); «Если любишь ты», стихи Г. Ходосова и Л. Деляну (1956); «Молдавские ночи», стихи Н. Николаева (1962); «Кто виноват», стихи Е. Радова (1963).

Обработки молдавских народных песен и танцевальных мелодий, в том числе «Тэбэкэряска», «Коаса», «Кумушки» и др.

Музыка к кинофильмам. «Ляна» (1954); «Молдавские напевы», в соавторстве с В. Загорским (1955).



Lidia
AXIONOV

muzicolog
(1916—1986)

Лидия
АКСЕНОВА

МУЗЫКОВЕД
(1916—1986)

Născută la 28 februarie 1916 la Chișinău. În 1930—1935 a studiat la Conservatorul „Unirea” din Chișinău, în 1939 a absolvit Academia de muzică și artă „G. Enescu” din Iași, clasa lui A. Zîra. În 1940—1941 e învățătoare la Școala de muzică de zece ani din Chișinău, în 1941—1944 — secretar la Teatrul muzical-dramatic moldovenesc, evacuat în orașul Mari, R.S.S. Turcmenă. În 1944—1958 e șefă de studii, conferențiar superior și decanul facultății la Conservatorul de stat din Chișinău, în 1958—1979 — prorector pentru activitatea didactică și științifică la Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău. Candidat în studiul artelor (1964, din 1966 — docent). Din 1979 — pensionară de categorie republicană. Maestru emerit al artei din Moldova (1972). Decorată cu medalii, diplome de onoare ale Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1960, 1974). Membră a P.C.U.S. din 1967. Membră a Uniunii compozitorilor din 1967.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Creația populară muzicală moldovenească”, 1962.

Cărți. „Cîntecul popular moldovenesc” (Chișinău: E.S.M., 1958); „Gavriil Musicescu” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1960).

Articole în cărți și reviste. „Pușkin și cîntecul popular moldovenesc” (cartea „Pușkin la sud: Materiale ale conferinței pușkiniste la Chișinău și Odessa”. — Chișinău: E.S.M., 1958); „Cîntecele

revoluționare din Moldova" (revista „Sovetskaia muzika“, 1958, nr. 4); „Constantin Zlatov“, „Nicolai Chiosa“ (culegerea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești“. — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); „Corul colhozului „Viața nouă“ (revista „Muzikalnaia jizn“, 1960, nr. 10); „O amintire despre E. N. Lebedeva-Kutuzova“ (revista „Cultura Moldovei“, 1964, 18 aprilie); „Romante“ (culegerea „Folclorul moldovenesc“. — Chișinău: Cartea moldovenească, 1968); „Muzica Moldovei Sovietice“ (coautor A. Abramovici; cartea „Istoria muzicii popoarelor U.R.S.S.“. — Vol. I—IV. — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1970—1973); „Cîntecul popular moldovenesc“ (cartea „Cultura muzicală a R.S.S. Moldovenești“ — Moscova: Muzika, 1978); „In memoria poporului (135 de ani din ziua nașterii lui G. Musicescu)“ — (ziarul „Sovetskii Izmail“, 1982, 30 martie); „Generozitatea talentului“ (90 de ani din ziua nașterii lui E. Coca) — (ziarul „Literatura și arta“, 1983, 14 aprilie).

Articole pentru enciclopedii. „A. Antonovski“, „M. Berezovski“, „V. Bulciov“ (Enciclopedia Sovietică Moldovenească. — Vol. 1. — 1970); „Institutul de arte“ (Enciclopedia Sovietică Moldovenească. — Vol. 3. — 1972); „Muzica populară“, „G. Musicescu“ (Enciclopedia Sovietică Moldovenească. — Vol. 4. — 1974); „Doina“ („Muzikalnaia Enĭklopedia“. — Vol. 2. — 1974); „Muzica moldovenească“ („Muzikalnaia Enĭklopedia“ — Vol. 3. — 1976); „Muzica moldovenească de pînă la Marea Revoluție Socialistă din Octombrie“, „Muzica moldovenească după Marea Revoluție Socialistă din Octombrie“ (în colaborare cu N. Sebov; Enciclopedia Sovietică Moldovenească. — Vol. 8. — 1981).

Articole în ziarele „Sovetskaia Moldavia“, „Moldova Socialistă“, „Chișinău. Gazetă de seară“.

Emisiuni radiofonice și televizate.

Родилась 28 февраля 1916 г. в Кишиневе. В 1930—1935 гг. училась в Кишиневской консерватории «Униря». В 1939 г. окончила Академию музыки и драматического искусства им. Дж. Энеску в Яссах (Румыния) по классу А. Зира. В 1940—1941 гг. работала преподавателем музыкально-теоретических дисциплин в Кишиневской музыкальной десятилетке. В 1941—1944 гг. заведовала литературной частью Молдавского государственного музыкально-драматического театра в г. Мары Туркменской ССР. В 1944—1958 гг. работала заведующей учебной частью, старшим преподавателем и деканом факультета Кишиневской государственной консерватории. В 1958—1979 гг. Л. А. Аксенова работала проректором по учебной и научной работе Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу. Кандидат искусствоведения с 1964 г., с 1966 г. — доцент. С 1979 г. была

персональным пенсионером республиканского значения. Заслуженный деятель искусств МССР (1972). Награждена медалями, Почетными грамотами Президиума Верховного Совета Молдавской ССР (1960, 1974, 1976). С 1967 г. член КПСС, член Союза композиторов.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. Молдавское народное музыкальное творчество, 1962.

Книги. Молдавская народная песня. Кишинев, Госиздат Молдавии, 1958; Гавриил Музическу. Кишинев, «Картя Молдовеняскэ», 1960.

Статьи в книгах и журналах. Дойна. — «Нистру», 1957, № 1; Пушкин и молдавская народная песня. — В кн.: Пушкин на юге (Труды Пушкинских конференций в Кишиневе и Одессе). Кишинев, Госиздат Молдавии, 1958; Революционные песни Молдавии. — «Советская музыка», 1958, № 4; Константин Златов. Николай Киоса. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. М., «Советский композитор», 1960; Хор колхоза «Вяца поуэ». — «Музыкальная жизнь», 1960, № 10; Вспоминая Е. Н. Лебедеву-Кутузovu. — «Культура Молдовей», 1964, 18 апр.; Народный романс. — В сб.: Молдавский фольклор. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1968; Музыка Советской Молдавии (в соавторстве с А. Абрамовичем). — В кн.: История музыки народов СССР, т. 1—4. М., «Советский композитор», 1970—1973; Молдавская народная песня. — В кн.: Музыкальная культура Советской Молдавии. М., «Музыка», 1978; В память народной (к 135-летию со дня рождения Г. Музическу). — «Советский Измаил», 1982, 30 марта; Щедрость таланта (к 90-летию со дня рождения Е. Коки). — «Литература ши арта», 1983, 14 апр.

Статьи для энциклопедий. А. Антоновский. М. Березовский. В. Булычов. — «Енциклопедия Советикэ Молдовеняскэ», т. 1, 1970; Институтул де арте. — Там же, т. 3, 1972; Музыка популарэ. Г. Музическу. — Там же, т. 4, 1974; «Дойна». — «Музыкальная энциклопедия», т. 2, 1974; Молдавская музыка. — «Музыкальная энциклопедия», т. 3, 1976; Молдавская музыка до Великой Октябрьской Социалистической революции. Молдавская музыка после Великой Октябрьской Социалистической революции. — «Енциклопедия Советикэ Молдовеняскэ», т. 8, 1981 (в соавторстве с Н. Себовым).

Статьи в газетах «Советская Молдавия», «Молдова Сочалистэ», «Вечерний Кишинев».

Радио- и телепередачи.



**Leonid
BEROV**

muzicolog
(1920—1973)

**Леонид
БЕРОВ**

музыковед (1920—1973)

Născut la 17 februarie 1920 în satul Hagi-Abdul (azi Alexandru Ioan Cuza), Vulcănești. În 1950 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa muzicologie a profesorului L. Gurov. Din același an e lector la obiectele muzicale-teoretice la Școala medie de muzică "Șt. Neaga" din Chișinău, apoi conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău (din 1967 — șeful catedrei de teorie a muzicii). În 1956—1966 e redactor la editura „Cartea moldovenească”. Membru al P.C.U.S. din 1965. Membru al Uniunii compozitorilor din 1960.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Cărți. „Instrumentele muzicale populare moldovenești” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1964); „Melodii populare de joc” (Chișinău: Cartea moldovenească, 1974).

CREAȚII

Pentru cor. „Hai la vie, în colhoz”, „Paraschița” (culegerea „Cîntece populare moldovenești pentru cor a capella”, 1958).

Pentru voce și pian. Trei prelucrări de cîntece populare moldovenești, 1960; cinci cîntece pentru copii, 1962.

Pentru voce și orchestră populară. „Cine are dor de mare“, versuri de G. Vieru; „Porumbel“, versuri de G. Vieru (Chișinău: Cartea moldovenească, 1964).

Родился 17 февраля 1920 г. в с. Хаджи-Абдул (ныне Александру Иоан Куза Вулкэнештского района Молдовы), умер 1 февраля 1973 г. в г. Кишиневе.

В 1950 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу музыковедения профессора Л. Гурова. С этого же года начал преподавать музыкально-теоретические дисциплины в Кишиневском музыкальном училище им. Шт. Няги, затем — в консерватории (заведующий кафедрой теории музыки). В 1956—1966 гг. работал музыкальным редактором издательства «Картя молдовеняскэ». Член КПСС с 1965 г. Член союза композиторов с 1960 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Книги. «Молдавские народные музыкальные инструменты», Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1964; «Танцевальные народные мелодии». Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1974.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора. «Хай, в колхозный виноградник», «Параскица». — В сб.: «Молдавские народные песни для хора а капелла», 1958.

Для голоса и фортепиано: «Три обработки молдавских народных песен» (1960); «Пять детских песен» (1962).

Для голоса и народного оркестра: «У кого тоска по морю», стихи Гр. Виеру. — Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1964.



**Grigorii
BOGACIOV**

compozitor
(1886—1980)

**Григорий
БОГАЧЕВ**

композитор (1886—1980)

Născut la 1 ianuarie 1886 la Voronej. A studiat la Conservatorul din Moscova, clasa vioară, la I. Grjimali și M. Press. În 1916—1918 își face serviciul militar. În 1918—1920 e învățător de vioară în orașul Zadonsk; concomitent lucra în orchestra simfonică a orașului Voronej (1920—1921 și 1924—1936). Din 1954 a trăit la Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1945.

CREAȚII

Pentru orchestră. „Poveste“, 1945; „Marș-grotesc“, 1945; „Marș funebru“ (în memoria generalului de armată Vatutin), 1947; „Uvertură“ (către aniversarea a 30-a a Marelui Octombrie), 1947.

Creații instrumentale de cameră. a) pentru pian: Suită, 1945; „Suita orientală“, 1963; 80 de valsuri, 1941—1966; 37 de mazurci, 1941—1970; zece poloneze, 1941—1970; șapte scherțo, 1941—1970; zece dansuri rusești, 1941—1967; b) pentru vioară și pian: Romanță, 1919; „Scherțo umoristic“, 1920; Tarentellă, 1932; Studiu, 1938; Serenadă, 1940; 30 de studii, 1963—1969.

Romanțe. „Nordul și Sudul“, „Pe vechiul gorgan“, „Săpată cu cazmaua...“, versuri de I. Nikitin, 1946; „Tinerii“, „La oameni în casă“, versuri de N. Nekrasov, 1947; șapte romanțe pe versuri de M. Lermontov, 1963—1969.

Prelucrări de cintece populare rusești.

Родился 1 января 1886 г. в г. Воронеже, умер 24 сентября 1980 г. в г. Кишиневе. Учился в Московской консерватории по классу скрипки у И. Гржимали и М. Пресс, в 1916—1918 гг. на-

ходил на военной службе. В 1918—1920 гг. работал преподавателем по классу скрипки в г. Задонске; работал в симфоническом оркестре г. Воронежа (1920—1921 гг. и 1924—1936 гг.). С 1954 г. проживал в Кишиневе. Член Союза композиторов с 1945 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. «Сказка» (1945); «Марш-гротеск» (1945); «Траурный марш» (памяти генерала армии Ватутина), 1947; Увертюра (к 30-летию Октября), 1947.

Камерные инструментальные произведения. Для фортепиано: «Сюита» (1945), «Восточная сюита» (1963), Восемьдесят вальсов (1941—1966). Тридцать семь мазурок (1941—1970), Десять полонезов (1941—1970), Семь скерцо (1941—1970), Десять русских танцев (1941—1967); для скрипки и фортепиано: Романс (1919), «Юмористическое скерцо» (1920), Тарантелла (1932), «Этюд» (1938), Серенада (1940), Тридцать этюдов (1963—1969).

Романсы. «Север и юг», «На старом кургане», «Вырыта заступом...», стихи И. Никитина (1946); «Молодые», «У людей-то в дому», стихи Н. Некрасова (1947); Семь романсов на стихи М. Лермонтова (1963—1969).

Обработки русских народных песен.



Gheorghe
BORȘ

compozitor
(1898—1984)

Георг
БОРШ

композитор (1898—1984)

Născut la 1 mai 1898 în satul Molovata (azi — în raionul Du-băsari). În 1928 a absolvit Școala medie de muzică din Chișinău,

În 1930 — Conservatorul „Unirea” — clasa compoziție a lui G. Iațencovschi, în 1958 — Institutul muzical-pedagogic „Gnesin” din Moscova. În 1919—1927 e artist în cor, în 1927—1940 — învățător de cînt în școlile medii, în 1935—1939 — conducător al unui cvartet vocal de bărbați. În 1940—1945 e artist și conducător artistic al cvartetului vocal de bărbați la Filarmonica de stat din Moldova, în 1945—1946 — conducător artistic al capelei corale „Doina”. Din 1946 e conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău. În 1950—1952 e director al Școlii medii de muzică din Chișinău, din 1952—învățător la Școala medie de muzică „Șt. Neaga” din Chișinău. Artist emerit al Moldovei (1948). Decorat cu medalii. Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1942). Membru al Uniunii compozitorilor din 1971.

CREAȚII

Pentru solist, cor și orchestră. „Cîntec despre partid”, versuri de Em. Bucov, 1952; „Leniniana” — cantată, versuri de Em. Bucov, 1970.

Pentru cor și cvartet vocal. „Cvartetul”, versuri de I. Krîlov, 1937; „Asteaptă-mă”, versuri de K. Simonov, 1943; „Covorul”, versuri de L. Corneanu, 1945; „Cîntecul biruinței”, versuri de B. Istru, 1945; „Cîntec despre alegeri”, versuri de L. Deleanu, 1946; „Oborul comsomolului”, „Hai, comsomol, înainte!”, versuri de C. Condrea, 1949; „Hora sărbătorească”, versuri de L. Corneanu, 1949; „Noi, țărani de la Răut”, „Izvorul viu”, versuri de P. Crucețiu, 1952.

Pentru cor și pian. „Slavă partidului” — poem, versuri de B. Istru, 1969; „Octombrie” — poem, versuri de B. Istru, 1970; „Steag și credință”, versuri de P. Crucețiu, 1970.

Pentru voce și pian. „La bradul de Anul Nou”, versuri de Em. Bucov, 1951; „Un copac”, „Frunză verde, frunză lată”, versuri de L. Corneanu, 1951; „Cîntec de leagăn”, versuri de L. Corneanu, 1951; „Cîntec de leagăn”, versuri de L. Deleanu, 1952; „Pîn-la vișinul din munte”, versuri de P. Darienco, 1969; „Pîn-izvorul n-a seca”, versuri de P. Crucețiu, 1969; „Adie vîntul lin în larg”, „Îți amintești...”, versuri de P. Zadnîpru, 1971.

Prelucrări de cîntece populare moldovenești pentru cor și pentru voce și pian.

Родился 1 мая 1898 г. в с. Молвата (ныне Дубэсарского района Молдовы), умер 25 июня 1984 г. в г. Кишиневе. В 1928 г. окончил Кишиневское музыкальное училище, в 1930 г. — консер-

ваторию «Униря» по классу композиции Г. Яцентковского. В 1958 г. окончил Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных в Москве. В 1919—1927 гг. был артистом хора, а в 1927—1940 гг. — преподавателем пения в средних школах. В 1935—1939 гг. работал руководителем вокального мужского квартета. В 1940—1945 гг. Г. Ф. Борш — артист, художественный руководитель мужского вокального квартета Молдавской государственной филармонии, в 1945—1946 гг. — художественный руководитель хоровой капеллы «Дойна». В течение нескольких лет с 1946 г. работал преподавателем Кишиневской государственной консерватории. В 1950—1952 гг. был директором Кишиневской музыкальной десятилетки, с 1952 г. — преподавателем Кишиневского музыкального училища им. Шт. Няги. Ему присвоено звание заслуженного артиста МССР (1948). Г. Ф. Борш награжден медалями, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР (1942). Член Союза композиторов с 1971 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солиста, хора и оркестра. «Песня о партии», стихи Ем. Букова (1952); «Лениниана» — кантата, стихи Ем. Букова (1970).

Для хора и вокального квартета. «Квартет», стихи И. Крылова (1937); «Жди меня», стихи К. Симонова (1943); «Ковер», стихи Л. Корняну (1945); «Песня Победы», стихи Б. Истру (1945); «Песня о выборах», стихи Л. Деляну (1946); «Комсомольский обоз», «Эй, комсомол, вперед!», стихи К. Кондри (1949); «Праздничная хора», стихи Л. Корняну (1949); «Мы крестьяне с Реута», «Живой источник», стихи П. Крученюка (1952).

Для хора и фортепиано. Поэма «Слава Партии», стихи Б. Истру (1969); Поэма «Октябрь», стихи Б. Истру (1970); «Знамя и вера», стихи П. Крученюка (1970).

Для голоса и фортепиано. «На новогодней елке», стихи Ем. Букова (1951); «Дерево», «Лист зеленый, лист широкий», стихи Л. Корняну (1951); «Колыбельная», стихи Л. Деляну (1952); «До дерева вишневого», стихи П. Дариенко (1969); «Пока источник не иссякнет», стихи П. Крученюка (1969); «Гуляет ветер по стране», «Вспоминаешь», стихи П. Заднипру (1971).

Обработки молдавских народных песен для хора и для голоса и фортепиано.



Eugeniu
COCA

compozitor
(1893—1954)

Еудженну
КОКА

КОМПОЗИТОР
(1893—1954)

Născut la 3 aprilie 1893 în satul Cureșnița, Soroca. În 1908—1909 a studiat la Școala medie de muzică a Filialei din Chișinău a Societății muzicale ruse, clasa vioară, la I. Finchel și C. Teut. În 1926 a absolvit Conservatorul „Unirea” din Chișinău, clasa compoziție a lui G. Iațencovschi. În 1912—1917 e artist în orchestrele simfonice și de operă din Eupatoria, Moscova, Rostov-pe-Don, în 1917—1940 lucrează în diferite orchestre din Chișinău, Cetatea-Albă ș. a. Din 1940 — liber profesionist. Maestru emerit al artei din R.S.S.M. (1946). Membru al Uniunii compozitorilor din 1949.

CREAȚII

Opere. „Pasărea măiastră”, libret de compozitor pe motivele basnelor moldovenești și ruse, 1924; „Boris Glavan” (schițe), 1948.

Balet. „Florile micii Ida”, pe motivele basmului de H. Andersen, 1929.

Comedii muzicale. „Semnale de pe Marte”, 1937; „In țara canibalilor”, 1938; „Fericirea Mărioarei” (coautor C. Benț), după piesa lui L. Corneanu și E. Gherken, 1951.

Pentru orchestră. „Noptile în Crimeea” — poem, 1912; „Balaica” — tablou simfonic, 1926; Simfonia nr. 2, 1933; „Capriciu român”, 1937; „Simfonie de primăvară”, Fantezie pentru vioară și orchestră, 1940; „Stalingrad” — poem, 1947; „Codrii” — poem, 1950; „Rapsodie

moldovenească", 1953; două suite moldovenești, 1924; 22 de jocuri moldovenești, 1940—1947.

Creări instrumentale de cameră. Cvartetul de coarde nr. 1, 1926; Cvartetul de coarde nr. 2, 1949; trei nocturne pentru violoncel și pian, șase nocturne pentru vioară și pian ș. a.

Pentru cor a capella. „Kotovski” — oratoriu, versuri de Em. Bucov, 1951; „Cîntă inima Moldovei” — cantată, 1940; „Doina” — suită în 4 părți, versuri de Em. Bucov, 1949.

Cîntece și romanețe. „Doina nouă”, versuri de Em. Bucov; „Cîntec despre Boris Glavan”, versuri de Em. Bucov; „Ridicați-vă peste tot”, versuri de P. Crucienuc; „Hora Basarabiei slobozite”, versuri de L. Corneanu; „Un copac”, versuri de L. Corneanu; „Lacul”, versuri de M. Eminescu, ș. a.

Muzică la spectacole și de film. „In văile Moldovei”, de L. Corneanu și I. Kutkovețki, 1945; „Parada culturii fizice la Moscova”, 1946, 1947.

Prelucrări de cîntece populare moldovenești.

Родился 3 апреля 1893 г. в с. Курешница (ныне Сорокского района Молдовы), умер 9 января 1954 г. в Кишиневе. В 1908—1909 гг. учился в музыкальном училище Кишиневского отделения Русского музыкального общества по классу скрипки И. Финкеля и К. Теута. В 1926 г. окончил консерваторию «Униря» в г. Кишиневе по классу композиции Г. Яцентковского. В 1912—1917 гг. работал в симфонических и оперных оркестрах Евпатории, Москвы, Ростова-на-Дону, в 1917—1940 гг. — в разных оркестрах Кишинева, Аккермана и др. С 1940 г. находился на творческой работе. Заслуженный деятель искусств МССР (1946). Член Союза композиторов с 1940 г.

СОЧИНЕНИЯ

Оперы. «Жар-птица», либретто композитора по мотивам русских и молдавских народных сказок (1924); «Борис Главан» (эскизы), 1948.

Балет. «Цветы маленькой Иды», по мотивам одноименной сказки Г. Х. Андерсена (1929).

Музыкальные комедии. «Сигналы с Марса» (1937); «В стране каннибалов» (1938); «Марийкино счастье», в соавторстве с К. Бенцем, по пьесе Л. Корняну и Е. Геркена (1951).

Для оркестра. Поэма «Ночь в Крыму» (1912); «Две сюиты молдавские» (1924); Симфоническая картина «Балалайка» (1926); «Симфониетта для струнного оркестра» (1929); «Симфония № 2» (1933); «Румынское каприччио» (1937); «Весенняя симфония»,

фантазия для скрипки с оркестром (1940); Двадцать два молдавских танца (1940—1947); Поэма «Сталинград» (1947); Поэма «Кодры» (1950).

Камерные инструментальные произведения. Струнный квартет № 1 (1926); Струнный квартет № 2 (1949); Три ноктюрна для виолончели и фортепиано, «Дойна» для скрипки и фортепиано, «Вальс» для фортепиано; «Жок» для фортепиано; Шесть ноктюрнов для скрипки и фортепиано и др.

Для хора а капелла. Оратория «Котовский», стихи Ем. Букова (1951); Кантата «Поет сердце Молдавии» (1940); «Дойна», сюита в 4-х частях, стихи Ем. Букова (1949).

Песни и романсы. «Дойна ноуэ», стихи Ем. Букова; «Песня о Борисе Главане», стихи Ем. Букова, «Поднимайтесь повсюду», стихи П. Крученюка; «Хора освобожденной Бессарабии», стихи Л. Корняну; «Дерево», стихи Л. Корняну; «Озеро», стихи М. Эминеску и др.

Музыка к спектаклям и кинофильмам. «В долинах Молдавии», текст Л. Корняну и Я. Кутковецкого (1945); «Физкультурный парад в Москве» (выступление делегации Молдавии), 1946, 1947.

Обработки молдавских народных песен.



Boris
COTLEAROV

muzicolog
(1913—1982)

Борис
КОТЛЯРОВ

музыковед (1913—1982)

Născut la 24 noiembrie 1913 în orașul Elizavetgrad (azi — Kirovograd, R.S.S. Ucraineană). În 1932 a absolvit Conservatorul

„Unirea“ din Chişinău, clasa vioară, la M. Pester, în 1933 — clasa de compoziție, la G. Iațentcovschi, în 1934 a absolvit Conservatorul din Liege (Franța), clasa vioară, la N. Cauche. În 1934—1940 a concertat în orașele Belgiei. În 1940—1948 a lucrat în Marea Britanie ca traducător la Agenția cinematografică a societății „Crucea Roșie“ a secției de presă a Ambasadei U.R.S.S. În 1948—1950 e conferențiar la Institutul pedagogic din Chişinău, din 1950 — conferențiar superior, din 1955 — candidat în studiul artelor, din 1966 — docent, din 1971 — doctor în studiul artelor, din 1977 — profesor la Conservatorul de stat din Chişinău, catedra istoria muzicii. Membru al Uniunii compozitorilor din 1954.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Teza de candidat. „Cultura violonistică în Moldova“ (Chişinău: E.S.M., 1955).

Teza de doctorat. „Gheorghe Enescu“ (Moscova: Muzika, 1965; ed. a 2-a, adăugită — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1970).

Cărți, broșuri, articole în culegeri. „R.S.S. Moldovenească“ (seria „Cultura muzicală a republicilor unionale“; în colaborare cu A. Abramovici. — Moscova: Muzghiz, 1957); „Gheorghe Murga“ (Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); „Lăutarii moldoveni și arta lor“ (Chişinău: Cartea moldovenească, 1966); „Din istoria legăturilor muzicale între Moldova, Ucraina și Rusia“ (Chişinău: Cartea moldovenească, 1966; ed. a 2-a, adăugită — Chişinău: Știința, 1982); „A. Buș“ (Moscova, 1978); „Viață muzicală a Chişinăului de pînă la revoluție“ (Chişinău: Cartea moldovenească, 1967); Vioristul popular moldovean G. Murga“ (cartea „Interpretarea muzicală“. — Moscova: Muzghiz, 1954); „Compozitorul moldovean Șt. Neaga“ (cartea „Muzica sovietică“. — Moscova: Muzfond, 1956); „D. G. Gerșfeld“, „L. S. Gurov“, „V. L. Poleakov“ (cartea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești“. — Chişinău: E.S.M., 1956); „George Enescu“ (cartea „Problemele interpretării în arta muzicală“ — Moscova: „Muzghiz, 1958); „G. F. Borș“, „L. S. Gurov“ (cartea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești“ — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); „Vocea pămîntului natal“ (cartea „Problemele artei muzicale-interpretative“. — Moscova: Muzika, 1964); „Prefață istorică la schițele istoriei culturii moldovenești“ (Moscova: Muzika, 1965); „Genul de cantată și oratoriu în creația compozitorilor moldoveni“ (coautor E. Bogdanovski; cartea „Cultura muzicală a Moldovei Sovietice“. — Moscova: Muzika, 1965); „Opera „Edip“ de G. Enescu“ (cartea „Probleme ale istoriei și esteticii muzicii“ (Moscova: Muzika, 1967); „Muzica înfrățește“ (culegerea „Bulgaria, soră dragă“ — Chişinău: Cartea moldovenească, 1967).

Articole în enciclopedia, îndrumare. „Alan Buș“ („Calendar muzical-70“ — Moscova: Muzika, 1970); „V. Gutor“, „G. Enescu“ (Enciclopedia Sovietică Moldovenească. — Vol. 3. — 1976); „Muzica populară moldovenească“ (Enciclopedia Muzicală Engleză „Grouws“, 1976); „C. Porumbescu“, „M. Sicard“ (Enciclopedia Muzicală. — Vol. 4. — Moscova, 1978).

Articole în presa periodică. „Sovetskaia muzika“ (1954, nr. 9; 1955, nr. 12; 1956, nr. 5; 1971, nr. 3; 1975, nr. 11, 12; 1976, nr. 1). „Muzikalnaia jizn“ (1964, nr. 23; 1971, nr. 1); „Octeabr“ (1953, nr. 6); „Nistru“ (1961, nr. 10; 1968, nr. 1); „Kodri“ (1970, nr. 1) ș. a.

Articole în ziarele „Sovetskaia Moldavia“, „Moldova Socialistă“, „Cultura“, „Tinerimea Moldovei“, „Literatura și arta“, „Chișinău. Gazetă de seară“.

Emisiuni radiofonice (peste 90).

Родился 24 ноября 1913 г. в г. Елизаветграде (ныне г. Кировоград УССР), умер 28 марта 1982 г. в г. Кишиневе. В 1932 г. окончил Кишиневскую консерваторию «Униря» по классу скрипки у М. Пестера, в 1933 г. — по классу композиции Г. Яцентковского, в 1934 г. окончил Льежскую консерваторию по классу скрипки у Х. Коша. В 1934—1940 гг. Б. Я. Котляров концерттировал по городам Бельгии. В 1940—1948 гг. работал в Англии переводчиком Совкиноагентства, Общества Красного Креста, Отдела печати при посольстве СССР. В 1948—1950 гг. преподавал в Кишиневском государственном пединституте. С 1950 г. был старшим преподавателем Кишиневской государственной консерватории. В 1955 г. ему была присвоена ученая степень кандидата искусствоведения; с 1966 г. он — доцент, с 1971 г. — доктор искусствоведения, с 1977 г. — профессор кафедры истории музыки. Член Союза композиторов с 1954 г.

МУЗЫКОВЕДЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Кандидатская диссертация. О скрипичной культуре в Молдавии. Кишинев, Госиздат, 1955.

Докторская диссертация. Джордже Энеску. М., «Музыка», 1965. Изд. 2-е, доп. — М., «Советский композитор», 1970.

Книги, брошюры, статьи в сборниках. Молдавская ССР (из серии «Музыкальные культуры союзных республик»), в соавторстве с А. Абрамовичем. М., Музгиз, 1957; Георгий Мурга. М., «Советский композитор», 1960; Молдавские лютары и их искусство. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1966; Из истории музыкальных связей Молдавии, Украины, России. Кишинев, «Картя молдове-

няскэ», 1966; Изд. 2-е, доп., Кишинев, «Штинца», 1982; А. Буш, М., 1978; Музыкальная жизнь дореволюционного Кишинева. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1967; Молдавский народный скрипач Г. Мурга. — В кн.: О музыкальном исполнительстве. М., Музгиз, 1954; Молдавский композитор С. Т. Нягя. — В кн.: Советская музыка. М., Музфонд, 1956; Д. Г. Гершфельд. Л. С. Гуров. В. Л. Поляков. — В кн.: Композиторы Молдавской ССР. Кишинев, Госиздат Молдавии, 1956; Джордже Энеску. — В кн.: Вопросы музыкального исполнительского искусства. М., Музгиз, 1958; Г. Ф. Борш. Л. С. Гуров. — В кн.: Композиторы Молдавской ССР. М., «Советский композитор», 1960; Голос родной земли. — В кн.: Вопросы музыкально-исполнительского искусства. М., «Музыка», 1964; Историческое введение к очеркам по истории молдавской музыкальной культуры. М., «Музыка», 1965; Кантатно-ораториальный жанр в творчестве молдавских композиторов (в соавторстве с Е. Богдановским). — В кн.: Музыкальная культура Советской Молдавии. М., «Музыка», 1965; «Об опере Д. Энеску «Эдип». — В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. М., «Музыка», 1967; Музыка роднит. — В сб.: Болгария, сестра родная. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1967.

Статьи в энциклопедиях, справочниках. Алан Буш. — «Музыкальный календарь», 1970; М., «Музыка», 1970; В. Тудор. Д. Энеску. — Энциклопедия Советикэ Молдовеняскэ, т. 2, Кишинэу, 1971; Лэутары. — «Музыкальная энциклопедия», т. 3, 1976; Молдавская народная музыка. — Английская музыкальная энциклопедия «Гроувс», 1976; Ч. Порумбеску. М. Сикард. — «Музыкальная энциклопедия», т. 4, 1978.

Статьи в периодической печати. «Советская музыка» (1954, № 9; 1955, № 12; 1956, № 5; 1964, № 9; 1971, № 3; 1975, № 11, 12; 1976, № 1); «Октябрь» (1953, № 6); «Нистру» (1961, № 10; 1968, № 1); «Музыкальная жизнь» (1964, № 23, 1971, № 1); «Кодры» (1970, № 1) и др.

Статьи в газетах «Советская Молдавия», «Молдова Социалистэ», «Култура», «Тинеримя Молдовой», «Литература ши арта», «Вечерний Кишинев».

Радиопередачи (более 90).



David
FEDOV (FEIDMAN)

compozitor
(1915—1984)

Давид
ФЕДОВ (ФЕИДМАН)

КОМПОЗИТОР
(1915—1984)

Născut la 24 noiembrie 1915, la Chișinău. În 1934 a absolvit Conservatorul particular din Chișinău, clasa pian a lui Iu. Guz, în 1951 — Conservatorul de stat din Chișinău, clasa compoziție a lui Șt. Neaga și L. Gurov. În 1934—1940 e solist în orchestre de estradă, în 1941—1945 participă în concertele pentru Armata Sovietică. În 1945—1947 și în 1956—1959 e dirijor în orchestra „Fluieraș“, în 1959—1962 — dirijor în orchestra de instrumente populare de la Radioul moldovenesc. În 1958—1971 e conferențiar la Institutul de stat al artelor „G. Musicescu“ din Moldova, din 1971 — solist-pianist la Filarmonica de stat din Moldova. Ordinul „Insigna de Onoare“ (1960). Maestru emerit al artelor din Moldova (1966). Membru al Uniunii compozitorilor din 1958.

CREAȚII

Pentru orhestră. „Joc“ — suită, 1949; Concertul nr. 1 pentru pian și orhestră, 1953; „Uvertură festivă“ (consacrată aniversării a 40-a de la formarea R.S.S.M.), 1964; „Uvertură festivă“ (consacrată centenarului din ziua nașterii lui V. I. Lenin), 1969; Concertul nr. 2 pentru pian și orhestră, 1971; Scherțo, 1974; „Uvertură festivă“, 1980.

Pentru soliști, cor și orhestră. „Cîntec despre Moscova“, versuri de L. Deleanu, 1958; „Cerulea Patriei“, versuri de P. Zadnipru, 1958; „Odă lui Lenin“, versuri de L. Deleanu, 1962; „Slavă Statului Sovietic“ — suită, 1963; „Patria mea“, versuri de Em. Bucov, 1964.

Pentru orchestră de instrumente populare. „Cintă și joacă Moldova” — fantezie, 1957; Suită, 1963; „Nicolai Gribov” — suită, 1964; „Horă” și „Sirbă” pentru nai și orchestră, 1981.

Creații instrumentale de cameră. Suită pentru pian, 1946; „Mo-rișca” — piesă concertistică pentru vioară și pian, 1958; „Hora” și „Bătuta”, pentru pian, 1958; „Umorescă”, pentru pian, 1959; „Joc haiducesc”, pentru pian, 1969; „Dans de glumă a păpușelor”, pentru pian, 1969; Piese concertistice pentru pian, 1965—1978; Piesă concertistică pentru flaut și pian, 1973; Piesă concertistică pentru trombon și pian, 1973; două piese pentru corn și pian, 1977; două piese concertistice pentru trompetă și pian, 1977; Piesă pentru flaut piccolo și pian, 1978; „Ciocirlia” — piesă concertistică pentru pian, 1980; Piesă concertistică pentru trompetă și pian, 1982; Piesă concertistică pentru corn și pian, 1982.

Pentru cor. „Frunză verde, măr mustos”, 1950; „Leana”, 1950; „Iară, iară”, 1951; „Moldova” — suită (consacrată aniversării a 30-a de la formarea R.S.S.M.), 1954; „Steagurile libertății”, versuri de C. Semionovski, 1973; „Poștiți în Moldova”, versuri de V. Kriucikov, 1973; „Partidului”, versuri de M. Roman, 1973; „Slovă congresului viitoarei generații”, versuri de A. Stejiurenko, 1976; „Zarea lui Octombrie”, versuri de M. Roman, 1977; „Casa mare”, versuri de M. Roman, 1977; „Jubileul tău străluce în lumini roșii”, versuri de P. Koloșkov, 1978; „Patria mea”, versuri de Em. Bucov, 1978; „Nuntă în pădure”, versuri de M. Roman, 1980; „Lumina lui Octombrie”, versuri de M. Roman, 1982.

Muzică de film. „Baladă haiducească”, 1959; „Cîntec de leagăn”, 1960; „La marginea orașului”, 1961, ș. a.

Muzică la spectacole și filme cu desene animate. „Chici, pui de cocostîrc”, „Mărița”, 1972—1973.

Cîntece, romanțe, prelucrări de cîntece populare — peste 300.

Родился 24 ноября 1915 г. в г. Кишиневе, умер 8 февраля 1984 г. там же. В 1934 г. окончил частную Кишиневскую консерваторию по классу Ю. М. Гуза, в 1952 г. — Кишиневскую государственную консерваторию по классу композиции Шт. Няги и Л. С. Гурова. В 1934—1940 гг. был солистом эстрадных оркестров. В 1941—1945 гг. выступал с концертами в частях Советской Армии. В 1945—1947 гг. и в 1955—1959 гг. работал дирижером оркестра «Флуераш». В 1959—1962 гг. Д. Г. Федов — дирижер оркестра народных инструментов Молдавского радио, в 1958—1971 гг. — преподаватель Кишиневского государственного института искусств им. Г. Музическу, с 1971 г. — пианист-солист Молдавской государственной филармонии. Награжден орденом «Знак Почета» (1960). В 1966 г. Д. Г. Федову было присвоено звание заслуженного деятеля искусств МССР. Член Союза композиторов с 1958 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Сюита «Жок» (1949); Концерт № 1 для фортепиано и оркестра (1953); «Праздничная увертюра» (к 40-летию образования МССР), 1964; «Праздничная увертюра» (посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина), 1969; Концерт № 2 для фортепиано и оркестра (1971); Скерцо (1974); «Праздничная увертюра» (1980).

Для солиста, хора и оркестра. «Песня о Москве», стихи Л. Деляну (1958); «Небо Родины», стихи П. Заднипру (1958); «Ода о Ленине», стихи Л. Деляну (1962); сюита «Слава Советской державе» (1963); «Моя родина», стихи Ем. Букова (1964).

Для оркестра народных инструментов. Фантазия «Поет и танцует Молдавия» (1957); Сюита (1963); Сюита «Николай Грибов» (1964); «Хора» и «Сырба» для хора и оркестра (1981).

Камерные инструментальные произведения. «Сюита для фортепиано» (1946); концертная пьеса «Моришка» для скрипки и фортепиано (1958); «Хора» и «Бэтуга» для фортепиано (1958); «Юмореска» для фортепиано (1959); «Гайдуцкий танец» для фортепиано (1969); «Шуточный кукольный танец» для фортепиано (1969); «Концертные пьесы для фортепиано» (1965—1978); «Концертная пьеса для флейты и фортепиано» (1973); «Концертная пьеса для тромбона и фортепиано» (1973); «Две пьесы для валторны и фортепиано» (1977); «Две концертные пьесы для трубы и фортепиано» (1977); «Пьеса для флейты пикколо и фортепиано» (1978); «Жаворонок» — концертная пьеса для фортепиано (1980); «Концертная пьеса для трубы и фортепиано» (1982); «Концертная пьеса для валторны и фортепиано» (1982).

Для хора. «Лист зеленый сочной яблони» (1950); «Ляна» (1950); «Опять, опять» (1951); «Молдавия», сюита (посвященная 30-летию образования МССР), 1954; «Знамена свободы», стихи К. Семеновского (1973); «Приезжайте в Молдавию», стихи В. Крючкова (1973); «Партии», стихи М. Романа (1973); «Слава съезду грядущих побед», стихи А. Стецюренко (1976); «Заря Октября», стихи М. Романа (1977); «Каса маре», стихи М. Романа (1977); «Твой юбилей сияет алым светом», стихи П. Колоскова (1978); «Моя Родина», стихи Ем. Букова (1978); «Лесная свадьба», стихи М. Романа (1980); «Свет Октября», стихи М. Романа (1982).

Музыка к кинофильмам. «Атаман кодр» (1959); «Колыбельная» (1960); «За городской чертой» (1961) и др.

Музыка к спектаклям и мультфильмам. «Аистенок Кич», «Марица» (1972—1973).

Песни, романсы, обработки народных песен (свыше 300).



Dumitru
GHEORGHÎȚĂ

compozitor
(1917—1987)

Думитру
ГЕОРГИЦЭ

КОМПОЗИТОР
(1917—1987)

Născut la 23 februarie 1917 la Chișinău. În 1927—1933 a studiat la Conservatorul „Unirea” din Chișinău, clasa trompetă, cu S. Zlatov și A. Diacenco. După război a fost artist la Filarmonica de stat din Moldova, în 1948—1977 — solist în orchestra populară a Teleradiodifuziunii din Moldova. Din 1977 — liber profesionist. Maestru emerit al artei din Moldova (1964), artist al poporului din R.S.S.M. (1967). Laureat al Premiului de Stat al Moldovei (1976). Ordinul „Insigna de Onoare” (1960), medalii ale U.R.S.S., diplome de onoare ale Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei. A fost deputat al Sovietului orășenesc Chișinău de deputați ai poporului de legislaturile 10—13. Diploma Comitetului sovietic pentru apărarea păcii (1969), diplome ale Comitetului moldovenesc pentru apărarea păcii (1976, 1981, 1987). Membru al Uniunii compozitorilor din 1961.

CREAȚII

Pentru orchestră. Suită-fantezie, pentru vioară și orchestră simfonică; Fantezie moldovenească, pentru vioară și orchestră, 1957.

Pentru orchestră populară. Fantezie, pentru oboi și orchestră, 1957; „Oleandra”, pentru țambal și orchestră, 1958; „Bătuta”, pentru fluiet și orchestră, 1960; „Horă” și „Sîrbă”, pentru acordeon, 1966; „Joc mare” și „Horă”, pentru acordeon și orchestră; „Plaiuri natale” — fantezie pentru oboi și orchestră, 1970.

Pentru cor. „Fi-va în veci al nostru steag“, versuri de D. Dovba, 1968; „O singură doină“, versuri de Em. Bucov, 1969; „Cîntec despre stema țării“, versuri de F. Mironov, 1972; „Moldova“, versuri de P. Crucienuc, 1973; „Mîndrește-te, Moldova“, versuri de V. Roșca, 1975; „Alături de Rusia“, versuri de P. Crucienuc, 1977; „Ca război să nu mai fie“, versuri de D. Dovba; „Cu Lenin în suflet și în gînd“, versuri de Em. Bucov; „Marșul păcii“, versuri de Șt. Odobescu; „Studenteasca“, versuri de A. Haritonov; „În întîmpinarea congresului partidului“, versuri de I. Ivanov, 1987; „Focul sacru“, versuri de I. Ivanov; „Comsomolul răspunde: „Prezent!““, versuri de I. Barjanski.

Cîntece. „Viață nouă — cîntec nou“, versuri de V. Roșca; „Moldova e plină de cîntec“, versuri de P. Darienco; „Octombrie pășește triumfal“, versuri de V. Rusu; „Hora păcii“, versuri de P. Zadnipru; „Lele Ileană“, versuri de D. Gheorghiiță; „Joc de sărbătoare“, versuri de V. Rusu; „Cănățuie, cănațuie“, versuri de A. Barcari; „Septenalul“, versuri de V. Rusu; „Doina codrilor nistreni“, versuri de D. Gheorghiiță; „Frunză verde, lămiiță“, versuri de V. Rusu; „Cîntec de leagăn“, versuri de G. Vieru; „Ștruguraș de pe colină“, versuri de P. Zadnipru; „Sărbătoreasca“, versuri de P. Crucienuc; „Cîntecul muncii“, versuri de Em. Bucov; „Pașii mamei“, versuri de P. Zadnipru; „Cîntec despre Iu. Gagarin“, versuri de Em. Bucov; „Cîntecul frăției“, versuri de A. Busuioc; „Nistru-doină, Nistru-horă“, versuri de P. Crucienuc; „Satule, măi satule“, versuri de P. Zadnipru; „Făt-Frumos — orașul meu“, versuri de P. Zadnipru; „Slăvesc Moldova și Partidul“, versuri de A. Alici; „Plaiule iubit“, versuri de G. Vieru; „Cîntecul miresei“, versuri de P. Zadnipru; „Mulțumesc, ostașe, ție“, versuri de P. Crucienuc; „Omul înfrățit cu hărnicia“, versuri de V. Romanciuc; „Frumoase-s nunțile-n colhoz“, versuri de N. Sulac; „La mormîntul eroului necunoscut“, versuri de Iu. Barjanski; „Cîntăți, privighetori“, versuri de V. Tulnic; „Păsărică, păsărea“, versuri de P. Crucienuc; „Cîntec pentru mama“, versuri de P. Darien; „După mire și mireasă“, versuri de P. Zadnipru; „Hora Chișinăului“, versuri de D. Dovba; „Iubito, cîtă vreme...“, versuri de V. Romanciuc; „În adînc de codru verde“, versuri de L. Deleanu; „Dragul mamei, pușor“, versuri de G. Vieru; „Haideti, fraților, la joc“, versuri de D. Gheorghiiță; „Noaptea, cînd răsare luna“, versuri de D. Gheorghiiță; „Balada biletului de partid“, versuri de Iu. Barjanski; „Jurămîntul comsomolului“, versuri de Iu. Barjanski; „După însurătoare“, versuri de P. Crucienuc; „Mă închin măicuței mele“, versuri de M. Roman; „Hora frăției“, versuri de Em. Bucov; „Cîntec despre mama“, versuri de G. Ciocoi; „Hora colhoznică“, versuri de S. Belikov; „Apărători ai păcii“, versuri de P. Crucienuc; „Soră bună cu Rusia“, versuri de P. Crucienuc; „Mîndrește-te, pămînt moldovenesc“, ver-

suri de V. Rusu; „Bravi eroi, mai vii ca vremea“, versuri de S. Belikov; „Republica mea, livadă-nfloritoare“, versuri de A. Haritonov; „Cîntec de prietenie“, versuri de I. Ivanov; „Luminile Chişinăului“, versuri de I. Ivanov; „A fost odată ca-n poveşti“, versuri de Em. Bucov; „Prietena de front“, versuri de S. Ostrovoi; „Acum sîntem în mare marş“, versuri de I. Ivanov, 1949—1987.

Cîntece pentru copii. „Cîntec pionieresc“, versuri de V. Rusu; „Piţigoiful“, „Cîntec pionieresc“, „Cîntecul steluţei“, „Cîntecul clopoţelului“, „Iepuraşul“, „La revedere, grădiniţă“, „Nani, nani, simburel“, versuri de F. Mironov; „Cîntec despre Chişinău“, „Mulţumim pentru pace“, „Hora albă“, „In pădure“, „Steagul nostru“, „Plaiul meu“, „Săniuţă sănioară“, „A venit primăvara“, „Scrisoare lui Moş Gerilă“, versuri de G. Vieru; „Fie pace“, „Azi e zi de sărbătoare“, „Florişele albe mici la portretul lui Ilici“, „Octombrie“, „Chipul mamei“, „Pionierii“, versuri de M. Roman; „Abecedarul“, „Intîi mai“, „Cocostîrcul“, „Căţeluşul“, „Vrăbiuţa“, „Bradul“, versuri de D. Dovba; „La mulţi ani“, „Azi e zi de sărbătoare“, versuri de L. Deleanu; „Lumina“, versuri de A. Busuioc; „1 septembrie“, versuri de L. Damian; „Cîntec de martie“, „Fulguşorul argintiu“, versuri de V. Filip; „Tinguiţul“, versuri de V. Roşca; „Primăvara“, versuri de P. Darienco, 1955—1986.

Romane. „Se duc anii tinereţii“, versuri de P. Zadnipru; „Revino“, versuri de Em. Bucov; „Şi doar iubirea“, versuri de V. Romanciuc; „Din codru luna“, versuri de P. Darienco; „La oglindă“ (consacrat M. Bieşu), versuri de Şt. Odobescu.

Родился 23 февраля 1917 г. в г. Кишиневе. В 1927—1933 гг. учился в Кишиневской консерватории «Униря» по классу трубы у С. Златова и А. Дьяченко. В 1948—1977 гг. был солистом оркестра народных инструментов Гостелерадио МССР. С 1977 г. находился на творческой работе. Ему были присвоены звания заслуженного деятеля искусств МССР (1964), народного артиста МССР (1967), лауреата Государственной премии МССР (1976). Д. Е. Георгицэ награждался орденом «Знак Почета» (1960), медалями СССР, Почетными грамотами Президнума Верховного Совета Молдавской ССР. Избирался депутатом городского Совета народных депутатов г. Кишинева (10—13-го созывов). Ему были вручены Почетная грамота Советского комитета защиты мира (1969), Почетные грамоты Молдавского комитета защиты мира (1976, 1981, 1987). Член Союза композиторов с 1961 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. «Сюита-фантазия» для скрипки и симфонического оркестра; «Молдавская фантазия» для скрипки и оркестра (1957).

Для оркестра народных инструментов. Фантазия для гобоя и оркестра (1957); «Оляндра» для цимбал и оркестра (1958); «Бэ-тута» для флуера и оркестра (1960); «Хора» и «Сырба» для аккордеона (1966); «Общий танец» и «Хора» для аккордеона и оркестра, «Родные просторы», фантазия для гобоя и оркестра (1970).

Для хора. «Будь в веках, наше знамя», стихи Д. Довбы (1968); «Единственная Дойна», стихи Ем. Букова (1969); «Молдавия», стихи С. Беликова (1971); «Песня о Гербе страны», стихи Ф. Миронова (1972); «Будем едины», «Слово Ильича», стихи П. Крученюка (1973); «Вместе с Россией», стихи П. Крученюка (1977); «Гордись, Молдавия», стихи В. Рошка (1975); «Пусть войны больше не будет», стихи Д. Довбы, «С Лениным в душе и в мыслях», стихи Ем. Букова, «Марш мира», стихи Ш. Одобеску, «Студенческая», стихи А. Харитоновна, «Съезду партии навстречу», стихи И. Иванова (1987), «Вечный огонь», стихи И. Иванова, «Комсомол отвечает — я здесь!», стихи Ю. Баржанского.

Песни. «Новая жизнь — новая песня», стихи В. Рошка; «Молдавия полна песней», стихи П. Дариенко; «Октябрь шагает торжественно», стихи В. Руссу; «Хора мира», стихи П. Заднипру; «Парень уехал на целину», стихи В. Руссу; «Девушка Иляна», стихи Д. Георгицэ; «Праздничный танец», стихи В. Руссу; «Кружечка, кружечка», стихи А. Баркаря; «Семилетка», стихи В. Руссу; «Дойна Днестровских кодр», стихи Д. Георгицэ; «Лист зеленый померанца», стихи В. Руссу; «Колыбельная», стихи Гр. Виеру; «Гроздь на холме», стихи П. Заднипру; «Праздничная», стихи П. Крученюка; «Песня труда», стихи Ем. Букова; «Шаги матери», стихи П. Заднипру; «Песня о Ю. Гагарине», стихи Ем. Букова; «Песня братства», стихи А. Бусуйока; «Днестр — дойна, Днестр — хора», стихи П. Крученюка; «Село ты, село», стихи П. Заднипру; «Молодец — город мой», стихи П. Заднипру; «Славию Молдавию и партию», стихи А. Алича; «Любимый край», стихи Гр. Виеру; «Песня невесты», стихи П. Заднипру; «Благодарю тебя, солдат», стихи П. Крученюка; «Человек подружился с трудолюбием», стихи В. Романчука; «Хороши свадьбы в колхозе», стихи Н. Сулака; «У могилы неизвестного героя», стихи Ю. Баржанского; «Пойте, соловьи», стихи В. Тульника; «Птица, птичка», стихи П. Крученюка; «Песня для матери», стихи П. Дарие;

«За женихом и невестой», стихи П. Заднипру; «Кишиневская хора», стихи Д. Довбы; «Любимая, сколько времени», стихи В. Романчука; «В глубине зеленого леса», стихи Л. Деляну; «Мамин милый птенчик», стихи Гр. Виеру; «Пойдем, братья, танцевать», стихи Д. Георгицэ; «Ночью, когда всходит луна», стихи Д. Георгицэ; «Баллада о партбилете», стихи Ю. Баржанского; «Клятва комсомола», стихи Ю. Баржанского; «После свадьбы», стихи П. Крученюка; «Кланяюсь матери моей», стихи М. Романа; «Хора братства», стихи Ем. Букова; «Песня о матери», стихи Г. Чокоя; «Колхозная хора», стихи С. Беликова; «Защитники мира», стихи П. Крученюка; «Хорошая сестра России», стихи П. Крученюка; «Гордись, молдавская земля», стихи В. Руссу; «Бравые герои живее времени», стихи С. Беликова; «Республика моя, цветущий сад», стихи А. Харитонова; «Песня о дружбе», стихи И. Иванова; «Огни Кишинева», стихи И. Иванова; «Было когда-то как в сказке», стихи Ем. Букова; «Подруга фронтовая», стихи С. Острового; «Сейчас мы все в большом походе», стихи И. Иванова (1949—1987).

Песни для детей. «Пионерская песня», стихи В. Руссу; «Синица», «Пионерская песня», «Песня о звездочке», «Песня звоночка», «Зайчик», «Прощай, детский сад», «Нани, нани, крошка», стихи Ф. Миронова; «Песня о Кишиневе», «Благодарим за мир», «Белая хора», «В лесу», «Наше знамя», «Мой край», «Санки, санушки», «Весна пришла», «Письмо Деду Морозу», стихи Гр. Виеру; «Будет мир», «Сегодня праздник», «Белые цветы к портрету Ильича», «Октябрь», «Образ матери», «Пионеры», стихи М. Романа, «Букварь». «Первого мая», «Аист», «Щенок», «Воробушек», «Елка», стихи Д. Довбы; «Многая лета», «Сегодня праздник», стихи Л. Деляну; «Свет», стихи А. Бусуйока; «Первое сентября», стихи Л. Дамиана; «Мартовская песня», «Серебристая снежинка», стихи В. Филипа; «Пингвин», стихи В. Рошка; «Весна», стихи П. Дариенко; 1955—1986 гг., и др.

Романсы. «Уходят молодые годы», стихи П. Заднипру; «Возвратись», стихи Ем. Букова; «И только любовь», стихи В. Романчука; «Из леса луна», стихи П. Дариенко; «У зеркала» (посвящение М. Биешу), стихи Ш. Одобеску.



**Grigori
GHERȘFELD**

compozitor
(1883—1966)

**Григорий
ГЕРШФЕЛЬД**

КОМПОЗИТОР (1883—1966)

Născut la 29 decembrie 1883 în orașul Vinnița, azi — în Ucraina. A absolvit școala medie de muzică din Odessa, clasa vioară, și cursurile de doi ani de la Școala medie de muzică din Kiev. În 1906—1909 e artist în orchestra Teatrului de operă și balet din Odessa, din 1909 pînă în 1935 e învățător la Școala medie de muzică în Bobrineț, apoi în Vinnița. În 1935—1940 e învățător la Școala de muzică din Tiraspol, din 1940 — conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău (din 1946 — docent). Membru al Uniunii compozitorilor din 1940.

CREAȚII

Creații instrumentale de cameră. Concert pentru vioară și pian; Serenadă pentru violoncel și pian; 30 de studii pentru vioară; 24 de studii pentru domră.

Transcrieri și prelucrări. Paganini, „Campanella” — prelucrare pentru clarinet și pian; Beethoven, Scerțo din Sonata nr. 3. — prelucrare pentru trei clarinete și pian; Beethoven, Rondo din Sonata nr. 8. — transcriere pentru domră și pian; Saint-Saëns, Concert pentru violoncel și orchestră — transcriere pentru violă și pian; Rahmaninov, „Vocaliză” — transcriere pentru violă și pian; Bach, Invenția nr. 14 — prelucrare pentru trompetă, corn și trombon;

List, Rapsodia ungurească nr. 2 — transcriere pentru domră și pian; Ceaikovski, „Nocturnă“ — prelucrare pentru oboi și pian.

Пrelucrări de cîntece și jocuri moldovenești pentru diferite instrumente.

Родился 29 декабря 1883 г. в г. Виннице (ныне УССР), умер в 1966 г. в Кишиневе. Окончил Одесское музыкальное училище по классу скрипки и двухлетний высший курс Киевского музыкального училища. В 1906—1909 гг. работает в оркестре Одесского театра оперы и балета. С 1909 по 1935 гг. работал преподавателем музыкального училища в г. Бобринец, затем в г. Виннице. В 1935—1940 гг. был преподавателем музыкальной школы в г. Тирасполе, с 1940 г. преподавал в Кишиневской государственной консерватории (с 1946 г. — доцент). Член Союза композиторов с 1940 г.

СОЧИНЕНИЯ

Камерные инструментальные произведения. Концерт для скрипки и фортепиано (1960); «Оляндра» для скрипки и фортепиано; Серенада для виолончели и фортепиано; Тридцать этюдов для скрипки; Двадцать четыре этюда для домры.

Переложения и обработки. Паганини, «Кампанелла», обработка для кларнета и фортепиано; Бетховен, «Скерцо из Сонаты № 3», для трех кларнетов и фортепиано; Бетховен, «Рондо из Сонаты № 8», переложение для домры и фортепиано; Сен-Санс, «Концерт для виолончели с оркестром», переложение для альты и фортепиано; Рахманинов, «Вокализ», переложение для альты и фортепиано; Бах, «Инвенция № 14», обработка для трубы, валторны и тромбона; Лист, «Венгерская рапсодия № 2», переложение для домры и фортепиано; Чайковский, «Ноктюрн», обработка для гобоя и фортепиано.

Обработки молдавских песен и танцев для различных инструментов.



Solomon
LOBEL

compozitor
(1910—1981)

Соломон
ЛОБЕЛЬ

КОМПОЗИТОР
(1910—1981)

Născut la 27 ianuarie 1910 la Iași. În 1925—1931 a studiat la Conservatorul din Iași, clasa pian și teoria muzicii. În 1931—1937 participă la activitatea ilegală a Partidului Comunist Român. În 1938—1939 a studiat la Academia de muzică din București, clasa compoziție a lui M. Jora și clasa pian a F. Musicescu. În 1940 e student la Conservatorul de stat din Chișinău. În anii Marelui război pentru apărarea Patriei își face serviciul în rindurile Armatei Sovietice. Din 1944 e conducător al Ansamblului de cintece și dansuri al Armatei Roșii. În 1949 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa compoziție a lui L. Gurov. Din 1949 e conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău (din 1962 — docent, din 1980 — profesor). Maestru emerit al artei din Moldova (1960). Ordinul „Insigna de Onoare” (1960), diplome de onoare ale Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1950, 1960, 1967). Membru al Uniunii compozitorilor din 1950. În 1952—1963 a fost membru al comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Zorile noastre” — cantată (consecrată aniversării 30-a a R.S.S.M.), versuri de Em. Bucov, 1954; „Poem despre Partid”, versuri de Em. Bucov, 1965.

Pentru orchestră. Simfonii: nr. 1 „Festivă”, 1949; nr. 2 „În memoria lui G. I. Kotovski”, 1953; nr. 3, 1960; nr. 4, 1965; nr. 5

„În memoria lui V. I. Lenin“, 1970; nr. 6 „În memoria revoluționarei O. Bancik“, 1974; nr. 7, 1975; Concert pentru vioară și orchestră, 1956; Concert pentru pian și orchestră, 1978.

Creații instrumentale de cameră. Patru preludii, 1946; „Joe moldovenesc“ în formă de rondo, 1947; Scherço pentru cvartet de coarde, 1948; două rondo pentru pian, 1948; trei sonate pentru pian, 1948, 1952, 1958; „Poem“, pentru pian, 1952; Rondo pentru vioară și pian, 1956; șapte caiete de piese pentru pian, 1951, 1953, 1955, 1955, 1956, 1957, 1959; două piese pentru cvartet de coarde, 1957; două sonate pentru clarinet și pian, 1961, 1967; două sonate pentru violoncel și pian, 1961, 1965; cvartete de coarde: nr. 1, 1968; nr. 2, 1971; „Sonată-mosaic“, pentru pian (30 de aforisme), 1972.

Pentru cor a capella. Două cîntece, versuri de N. Chiosa, 1952; „Poem despre Haia Livșiț“, versuri de L. Deleanu, 1960; „Și boabe, și frunze“, versuri de G. Vieru, 1972.

Pentru cor cu acompaniament. „Slavă Armatei Sovietice“, versuri de L. Deleanu, 1947; „Să răsune cîntecele“, versuri de L. Deleanu, 1947; „Marșul nostru“, versuri de C. Condrea, 1947; „Cîntec despre Kotovski“, versuri de M. Greaznoi, 1949.

Pentru voce și pian. Cîntece pe versuri de Em. Bucov („Cînd mă gîndesc la mindra“, „Fie între noi cale departe“, „Rămas bun de la mireasă“, „De felicitare“, „Nimeni nu-i de vină“), 1940—1954; „Cîntecul Patriei“ — poem vocal, versuri de L. Deleanu, 1955; romane: „Șovăială“, „Primăvara“, versuri de V. Roșca, 1952; „Te aștept“, „Cireș, cireș“, „Nu-nflori“, versuri de Em. Bucov, 1956; „Aripioare de sidif“, „Prin pădurea deasă“, „Păsărele albastre“, versuri de M. Eminescu, 1958, ș. a.

Creații pentru copii. Șase piese pentru pian; 26 de cîntece pe versuri de Em. Bucov, L. Deleanu, 1955—1959.

Prelucrări de cîntece populare moldovenești pentru cor a capella, pentru voce și pian.

Родился 27 января 1910 г. в г. Яссы (Румыния); умер 2 апреля 1981 г. в г. Кишиневе. В 1925—1931 гг. учился в Ясской консерватории в классах фортепиано и теории музыки. В 1931—1937 гг. находился на подпольной работе в Румынской компартии. В 1938—1939 гг. учился в Бухарестской музыкальной академии по классу композиции у М. Жора и по классу фортепиано у Ф. Музическу. В 1940 г. стал студентом Кишиневской государственной консерватории. В 1949 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу композиции Л. Гурова. В годы Великой Отечественной войны служил в рядах Советской Армии, с 1944 г. — руководил Красноармейским ансамблем песни и пляски. С 1949 г. работал преподавателем Кишиневской государственной консерватории (в 1962 г. ему было присвоено

ученое звание — доцент, в 1980 г. — профессор). С. М. Лобель — заслуженный деятель искусств МССР (1960 г.). Награжден орденом «Знак Почета» (1960), Почетными грамотами Верховного Совета МССР (1950, 1960, 1967). Член Союза композиторов с 1950 г. В 1952—1968 гг. избирался членом правления Союза композиторов Молдовы.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. «Наши зори», кантата, посвященная 30-летию Молдавской ССР, стихи Ем. Букова (1954); «Поэма о партии», стихи Ем. Букова (1965).

Для оркестра. Симфония № 1 «Праздничная» (1949); Симфония № 2 «Памяти Г. И. Котовского» (1953); «Концерт для скрипки с оркестром» (1956); Симфоническая картина «В роще» для малого симфонического оркестра (1958); «Симфония № 3» (1960); «Симфония № 4» (1965); Симфония № 5 «Памяти В. И. Ленина» (1970); Симфония № 6 «Памяти революционерки О. Банчик» (1974); «Симфония № 7» (1975); «Концерт для фортепиано с оркестром» (1978).

Камерные инструментальные произведения. Четыре прелюдии (1946); Молдавский танец в форме рондо (1947); Скерцо для струнного квартета (1948); Два рондо для фортепиано (1948); Три сонаты для фортепиано (1948; 1952, 1958); «Поэма» для фортепиано (1952); Рондо для скрипки и фортепиано (1956); Семь сборников пьес для фортепиано (1951, 1953, 1955, 1956, 1957, 1959); Две пьесы для струнного квартета (1957); Две сонаты для кларнета и фортепиано (1961, 1967); Две сонаты для виолончели и фортепиано (1961, 1965); Струнные квартеты № 1, № 2 (1968, 1971); Соната-мозанка для фортепиано (30 афоризмов) (1972).

Для хора а капелла. Две песни, стихи Н. Киоса (1952); «Поэма о Хае Лившиц», стихи Л. Деляну (1960); Поэма «И ягоды, и листья», стихи Г. Виеру (1973).

Для хора с сопровождением. «Слава Советской Армии», стихи Л. Деляну (1947); «Пусть звонче раздаются песни», стихи Л. Деляну (1947); «Наш марш», стихи К. Кондри (1947); «Песня о Котовском», стихи М. Грязного (1949).

Для голоса и фортепиано. Песни на стихи Ем. Букова («Когда о милой помышляю», «Пусть меж нами путь далек», «Проводы невесты», «Поздравительная», «Никто не виноват») (1940—1954); вокальная поэма «Песня о Родине», стихи Л. Деляну (1955); Романсы «Сомнение», «Весна», стихи В. Рошка (1952); Романсы «Жду тебя», «Черешня черная», «Не цветы», стихи Ем. Букова (1956); «Перламутровые крылышки», «Среди густого леса», «Синие птички», стихи М. Эминеску (1958) и др.

Произведения для детей. Шесть фортепианных пьес, Двадцать шесть песен на стихи Ем. Букова, Л. Деляну (1955—1959).

Обработки молдавских народных песен для хора а капелла, для голоса и фортепиано.



Valerii
LOGHINOV

compozitor
(1942—1989)

Валерий
ЛОГИНОВ

КОМПОЗИТОР (1942—1989)

Născut la 27 octombrie 1942 în satul Sir-Novorossiisk, regiunea Taşkent, Uzbekistan. În 1962 a absolvit Școala-internat medie specială de muzică „E. Coca” din Chișinău, în 1971 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Moldova, clasa compoziție a Z. Tcaci. În 1971—1973 e șeful laboratorului catedrei de folclor și conferențiar la obiectele muzicale-teoretice la același institut. Din 1973 e redactor muzical șef la studioul cinematografic „Moldova-film”. Decorat cu medalie. Membru al Uniunii compozitorilor din 1980.

CREAȚII

Pentru orchestră. Concert pentru flaut, orchestră de coarde și pian, 1971; două piese pentru orchestră simfonică, 1972; Suită pentru copii, 1980.

Соната инструментальная для камеры. Вариации для пиано, 1969; Соната для трубы и пиано, 1972; две фуги для пиано, 1973.

Для голоса и пиано. „Роата времий“ (цикл вокальный), стихи С. Маршак, 1974.

Для оркестра популярного. Свита гагаузская, Свита болгарская, 1970.

Музыка для фильма. „Байат, который оскорбил Солнце“ (фильм с рисунками анимированными), 1976; „Пастух, который летал“ (фильм с рисунками анимированными), 1977; „Агент секретной службы“, 1979; „Нистру в опасности“, 1984; „Путь назад не существует“, 1985; „Заключенный таинственный“, 1986; „Тепло и Печаль“ (фильм с рисунками анимированными), 1987.

Музыка для спектакля. „Кизлярская царица“, 1987.

Родился 27 октября 1942 г. в с. Сыр-Новороссийск Ташкентской области УзССР, умер 29 января 1989 г. в г. Кишиневе. В 1962 г. окончил среднюю специальную музыкальную школу-интернат им. Е. Коки, в 1971 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции — доцента З. М. Ткач. В 1971—1973 гг. заведовал лабораторией кафедры фольклора и был преподавателем музыкально-теоретических дисциплин того же института. С 1973 г. В. А. Логинов — главный музыкальный редактор киностудии «Молдова-фильм». Награжден медалью. Член Союза композиторов с 1980 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Концерт для флейты, струнного оркестра и фортепиано (1971); Две пьесы для симфонического оркестра (1972); Детская сюита (1980).

Камерные инструментальные произведения. Вариации для фортепиано (1969); Соната для трубы и фортепиано (1972); Две фуги для фортепиано (1975).

Для голоса и фортепиано. Вокальный цикл «Колесо времени», стихи С. Маршак (1974).

Для народного оркестра. Гагаузская сюита, Болгарская сюита (1970).

Музыка к фильмам. «Мальчик, который обидел солнце» (мультфильм) (1976); «Летающий щенок» (мультфильм) (1977); «Эмиссар заграничного центра» (1979); «Тревожный рассвет» (1984); «О возвращении забыть» (1985); «Таинственный узник» (1986); «Тындаз ши Пэкалэ» (мультфильм), 1987.

Музыка к спектаклю. «Императрица и сапожница» (1987).



Viktor
MASIUKOV

compozitor
(1913—1984)

Виктор
МАСЮКОВ

КОМПОЗИТОР (1913—1984)

Născut la 21 februarie 1913 în orașul Blagoveșcensk-pe-Amur, R.S.F.S.R. În 1932—1934 a studiat la Conservatorul din Leningrad, în 1939 — la Institutul teatral din Leningrad. În 1934—1939 e conducător muzical la instituțiile pentru copii, actor și regizor la Teatrul de păpuși din Leningrad. În anii Marelui război pentru apărarea Patriei se află în rîndurile Armatei Sovietice pe front. În 1945—1964 e conducător artistic la Teatrele de păpuși din Dnepropetrovsk și Chișinău, învățător la Școala de bibliotecari din Soroca, dirijor de cor la Palatul pionierilor din Bender, învățător de cînt la o școală medie. În 1964—1974 e secretar responsabil al Uniunii compozitorilor din Moldova, în 1974—1975 — vice-președinte al Societății muzicale-corale din Moldova. Decorat cu ordinele Steaua Roșie, Războiul pentru apărarea Patriei de gradul 1, cu Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al R.S.S.M. (1973). Membru al P.C.U.S. din 1942. Membru al Uniunii compozitorilor din 1970.

CREAȚII

Operă. „Scufița Roșie“ după povestea lui Charles Perrault. 1956.

Balet. „Fericirea ciobanului“, libret de B. Reșetnikov, 1957.

Pentru orchestră. „Bucuria“ — uvertură, 1967; Piesă, 1969; cinci piese, 1972.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Cîntec despre partid“, versuri de Șt. Lozie, 1974.

Creații instrumentale de cameră. Dans pentru pian, 1949; Temă cu variațiuni, pentru pian, 1952; Umorescă pentru vioară și pian, 1953; Piesă pentru pian, 1958; Sonată pentru violă și pian, 1961; Sonată pentru violă și pian, 1963; Piesă de virtuozitate pentru oboi și pian, 1966; Tocatină pentru violă și pian, 1966; Piesă pentru pian, 1974; Variațiuni ușoare pe teme moldovenești, pentru acordeon, 1975; „Nocturnă” — piesă pentru vioară și pian, 1983.

Pentru cor. „Patria mea”, versuri de I. Ivanov, 1951; „Frumoasă ești, Patria mea”, versuri de V. Masiukov, 1955; „Slavă ție, Moldovă”, versuri de I. Ivanov, 1963; „Preludiu coral”, 1964; „De asupra ta cîntă codrii”, versuri de S. Burlaca, 1966; „Revoluția continuă”, 1969; „A dat rădăcini la Chișinău”, versuri de P. Cruceciuc, 1972; „Steagurile libertății”, versuri de K. Semionovski, 1972; „Octombrie-n Moldova”, versuri de P. Zadnipru, 1973; „În ținutul lui Esenin”, versuri de P. Koloskov, 1974; „Noi toți sintem”, versuri de G. Kufasevici, 1974; „Făclii”, versuri de M. Filștein, 1974; „Meditație”, versuri de L. Zaharova, 1981.

Pentru voce și pian. „Patrie” — duet, versuri de I. Utkin, 1960; „Pe aceeași stradă” — romanță, versuri de B. Zaporozjan, 1961; „Balada tinărului căpitan”, versuri de Iu. Iakovlev, 1969; „Și dacă tu” — romanță, versuri de M. Filștein, 1972.

Cîntece de estradă și pentru copii. „E un cîntec despre tine”, versuri de V. Masiukov, „Lîngă școală”, versuri de P. Cruceciuc; zece cîntece pentru școlari pe versuri de poeți moldoveni; „Mă voi întoarce”, versuri de S. Topolski; „Pinguinul”, versuri de V. Roșca; „Pășim pe stradă nouă”, versuri de P. Koloskov, „Comisarii”, versuri de M. Wilștein; „Sufletul din noi e viu”, versuri de P. Cruceciuc; „Ni-i dragă fabrica noastră”, „Au înroșit zorii”, „Cîntec despre Chișinău”, „Cîntec comsomolist”, „Cîntec de pădure”, versuri de P. Koloskov; „Înaltă prietenie” — duet, versuri de M. Filștein; „Gospodarii din Fetești”, versuri de P. Cruceciuc, ș. a.

Muzică la spectacole. „Meșter-faur” de M. Trubețkoi, 1947; „Ca-loșul fermecat” de N. Matveev, 1974.

Prelucrări de cîntece populare moldovenești.

Родился 21 февраля 1913 г. в г. Благовещенске-на-Амуре РСФСР, умер 17 октября 1984 г. в г. Кишиневе. В 1932—1934 гг. обучался музыке в Ленинградской консерватории. В 1939 г. учился в Ленинградском театральном институте. В 1934—1939 гг. работал музыкальным руководителем детских учреждений, был актером и режиссером Ленинградского театра кукол. В годы Великой Отечественной войны находился в рядах Советской Армии, на фронте. В 1945—1964 гг. был художественным руководителем театров кукол в Днепропетровске и Кишиневе, преподавателем Рес-

публиканского культурно-просветительного училища в г. Сорока, руководил хором Дворца пионеров г. Бендер; работал преподавателем пения в средней школе. В 1964—1974 гг. — ответственный секретарь Союза композиторов Молдовы. В 1974—1975 гг. работал заместителем председателя Молдавского музыкально-хорового общества. Награжден орденами Красной Звезды, Отечественной войны II степени, Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Молдавской ССР (1973). С 1942 г. член КПСС. Член Союза композиторов с 1970 г.

СОЧИНЕНИЯ

Опера. «Красная шапочка» по сказке Ш. Перро (1956).

Балет. «Счастье чабана», либретто Б. Решетникова (1957).

Для оркестра. Увертюра «Радость» (1967); «Пьеса» (1969); «Пять пьес» (1972).

Для солиста, хора и оркестра. «Песня о партии», стихи Ш. Лозие (1974).

Камерные инструментальные произведения. «Танец» для фортепиано (1949); Тема с вариациями для фортепиано (1952); Юмореска для скрипки и фортепиано (1953); Пьеса для фортепиано (1958); Соната для скрипки и фортепиано (1959); Канцона для альты и фортепиано (1961); Соната для альты и фортепиано (1963); Виртуозная пьеса для гобоя и фортепиано (1966); Токката для альты и фортепиано (1966); Пьесы для фортепиано (1974); Легкие вариации на молдавские темы для аккордеона (1975); «Ноктюрн» — пьеса для скрипки и фортепиано (1983).

Для хора. «Отчизна моя», стихи И. Иванова (1951); «Хороша ты, отчизна моя», стихи В. Масюкова (1955); «Славься, Молдова», стихи И. Иванова (1963); «Хоровой прелюд» (1964); «Над тобою кодры», стихи С. Бурлаки (1966); «Революция продолжается» (1969), «Принялась в Кишиневе», стихи П. Крученюка (1972); «Знамена свободы», стихи К. Семеновского (1972); «Октябрь в Молдавии», стихи П. Заднипру (1973); «В краю Есенина», стихи П. Колоскова (1974); «Мы все есть», стихи Г. Кутасевича (1974); «Факелы», стихи М. Фильштейна (1974); «Размышление», стихи Л. Захаровой (1981).

Для голоса и фортепиано. «Родина» — дуэт, стихи И. Уткина (1960); «На той же улице», романс, стихи Б. Запорожана (1961); «Баллада о молодом капитане», стихи Ю. Яковлева (1969); «И если ты», романс, стихи П. Заднипру (1970); «Дремлют горы», романс, стихи М. Фильштейна (1972); «Послевоенная баллада», стихи М. Фильштейна (1972).

Эстрадные и детские песни. «Это песнь о тебе», стихи В. Масюкова; «Возле школы», стихи П. Крученюка; Десять песен

для школьников на стихи молдавских поэтов; «Вернусь», стихи С. Топольского; «Пингвин», стихи В. Рошка; «О тебе грущу», стихи Г. Кутасевича; «Любима и не любима», стихи В. Рошка; «Идем по новой улице», стихи П. Колоскова; «Комиссары», стихи М. Фильштейна; «Вновь душа жива», стихи П. Крученюка; «Мы любим нашу фабрику», «Заалели зори», «Песня о Кишинева», «Комсомольская песня», «Лесная песня», стихи П. Колоскова; «Высокая дружба», дуэт, стихи М. Фильштейна; «Фетештские хозяева», стихи П. Крученюка и др.

Музыка к спектаклям. «Мастер на все руки» М. Трубецкого (1947); «Волшебная галоша» Н. Матвеева (1947).

Обработки молдавских народных песен.



**Ștefan
NEAGA**

compozitor
(1900—1951)

**Штефан
НЯГА**

композитор (1900—1951)

Născut la 7 decembrie 1900 la Chișinău. În 1917 a absolvit școala medie de muzică a Filialei din Chișinău a Societății muzicale ruse, clasa pian a lui Iu. Guz, iar în 1931 — Academia de muzică din București, clasa pian a lui G. Saegiu și compoziția la A. Castaldi și D. Cuclin. În 1937—1939 a studiat la Paris (Ecole normale de musique), clasa pian a lui A. Corteau, clasa compoziție a lui N. Boulanger, clasa dirijare a lui Gh. Munche. În 1919—1940 cîntă în orchestra lui G. Dinicu. În 1940—1941 e locțiitor de director și conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău, în 1942—1944 — la Conservatorul din Moscova (evacuat în orașul

Saratov). Din 1944 e conferențiar la Conservatorul din Chișinău, dirijor în orchestra simfonică a Filarmonicii de stat din Moldova, șeful cabinetului de folclor al conservatorului. Maestru emerit al artei din R.S.S.M. (1943), ordinul „Lenin” (1949), Premiul de Stat al U.R.S.S. (1950). Deputat în Sovietul Suprem al R.S.S.M. de legislaturile a 2-a și a 3-a. Președinte al Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova din 1946, membru al Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din U.R.S.S. din 1948. Membru al Uniunii compozitorilor din 1940.

CREAȚII

Pentru soliști, cor și orchestră. „Dies irae”, 1932; „Doină”, pentru soprano de coloratură și orchestră, versuri de Em. Bucov, 1942; „Imnul R.S.S. Moldovenești”, versuri de Em. Bucov și B. Istru; „Ștefan cel Mare” — cantată, versuri de Em. Bucov, 1946; „Basarabeni” — cantată, versuri de L. Corneanu, 1947; „Salut comuniștilor Moldovei” — marș-cantată (consacrat delegaților congresului II al Partidului Comunist al Moldovei), versuri de B. Istru, 1949; „Cantată jubiliară” (consacrată aniversării a 25-a a R.S.S.M.), versuri de A. Lupan și P. Cruceniuc, 1949; „Cîntul renașterii” — oratoriu, versuri de F. Kabarin, text moldovenesc de E. Loteanu, 1951.

Pentru orchestră. Simfonia nr. 2, 1922; Simfonia nr. 2, 1926; „Muzicantul orb” — poem, 1930; „Dor de Patrie”, „Joc”, „Viscolul” — schițe simfonice, 1932; „Doină”, pentru oboi și orchestră, 1940; „Fantezie moldovenească”, pentru vioară, orchestră de coarde și pian, 1941; „Moldova” — suită simfonică, 1942; „Nistru” — poem, 1943; Concert pentru vioară și orchestră, 1944.

Creații instrumentale de cameră. Sonată pentru pian, 1928; Sonată pentru vioară și pian, 1930; Cvartet de coarde, 1931; Cvintet pentru coarde și pian, 1933; „Suită franceză”, pentru pian, 1937; piese pentru pian: „Parafrază”, „Nocturna nr. 1”, „Nocturna nr. 2”, „Joc”, „Basarabeasca”; „Horodincea”, pentru vioară și pian, 1942; „Improvizație”, pentru vioară și pian, 1942; „Oleandra”, pentru pian, 1944; două piese pentru pian, 1948; „Ostropăț”, pentru pian, 1950; „Joc moldovenesc”, pentru pian, 1950.

Pentru cor a capella. „Of, pădure” (prelucrare, 1949); „Pe dealul cu florile”, 1950; „Doină”, „Octombrie”, „Luptăm pentru pace”, versuri de L. Corneanu, 1950.

Pentru cor cu acompaniament. „Balada kotoviștilor”, „Purtăm pe steaguri sloboda”, versuri de Em. Bucov, 1943; „Hora biruinței”, versuri de Em. Bucov, 1945.

Pentru voce și pian. „Cîntec de leagăn”, 1939; „Primii fulgi”, 1939; „Mîndră cu costiță”, 1941; „Frumoasă”, versuri de N. Roj-

destvenski, 1942; „Du-te, du-te, dorule“, versuri de Z. Bîrsan, 1941; „Rîndunică“, versuri populare, 1944; „M-am născut în furtună“, „Această țară pustie“, versuri de A. Pușkin, 1946; „Hora deputaților“, versuri de L. Corneanu, 1947; „Scrisoare de la sat“, versuri populare 1948.

Музică la spectacole. „Buzduganul fermecat“ de L. Deleanu, 1946.

Пrelucrări de cîntece populare moldovenești. „Frunză verde de prăsadă“, „Frunzișoară, iarbă verde“, 1950; „Nistrule, pe malul tău“, „Bate-i Doamne, pe ciocoi“, 1950.

Родился 7 декабря 1900 г. в г. Кишиневе, умер 30 мая 1951 г. там же. В 1917 г. окончил музыкальное училище Кишиневского отделения Русского музыкального общества по классу фортепиано у Ю. Гуза, в 1931 г. — Бухарестскую музыкальную академию по классу фортепиано Г. Саеджиу и композиции — А. Кастальди и Д. Куклина. В 1937—1939 гг. учился в Париже (Ecole normale de musique) по классу фортепиано А. Корто, композиции — Н. Буланже и дирижирования — Ш. Мюнша. В 1919—1940 гг. играет в оркестре Г. Динику. В 1940—1941 гг. работал заместителем директора и преподавателем Кишиневской государственной консерватории, в 1942—1944 гг. — в Московской консерватории (эвакуированной в Саратов). С 1944 г. работал преподавателем Кишиневской консерватории, дирижером симфонического оркестра Молдавской филармонии, заведующим фольклорным кабинетом консерватории. Шт. Няга — заслуженный деятель искусств МССР (1943). Награжден орденом Ленина (1949), лауреат Государственной премии СССР (1950), избирался депутатом Верховного Совета МССР 2-го и 3-го созывов, был председателем правления Союза композиторов Молдовы с 1946 г., членом правления СК СССР с 1948 г. Член Союза композиторов с 1940 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для солистов, хора и оркестра. «О, день гнева» (1932); «Дойна» для колоратурного сопрано и оркестра, стихи Ем. Букова (1942); «Гимн Молдавской ССР», стихи Ем. Букова и Б. Истру (1945); Кантата «Стефан Великий», стихи Ем. Букова (1946); Кантата «Бессарабцы», стихи Л. Корняну (1947); Марш-кантата «Привет коммунистам Молдавии», посвященная делегатам II съез-

да Коммунистической партии Молдавии, стихи Б. Истру (1949); «Юбилейная кантата», посвященная 25-летию Молдавской ССР, стихи А. Лупана и П. Крученюка (1949); оратория «Песнь возрождения», стихи Ф. Кабарина, молдавский текст Э. Лотяну (1951).

Для оркестра. «Симфоньетта» (1922); Симфония № 2 (1926); Поэма «Слепой музыкант» (1930); Симфонические эскизы «Тоска по Родине», «Танец», «Метелица» (1932); «Дойна» для гобоя и оркестра (1940); Молдавская фантазия для скрипки, струнного оркестра и фортепиано (1941); «Молдавия», симфоническая сюита (1942); «Поэма о Днестре» (1943); Концерт для скрипки с оркестром (1944).

Камерные инструментальные произведения. Соната для фортепиано (1928); Соната для скрипки и фортепиано (1930); Струнный квартет (1931); Фортепианный квинтет (1933); «Французская сюита» для фортепиано (1937); Пьесы для фортепиано — «Парафраз», «Ноктюрн № 1», «Ноктюрн № 2», «Танец», «Бассарабка»; «Хородинка» для скрипки и фортепиано (1942); Импровизация для скрипки и фортепиано (1942); «Оляндра» для фортепиано (1944); Две пьесы для фортепиано (1948); «Остролец» для фортепиано (1950); Молдавский танец для фортепиано (1950).

Для хора а капелла. «Эх, лес» (обработка) (1949); «На горе с цветами» (1950); «Дойна», «Октябрь», «Боремся за мир», стихи Л. Корняну (1950).

Для хора с сопровождением. «Баллада о котовцах», «Несем на знаменах свободу», стихи Ем. Букова (1943); «Хора Победы», стихи Ем. Букова (1945).

Для голоса и фортепиано. «Колыбельная» (1939); «Первые снежинки» (1939); «Голубка с косичками» (1941); «Красавица», стихи Н. Рождественски (1942); «Лети, лети, тоска», стихи З. Бырсан (1942); «Грущу по стране с черешнями» (1942); «Дойна», стихи Ем. Букова (1943); «Ласточка», стихи народные (1944); «Я родился в грозу»; «Сия пустынная страна», стихи А. Пушкина (1946); «Депутатская хора», стихи Л. Корняну (1947); «Письмо из села», стихи народные (1948).

Музыка к спектаклю. «Витязь со звездой во лбу» Л. Деляну (1946).

Обработки молдавских народных песен. «Лист зеленый груши», «Листочек зеленый травы», «Днестр, на твоём берегу», «Побей, Боже, мироедов» (1950).



**Valerii
POLEAKOV**

compozitor
(1913—1970)

**Валерий
ПОЛЯКОВ**

композитор (1913—1970)

Născut la 24 octombrie 1913 în orașul Oriol, R.S.F.S.R.. În 1934 a absolvit Institutul muzical-dramatic din Harkov, clasa clarinet a lui A. Rikov. În 1935—1937 e colaborator literar la Teatrul de operă și balet din Kiev, în 1937—1940 — secretar muzical la Teatrul moldovenesc muzical-dramatic din Tiraspol, în 1940—1941 — redactor la Comitetul radioului moldovenesc. În 1941—1945 se află în rândurile Armatei Sovietice, e dirijor de fanfară. Din 1945 — liber profesionist la Chișinău; în 1951—1954 — dirijor de orchestră la Radioul moldovenesc, în 1955—1957 — dirijor al orchestrei ansamblului de dansuri „Joc“, în 1965—1966 — dirijor în jazul „Bucuria“. În 1952—1955 e secretar responsabil al Uniunii compozitorilor din R.S.S.M. Maestru emerit al artei din Moldova (1960). Ordinul „Insigna de Onoare“ (1960). Membru al Uniunii compozitorilor din 1937.

CREAȚII

Operă. „Încotro?“, libret de G. Dimitriu, 1969.

Balete. „Poveste veche“ („Ileana“), libret de Iu. Sidorenko, 1936; „Meșterul Manole“ (în colaborare cu V. Slivinski), libret de V. Ioviță, 1959; „În Elada“, libret de G. Ghelovani, 1961.

Comedii muzicale. „La Dunărea albastră“, libret de L. Gurevici, 1948.

Pentru soliști, cor și orchestră. „Balada soldatului“, pentru bariton și orchestră, 1947; „Odă partidului“ — cantată monopar-

tită, versuri de K. Bauh, 1964; „Cîntul Rusiei“, pentru duet vocal și orchestră, 1964.

Pentru orchestră. „Moldova“ — poem, 1938; Suită pe teme moldovenești, 1938; „Cîntec de petrecere“ — tablou simfonic, 1939; „Capriciu pe teme evreiești“ — fantezie pentru formație mică, 1939; Simfonia nr. 1, 1944; Simfonia nr. 2, 1946; Simfonia nr. 3, 1947; „Octombrie“ — prolog simfonic pentru orchestră mare și duet vocal, 1947; Uvertură, 1947; „Uvertură festivă“, 1947; „Două dansuri letone“, pentru orchestră mică, 1947; Concertul nr. 1 pentru pian și orchestră, 1948; Simfonia nr. 4 „Cikalov“, 1959; „Uvertură pentru tineret“, 1951; „Poem-rapsodie“, 1952; „Prin foc“ — poem, 1952; Concertino pentru orchestră mare cu oboi solo, 1952; Concert pentru vioară și orchestră, 1953; „Uvertură-poem“, 1954; Simfonia nr. 5, 1958; Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră, 1960; Concert pentru violoncel și orchestră, 1960; „Burlescă“, pentru trombon și orchestră, 1960; Simfonia nr. 6 (eroico-fantastică), 1961; „Scene de balet“ — suită simfonică, 1962; Suită pe muzica din filmul „Armagedon“, 1963; „Fragmente simfonice“ — suită, 1963; „Uvertură festivă“, 1965; Simfonia nr. 7, 1966; „Livada de primăvară“ — simfonietă, 1969.

Creații instrumentale de cameră. „Noveletă“, pentru vioară și pian, 1962; trei piese pentru vioară și pian; „În memoria lui S. Prokofiev“, 1962; „Baladă“, pentru violoncel și pian, 1963; Cvartet de coarde, 1965.

Muzică la spectacole. „Nazar Stodolea“ de T. Șevcenko, 1937; „Pămîntul“ de N. Vitra, 1938; „Nunta lui Figaro“ de Beaumarchais, 1939; „Gilcevele din Chiogea“ de C. Goldoni, 1957; „Dunărea zbuciumată“ de Em. Bucov (în colaborare cu A. Stîrcea), 1958; „Orașul meu alb“ de I. Edlis, 1962.

Muzică la film. „Armagedon“ („Moldova-film“, 1962).

Romanțe și cîntece, prelucrări de cîntece populare moldovenești
ș. a.

Родился 24 октября 1913 г. в г. Орле, умер 17 января 1970 г. в г. Кишиневе. В 1934 г. окончил Харьковский музыкально-драматический институт по классу кларнета А. Рыкова. В 1935—1937 гг. работал литеотрудником Киевского театра оперы и балета. В 1937—1940 гг. заведовал музчастью в Молдавском музыкально-драматическом театре в г. Тирасполе. В 1940—1941 гг. был редактором Молдавского радиокомитета, в 1941—1945 гг. находился в рядах Советской Армии, работал дирижером оркестра, с 1945 г. находился на творческой работе в г. Кишиневе. В 1951—1954 гг. был дирижером оркестра Молдавского радиовещания, в 1955—1957 гг. — дирижером оркестра ансамбля тан-

ца «Жок», в 1965—1966 гг. — дирижером джаза «Букурия». В 1952—1955 гг. работал ответственным секретарем Союза композиторов МССР. В 1960 г. ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств МССР. Награжден орденом «Знак Почета» (1960). Член Союза композиторов с 1937 г.

СОЧИНЕНИЯ

Опера. «Куда?», либретто Г. Димитриу (1969).

Балеты. «Старинная повесть» («Ильяна»), либретто Ю. Сидоренко (1936); «Легенда о зодчем» (совместно с В. Сливинским), либретто В. Иовицэ (1959); «Вечность», либретто Г. Геловани (1961).

Музыкальная комедия. «У голубого Дуная», либретто Л. Гуревича (1948).

Для солиста, хора и оркестра. «Баллада о солдате», для баритона и оркестра (1947); «Ода партии», одночастная кантата, стихи К. Бауха (1964); «Песнь о России» для вокального дуэта и оркестра (1964).

Для оркестра. Поэма «Молдавия» (1938); Сюита на молдавские темы (1938); «Застольная» — симфоническая картина (1939); «Каприччио на еврейские темы» — фантазия для малого состава (1939); Симфония № 1 (1944); Симфония № 2 (1946); Симфония № 3 (1947); «Октябрь» — симфонический пролог для большого оркестра и вокального дуэта, Увертюра (1947); Торжественная увертюра (1947); Два латышских танца для малого оркестра (1947); Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (1948); Симфония № 4 «Чкалов» (1950); «Молодежная увертюра» (1951); «Поэма-рапсодия» (1952); Поэма «Сквозь пламя» (1952); Концертино для большого оркестра с солирующим гобоем (1952); Концерт для скрипки с оркестром (1953); Увертюра-поэма (1954); Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (1955); «Молдавский марш» (1955); Скерцино для кларнета с оркестром (1957); Симфония № 5 (1958); Концерт для виолончели с оркестром (1960); «Бурлеска» для тромбона с оркестром (1960); Симфония № 6 (героико-фантастическая), 1961; «Балетные сцены» — симфоническая сюита (1962); Сюита из музыки к кинофильму «Армагеддон» (1963); «Симфонические фрагменты» — сюита (1963); «Праздничная увертюра» (1965); Симфония № 7 (1966); Симфонietta «Вешний сад» (1969).

Камерные инструментальные произведения. «Новеллетта» для скрипки и фортепиано (1962); Пьесы для скрипки и фортепиано (3); «Памяти С. Прокофьева» (1962); «Баллада» для виолончели и фортепиано (1963); Струнный квартет (1965).

Музыка к спектаклям. «Назар Стодоля» Т. Шевченко (1937); «Земля» Н. Вирты (1938); «Женитьба Фигаро» Бомарше (1939);

«Кьоджинские перепалки» К. Гольдони (1957); «Бурлящий Дунай» Ем. Букова (совместно с А. Стырчей, 1958); «Мой белый город» Ю. Эдлса (1960).

Музыка к кинофильму. «Армагеддон» («Молдова-филм», 1962).
Романсы и песни, обработки молдавских народных песен и др.



Nicolai
PONOMARENCO

compozitor
(1893—1952)

Николай
ПОНОМАРЕНКО

КОМПОЗИТОР (1893—1952)

Născut la 27 august 1893 în satul Stepanovka, azi — în regiunea Sumî, Ucraina. În 1912 a absolvit cursurile de dirijori de cor ale Capelei de cântăreți din Petersburg, clasa lui M. Klimov. În 1918—1920 a lucrat la Harkov, apoi — învățător la școlile medii de muzică din Taganrog (1920—1938), Ordjonikidze (1938—1939), Leningrad (1939—1943). În 1943—1945 e dirijor al fanfarei militare la Școala militară nr. 1 din Moscova, în 1945—1952 — conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău (din 1950 — docent). În 1948—1952 e secretar responsabil al Uniunii compozitorilor din Moldova. Maestru emerit al artei din Moldova (1949). Ordinul Drapelul Roșu de Muncă (1949). Membru al Uniunii compozitorilor din 1946.

CREAȚII

Pentru orchestră. „Suită pe teme populare moldovenești”.

Creații instrumentale de cameră. „Trio”, pentru pian, vioară și violoncel, 1948; „S-a dus omul la chirie”, „Șirba veche”, „Sisiacul”, pentru pian la 4 mâini, 1960.

Пентру voce și pian. „Cinci nopți și cinci zile” — baladă, versuri de V. Inber; cîntece populare moldovenești.

Пентру cor. „Colilia în zarvă”, versuri de S. Alimov, 1935; „Cantată în memoria lui A. P. Cehov”, 1935; „Mama” — poem, versuri de K. Hetagurov, 1938; „O, țara mea natală”, versuri de D. Vetrov; „Lenin pe automobilul blindat”, versuri de Ia. Șvedov; „Oadă poporului rus”, versuri de D. Vetrov, 1946—1948; „Cantată jubiliară” (în colaborare cu D. Gerșfeld și L. Gurov), versuri de A. Lupan și P. Cruceștiu, 1949; „Jalea poporului”, versuri de K. Koviniov; „Moldova Sovietică”, versuri de D. Vetrov; „Cîntec de alegeri”, versuri de M. Arons; „În ajun”, versuri de D. Dailis; „Sovietul soldaților și marinarilor”, versuri de V. Lebedev-Kumaci; „Capitala tuturor capitalelor”, versuri de D. Dailis; „Cîntec de alegeri”, versuri de V. Lebedev-Kumaci, 1949—1951.

Prelucrări de cîntece populare moldovenești. „Oî, leliță Mărioară”, „M-a trimis mama la vie”, „Dragă mi-i lelița-naltă”, „Foaie verde de rogoz”, „Cîntec de pahar”, 1949.

Родился 27 августа 1893 г. в с. Степановка Сумской области УССР, умер 6 июня 1952 г. в г. Кишиневе. В 1912 г. окончил курсы регентских классов Петербургской певческой капеллы и класс М. Климова. В 1918—1920 гг. работал в г. Харькове, затем — преподавателем музыкальных училищ в гг. Таганроге (1920—1938 гг.), Орджоникидзе (1938—1939), Ленинграде (1939—1943). В 1943—1945 гг. был дирижером оркестра I Московского военного училища. В 1945—1952 гг. работал преподавателем Кишиневской государственной консерватории (с 1950 г. Н. Пономаренко — доцент). В 1948—1952 гг. был ответственным секретарем Союза композиторов МССР. Заслуженный деятель искусств МССР с 1949 г. Награжден орденом Трудового Красного Знамени (1949). Член Союза композиторов с 1946 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. «Сюита на молдавские народные мелодии».

Камерные инструментальные произведения. «Трио для фортепиано, скрипки и виолончели» (1948); «Уехал муж на заработки», «Сырба», «Сысыяк» для фортепиано в четыре руки (1960).

Для голоса и фортепиано. «Пять ночей и дней», баллада, стихи В. Инбер; «Молдавские народные песни».

Для хора. «Расшумелся ковыль», стихи С. Алымова (1935); «Кантата памяти А. П. Чехова» (1935); Поэма «Мать», стихи К. Хетагурова (1938); «О страна родная!», стихи Д. Ветрова; «Ленин на броневике», стихи Я. Шведова; «Ода русскому народу», стихи Д. Ветрова (1946—1948); «Юбилейная кантата» (со-

вместно с Д. Гершфельдом и Л. Гуровым), стихи А. Лупана и П. Крученюка (1949); «Народное горе», стихи К. Ковынева; «Советская Молдавия», стихи Д. Ветрова; «Выборная песня», стихи М. Аронса; «Накануне», стихи Д. Дайлиса; «Совет солдат и моряков», стихи В. Лебедева-Кумача; «Столица всех столиц», стихи Д. Дайлиса; «Песня о выборах», стихи В. Лебедева-Кумача (1949—1951).

Обработки молдавских народных песен. «Ох, девушка Мари», «Посылала меня мать», «Хороша высокая девушка», «Лист зеленый осоки», «Застольная песня» (1949).



**Dmitrii
PREANIȘNIKOV**

muzicolog
(1905—1982)

**Дмитрий
ПРЯНИШНИКОВ**

музыковед (1905—1982)

Născut la 19 noiembrie 1905 la Moscova. În 1927 a absolvit Tehnicumul de muzică „A. Iarșevski” din Moscova, în 1931 — Universitatea de stat „M. Lomonosov” din Moscova. În 1931—1936 e învățător de istorie a muzicii la Școala de muzică din Moscova și conferențiar la Institutul pedagogic „V. I. Lenin”. În 1936—1942 e conferențiar la Conservator și lector la Școala medie de muzică din Alma-Ata, în 1943—1948 — conferențiar la institutul pedagogic din Aktiubinsk. În 1948—1956 e lector-muzicolog la Filarmonica de stat din Moscova. Lucrător emerit al culturii din Moldova (1980). Diploma de Onoare a Prezidiului Sovietului Suprem al Moldovei (1960). Membru al Uniunii compozitorilor din 1972.

LUCRĂRI MUZICOLOGICE

Cărți. „Curs scurt de istorie a muzicii universale“ (Alma-Ata, 1940); „Ciclu de lecții la estetică“ (pentru studenții institutului pedagogic; cu drept de manuscris; Aktiubinsk, 1945); „Orchestra simfonică a R.A.S.S. Osetine de Nord“, „Ansamblul de cîntece și dansuri din Osetia de Nord“ (Ordjonikidze, 1954); „Filarmonica de stat din Moldova“ (coautor G. Ceaicovski; Chișinău: Cartea moldovenească, 1960).

Articole, schițe „Probleme ale dezvoltării culturii muzicale din republică“ (revista „Comunistul Moldovei“, 1959); „V. F. Baroncik“, „S. B. Șapiro“ (culegerea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești“ — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960); „Rolul artei în educația estetică“ (revista „Nistru“, 1966); „Muzica servește construcției comunismului“ (revista „Agenda agitatorului“, 1967) ș. a.

Articole în ziare; emisiuni radiofonice și televizate.

Родился 19 ноября 1905 г. в г. Москве, умер 30 декабря 1982 г. в г. Кишиневе. В 1927 г. окончил Московский музыкальный техникум им. А. Ярошевского, в 1931 г. — Московский государственный университет им. М. Ломоносова. В 1931—1936 гг. был преподавателем истории музыки в московских музыкальных школах и Московском государственном педагогическом институте им. В. И. Ленина. В 1936—1942 гг. преподавал в Алма-Атинской консерватории и музучилище, в 1943—1948 гг. — в Актюбинском пединституте. В 1948—1956 гг. работал лектором-музыковедом Воронежской и Орджоникидзенской филармоний, с 1956 г. — лектором-музыковедом Молдавской государственной филармонии. В 1980 г. ему присвоено звание заслуженного работника культуры Молдовы. Д. В. Прянишников награжден Почетной грамотой Верховного Совета МССР (1960). Член Союза композиторов с 1972 г.

MUZЫKOBEDЧESKИE PABOTЫ

Книги. «Краткий курс Всеобщей истории музыки» (для музучилищ). Алма-Ата, 1940; «Цикл лекций по эстетике» (для студентов пединститута). На правах рукописи. Актюбинск, 1945; «Симфонический оркестр Северо-Осетинской АССР», «Северо-Осетинский ансамбль песни и танца». Орджоникидзе, 1954; «Молдавская государственная филармония» (в соавторстве с Г. Чайковским). Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1960.

Статьи, очерки. Проблемы развития музыкальной культуры в республике. — «Коммунист Молдавии», 1959; В. Ф. Барончук. С. Б. Шапиро. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. М., «Со-

ветский композитор», 1960; Роль искусства в эстетическом воспитании. — «Нистру», 1966; Музыка служит построению коммунизма. — «Блокнот агитатора», 1967 и др.

Статьи в газетах, радио- и телепередачи.



Alexandru
RANGA

compozitor
(1920—1981)

Александр
РАНГА

КОМПОЗИТОР
(1920—1981)

Născut la 10 iulie 1920 în satul Cureșnița, Soroca. Studii muzicale a primit pe cînd era copil de trupă, iar apoi — muzicant, în fanfara militară. În 1938—1940 a studiat la Conservatorul din Iași, clasa vioară. În 1944—1945 e conducătorul orchestrei cinematografului și învățător la școala pedagogică din Bălți, în 1955—1970 — artist în orchestra Radioului moldovenesc, în 1970—1976 — conducătorul orchestrei populare a Casei de cultură din colhozul „S. M. Kirov” din Delacău. Din 1976 — liber profesionist. Lucrător emerit al culturii din R.S.S.M. (1967). Membru al Uniunii compozitorilor din 1971.

CREAȚII

Pentru orchestră de instrumente populare. „Fantezie”, 1958; „Plai moldovenesc” — fantezie, 1959; „Fantezia Nistrului”, 1961; „La culesul poamei” — piesă pentru fluiet, 1961; Rapsodie, 1962; Piesă pentru cimpoi, 1963; Piesă pentru vioară, 1964; Piesă pentru flaut, 1965; „În codru” — fantezie, 1967; „Ciobănașe, ciobănel” (culegere pentru orchestră populară; Chișinău: Cartea moldovenească, 1972).

Пентру voce și orchestră populară. „Cîntec despre Lenin“, 1971; „Hora muncii“, versuri de V. Teleucă, 1976; „Pe un rămurel de soare“, versuri de M. Roman, 1977; „Hora roadei“, versuri de M. Roman, 1978; „Balada mamei“, versuri de P. Zadnipru, 1978, ș. a.

Пентру cor. „Cîntă, baiian“, 1954; „Cîntecul păcii“, 1955; „Of, dragostea mea“, 1956; „Rodește-al meu pămînt“, 1958; „Cîntecul mamei“, 1971, ș. a.

Cîntece. „Frunză verde, sălcioară“ (culegere de cîntece pentru voce și pian; Chișinău: Cartea moldovenească, 1970); „Doina“, „Prietenul meu“, „Te aștept, te aștept“, versuri de V. Rusu; „Cireș, cireș“, versuri de Em. Bucov; „Dragostea soldatului“, versuri de N. Costenco, ș. a.

Пентру fanfară. „Rezerve de muncă“ — marș, 1966; „Marș“, 1968; Polcă, 1968; „Ciobăneasca“ — fantezie, 1972; Rapsodia nr. 1, 1973.

Cîntece pentru copii. „Hai la muncă“, versuri de Em. Bucov; „Timuriștii“, versuri de V. Filip; „Hai în luncă“, versuri de A. Blavovschî; „Iepurașul“, versuri de G. Vieru; „Ninge“, versuri de L. Deleanu, ș. a.

Родился 10 июля 1920 г. в с. Курешница (ныне Сорокского района Молдовы), умер 3 января 1981 г. в г. Кишиневе. Музыкальное образование получил будущи воспитанником, а затем музыкантом духового оркестра. В 1938—1940 гг. учился в Ясской (Румыния) консерватории по классу скрипки. В 1944—1955 гг. работал руководителем оркестра в кинотеатре и преподавателем скрипки в Бэлцком педучилище. В 1955—1970 гг. был артистом оркестра Молдавского радио. В 1970—1976 гг. работал руководителем оркестра народной музыки Дворца культуры колхоза им. С. М. Кирова с. Делакэу. С 1976 г. занимался только творческой работой. Заслуженный работник культуры МССР с 1967 г. Член Союза композиторов с 1971 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра народных инструментов. «Фантазия» (1958); «Молдавский край» — фантазия (1959); Фантазия «Днестр» (1961); «На сборе винограда», пьеса для флуера (1961); Рapsодия (1962); Пьеса для чимпоя (1963); Пьеса для скрипки (1964); Пьеса для флейты (1965); «В лесу» — фантазия (1967); «Чабан, пастушок» — сборник произведений для народного оркестра. Кишинев. «Картя молдовеняскэ», 1972.

Для голоса и народного оркестра. «Песня о Ленине» (1971); «Хора труда», стихи В. Телеукэ (1976); «На луче солнца», стихи М. Романа (1977); «Хора урожая», стихи М. Романа (1978); «Баллада о матери», стихи П. Заднипру (1978) и др.

Для хора. «Играй, баян» (1954); «Песня о мире» (1955); «Ох, любовь моя» (1956); «Плоди, земля моя» (1958); «Песня о матери» (1971), и др.

Песни. «Лист зеленый лозы» — сборник песен для голоса и фортепиано. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1970; «Дойна», «Мой дружок», «Жду тебя, жду тебя», стихи В. Руссу; «Черешня, черешня!», стихи Ем. Букова; «Любовь солдата», стихи Н. Костенко, и др.

Для духового оркестра. «Трудовые резервы» — марш (1966); «Марш» (1968); Полька (1968); «Чабанская фантазия» (1972), Рапсодия № 1 (1973).

Песни для детей. «Идем работать», стихи Ем. Букова; «Тимуровцы», стихи В. Филлипа; «Пошли на луг», стихи А. Блазовского; «Зайчик», стихи Г. Виеру; «Снег идет», стихи Л. Деляну, и др.



Vitalii
SECIKIN

compozitor
(1927—1988)

Виталий
СЕЧКИН

композитор (1927—1988)

Născut la 5 septembrie 1927 la Harkov, Ucraina. În 1947 a absolvit Conservatorul din Harkov, clasa pian a lui N. Landesman, în 1950 — clasa compoziție a lui Tiș, în 1954 — aspiran-tura Conservatorului din Moscova la pian, cu Ia. Zak. Din 1955 e conferențiar la catedra pian a Conservatorului din Kiev (din

1956 — docent, din 1976 — profesor). Din 1984 e șeful catedrei pian la Conservatorul moldovenesc de stat „G. Musicescu”. Artist emerit din Ucraina (1960). Premiul întâi la Concursul internațional al pianiștilor din Berlin (1951). Membru al P.C.U.S. din 1956. Membru al Uniunii compozitorilor din 1947.

CREAȚII

Pentru cor și orchestră simfonică. „Cor festiv”, versuri de A. Pușkin, 1951.

Pentru soliști, cor și orchestră de instrumente populare. „Cor de urare”, versuri de B. Kotlearov, 1949.

Pentru orchestră simfonică. „Plaiul meu drag” — uvertură, 1951; Concert pentru pian și orchestră, 1962.

Pentru ansamblu instrumental de cameră. „Andante cantabile”, pentru cvartetul de coarde, 1951.

Pentru pian. Două sonate, 1948, 1965; Suită pentru două pianе (consacrată aniversării a 30-a a Victoriei), „Tablouri muzicale din Cehoslovacia” — suită, 1976; „Studiu-tablou”, „Poem festiv”, „Studiu”, 1986.

Pentru vioară și pian. Două sonate, 1969, 1970; Melodii, 1974; „Capriciu” și „Poem”, 1965.

Pentru violoncel și pian. Trei poeme, 1966—1969; „Impresii estoniene” — suită, 1967; „Sonată-poem” și „Studiu-tablou”, 1972; Scherço, 1973.

Pentru orgă și violoncel. „Poporului-titan” — odă, 1973.

Pentru voce și pian. Romanțe.

Родился 5 сентября 1927 г. в г. Харькове, умер в мае 1988 г. в г. Кишиневе. В 1947 г. окончил Харьковскую консерваторию по классу фортепиано Н. Ландесмана, в 1950 г. — по классу композиции М. Тица. В 1954 г. окончил аспирантуру Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского по классу фортепиано Я. Зака. С 1955 г. работал преподавателем кафедры фортепиано Киевской консерватории (с 1956 г. он — доцент, с с 1976 г. — профессор). С 1984 г. В. В. Сечкин заведовал кафедрой фортепиано Молдавской государственной консерватории им. Г. Музическу. В 1960 г. ему было присвоено почетное звание заслуженного артиста УССР. Присуждена первая премия на Международном конкурсе пианистов в Берлине (1951). Член КПСС с 1959 г. Член Союза композиторов с 1947 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора и симфонического оркестра. «Торжественный хор», стихи А. Пушкина (1951).

Для солистов, хора и оркестра народных инструментов. «Приветственный хор», стихи Б. Котлярова (1949).

Для симфонического оркестра. Увертюра «Мой край родной» (1951); Концерт для фортепиано с оркестром (1962).

Камерные инструментальные ансамбли. Andante cantabile для струнного квартета (1951).

Для фортепиано. Две сонаты (1948, 1965); Сюита для двух фортепиано (1975), посвященная 30-летию Победы; Сюита «Музыкальные картинки Чехословакии» (1976); «Этюд-картина», «Праздничная поэма», «Этюд» (1986); Прелюдии для фортепиано «Рассвет над Молдавией», «Танец» (1987).

Для скрипки и фортепиано. «Каприс» и «Поэма» (1965); Две сонаты (1969, 1970); Мелодия (1974).

Для виолончели и фортепиано. Три поэмы (1966-1969); Сюита «Эстонские впечатления» (1967); «Соната-поэма» и «Этюд-картина» (1972); Скерцо (1973).

Для органа и виолончели. Ода «Народу-исполину» (1973).

Для голоса и фортепиано. Романсы.



Aleksandr
SOFRONOV

muzicolog
(1905—1965)

Александр
СОФРОНОВ

музыковед (1905—1965)

Născut la 24 ianuarie 1905 în orașul Ivanovo. A absolvit Școala medie de muzică din orașul Ivanovo, în 1934 — aspirantura Institutului muzicologic de stat din Moscova. În 1939—1945 e învățător la Școala medie de muzică din orașul Suhumi și colaborator la Casa de creație populară a R.A.S.S. Abhaze. Din 1945 e

conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău, inspector la Direcția artelor a Moldovei, conducător artistic la Filarmonica de stat din Moldova. Din 1950 — președinte al secției muzicologie a Uniunii compozitorilor din Moldova. Membru al Uniunii compozitorilor din 1940.

LUCRARI MUZICOLOGICE

Cărți. „Ștefan Neaga“ (Chișinău: Cartea moldovenească, 1960); „Ștefan Neaga. Schiță a vieții și creației. 1900—1951“ (Moscova: Sovetskii kompozitor, 1968).

Schițe. „E. L. Lazarev“, „P. G. Șerban“ (culegerea „Compozitorii R.S.S. Moldovenești“. — Moscova: Sovetskii kompozitor, 1960).

Articole în Marea Enciclopedie Sovietică. „Șt. Neaga“ (coautor A. Chirtoca); „Privire generală asupra literaturii muzicale moldovenești“.

Articole în ziarul „Sovetskaia Moldavia“ ș. a.

Родился 24 января 1905 г. в г. Иваново, умер 1 мая 1965 г. в г. Кишиневе. Окончил музыкальное училище в г. Иваново, в 1934 г. окончил аспирантуру музыковедческого института Государственной Академии искусствоведения в Москве. В 1934—1946 гг. работал преподавателем музыкального училища в г. Сухуми и сотрудником Дома народного творчества Абхазской АССР. С 1946 г. был преподавателем Кишиневской государственной консерватории, инспектором Управления по делам искусств МССР, художественным руководителем Молдавской государственной филармонии. С 1950 г. работал председателем музыковедческой секции Союза композиторов МССР. Член КПСС с 1940 г. Член Союза композиторов с 1940 г.

MUZЫKOBEDЧESKИE PABOTЫ

Книги. Штефан Няга. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1960; Штефан Няга. Очерки жизни и творчества. 1900—1951. М., «Советский композитор», 1968.

Очерки. Лазарев Э. Л.; Шербан П. Г. — В сб.: Композиторы Молдавской ССР. М., «Советский композитор», 1960.

Статьи в БСЭ. С. Няга (совместно с А. Киртокой); Исторический обзор молдавской музыкальной литературы.

Статьи в газете «Советская Молдавия» и др.



Alexei
STIRCEA

compozitor
(1919—1974)

Алексей
СТЫРЧА

композитор (1919—1974)

Născut la 17 februarie 1919 la Chișinău. În 1949 a absolvit Conservatorul de stat din Chișinău, clasa canto, la A. Mesneaev, și compoziția, la L. Gurov. Până la 1957 s-a ocupat de activitatea de interpret vocal. În 1957—1962 e secretar responsabil al Uniunii compozitorilor de stat din Chișinău, iar apoi — la Institutul de arte „G. Musicescu” din Chișinău, șef de catedră (din 1971 — docent). Din 1957 — membru al Comitetului de conducere al Uniunii compozitorilor din Moldova, din 1962 — membru al Conducerii Uniunii compozitorilor din U.R.S.S. Maestru emerit al artei din Moldova (1964). Ordinul „Insigna de Onoare” (1960). Membru al Uniunii compozitorilor din 1956.

CREAȚII

Operă. „Baladă eroică” („Domnica”), libret de A. Gujel, 1960 (red. a 2-a — 1970).

Pentru cor, voce și orchestră. „Balada viorii” — poem, versuri de A. Gujel, 1958; „Odă lui Lenin”, versuri de P. Darienco, 1960; „Cantată păcii”, versuri de C. Condrea, 1961; „Spre înălțimi” — cantată, versuri de A. Gujel, 1961; „Cînt partidului” (consacrat Congresului XIII al Partidului Comunist al Moldovei), versuri de I. Podoleanu, 1970.

Creații instrumentale de cameră. „Poem-sonată”, pentru violoncel și pian, 1958; „Suită romantică”, pentru pian, 1963; Sonată, pentru pian, 1966; „Contraste” — studii pentru pian, 1970; Gavotă, pentru pian, 1971.

Pentru cor. „Moldova mea“ (pentru cor a capella), versuri de A. Gujel, 1958; „Suflă în cîmp“, versuri de A. Koltov, 1961; „Lenin steagul“ (pentru cor mixt cu acompaniament), versuri de C. Condrea, 1966; „Tovarăș Lenin“ pentru cor mixt cu acompaniament, versuri de P. Cruceniuc, 1969.

Romanțe. „Vocaliză concertistică“, pentru soprano lirică de coloratură și orchestră simfonică, 1967; „Toamna“, versuri de A. Buisuioc, 1968; „Ferestrele“, versuri de G. Vodă, 1968; „Pagini lirice“ (culegere de romanțe și cîntece; Chișinău: Cartea moldovenească, 1969); „Balada omului“, versuri de V. Hanaev, 1971; „Iubesc pe alta“, versuri de S. Esenin, ciclul de romanțe pe versuri de poeți sovietici: „Liniștea“ de E. Mejelaitis, „Inima mea“ de S. Kaputikian, „Cocostîrcii“ de V. Teleucă, „Viața nu va pieri“ de A. Șaghi-nian, „Bătrînețe și tinerețe“ de I. Promciatov, „Bucurie, reține-te“ de R. Gamzatov, „Mesteacănul mlădiu“ de V. Sosiura, „Ia-ți inima ta“ de I. Rainis, 1972, ș. a.

Cîntece. „Biletul comsomolist“, versuri de V. Lebedev-Kumaci, 1968; „De-asupra Simbirskului“, versuri de L. Oșanin, 1969; „Ođă păcii“, versuri de P. Cruceniuc, 1969; „Ochii tăi“, versuri de A. Renier, 1970; „Moldova-i o grădină“, versuri de V. Roșca, 1971; „Anii vin și se duc...“, versuri P. Cruceniuc, 1971; „Mormîntul eroului“, versuri de G. Vieru, 1971; „Soldații“ versuri de G. Kamennoi, 1971.

Muzică la spectacole și de film. „Dunărea zbuciumată“ de Em. Bucov (în colaborare cu V. Poleakov), 1958; „5000 bani geață“ de M. Badikov, 1966; „Ultima noapte în rai“ („Moldova-film“, 1964).

Prelucrări de cîntece populare și romanțe. „De ce nu-mi vii?“, „Pe lingă plopii fără soț“ — romanțe pe versuri de M. Eminescu, 1967; „Cucușor cu pană sură“, 1968; „Surcica“, 1968; „Nu mai merge-n poieniță“, 1969; „Dragostea nu-i rîu de foc“, 1970; „De-partea-i satul meu natal“, 1973; „Mîndruliță din cel sat“, 1972; „La Dofana“, 1972.

Родился 17 февраля 1919 г. в г. Кишиневе, умер 24 августа 1974 г. там же. В 1949 г. окончил Кишиневскую государственную консерваторию по классу сольного пения А. Месняева и композиции — Л. Гурова. До 1957 г. занимался исполнительской деятельностью певца. В 1957—1962 гг. работал ответственным секретарем Союза композиторов Молдовы, с 1960 г. — преподавателем сольного пения в Кишиневской государственной консерватории, а затем — в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу, заведующим кафедрой (с 1971 г. он — доцент). С 1957 г. А. Г. Стырча — член правления Союза композиторов МССР, с 1962 г. — член правления СК СССР.

Ему присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств МССР (1964). А. Г. Стырча был награжден орденом «Знак Почета» (1960). Член Союза композиторов с 1956 г.

СОЧИНЕНИЯ

Опера. «Героическая баллада» («Домника»), либретто А. Гужел, (1960, 2-я редакция — 1970).

Для хора, голоса и оркестра. «Баллада о скрипке», поэма, стихи А. Гужел (1958); «Ода о Ленине», стихи П. Дариенко (1960); «Кантата мира», стихи К. Кондри (1961); Кантата «К вершинам», стихи А. Гужел (1961); «Песнь партии» (посвященная XIII съезду Коммунистической партии Молдавии), стихи И. Подоляну (1970).

Камерные инструментальные произведения. «Поэма-соната» для виолончели и фортепиано (1958); «Романтическая сюита» для фортепиано (1963); Соната для фортепиано (1966); «Контрасты» — этюды для фортепиано (2) (1970); Гавот для фортепиано (1971).

Для хора. «Моя Молдова», поэма для хора а капелла, стихи А. Гужел (1958); «Веет в поле», стихи А. Кольцова (1961); «Ленин — знамя», для смешанного хора с сопровождением, стихи К. Кондри (1966); «Товарищ Ленин» для смешанного хора с сопровождением, стихи П. Крученюка (1969).

Романсы. Концертный вокализ для лирико-колоратурного сопрано и симфонического оркестра (1967); «Осень», стихи А. Бусуйока (1968); «Окна», стихи Г. Водэ (1968); «Лирические страницы» (сборник романсов и песен). Кишинев, «Карта молдовеняскэ», 1969; «Баллада о человеке», стихи В. Хапаева (1971); «Я люблю другую», стихи С. Есенина (1971); Цикл романсов на стихи советских поэтов — «Тишина» Э. Межелайтиса, «Мое сердце» С. Капутикян, «Аисты» В. Телеукэ, «Жизнь не замрет» А. Сагнияна, «Старость и юность» И. Прончатова, «Радость, помедли» Р. Гамзатова, «Тонкая березка» В. Сосюры, «Бери свое сердце» Я. Райниса (1972) и др.

Песни. «Комсомольский билет», стихи В. Лебедева-Кумача (1968); «Край родной», стихи Г. Виеру (1968); «Над родным Симбирском», стихи Л. Ошанина (1969); «Ода миру», стихи П. Крученюка (1969); «Глаза твои», стихи А. де Ренье (1970); «Молдавия — сад», стихи В. Рошка (1971); «Года приходят и уходят», стихи П. Крученюка (1971); «Могила героя», стихи Г. Виеру (1971); «Солдаты», стихи Г. Каменной (1971).

Музыка к спектаклям и кинофильмам. «Бурлящий Дунай» Ем. Букова (в соавторстве с В. Поляковым) (1958); «5000 личными» М. Бадикова (1966); «Последняя ночь в раю» («Молдова-филм», 1964).

Обработки народных песен и романсов. «Почему не приходишь?», «У тополей» — романсы на стихи М. Эминеску (1967); «Серокрылая кукушка» (1968); «Лучинушка» (1968); «Больше не ходи на лужок» (1969); «Любовь — не огненная река» (1970); «Далеко село мое родное» (1973); «Девушка из соседнего села» (1972), «В Дофтане» (1972).



**Solomon
ȘAPIRO**

compozitor
(1909—1967)

**СОЛОМОН
ШАПИРО**

КОМПОЗИТОР (1909—1967)

Născut la 20 aprilie 1909 la Varșovia (Polonia). În 1923 a absolvit Școala medie de muzică din Chișinău, în 1933 — Academia de muzică din Viena, clasa pian a lui P. de Konn. În 1933—1940 cîntă în orchestrele de salon în Chișinău, în 1940—1941 e conducător al corului de copii de la Casa pionierilor din Chișinău. În 1941—1947 își face serviciul în rindurile Armatei Sovietice, a fost conducător al unui ansamblu de cîntece și dansuri. Din 1947 e conducător al ansamblului de estradă la cinematograful „Patria” din Chișinău. Membru al Uniunii compozitorilor din 1940.

CREAȚII

Pentru orchestră. „Haiducii” — suită de balet; „Rapsodie moldovenească”, 1950.

Creații instrumentale de cameră. „Rapsodie”, pentru pian, „Jucării” — suită pentru pian pentru copii, 1962.

Pentru cor. „Pîn' izvorul n-a seca” (pentru cor de femei), versuri de P. Cruceniuc; „Bătuta”, versuri de P. Cruceniuc; „Faruri

vii", versuri de L. Deleanu; „Sub steagul brigăzii comuniste“, versuri de Em. Bucov.

Cîntece și romanțe. „Visuri de față“, versuri de L. Daylis; „Brigadiera“, versuri de V. Roșca; „La revedere“, versuri de G. Hodosov; „Poftim la Chișinău“, versuri de G. Hodosov; „Scrisoare către fiu“, versuri de L. Deleanu; „Badea Mohor“, versuri de C. Condrea; „De-ale carnavalului“, versuri de A. Gujel; „Cîntec de festival“, versuri de D. Dovba; „Cîntec despre Chișinău“, versuri de L. Deleanu; „Cîntec pionieresc“, versuri de V. Roșca; „Cîntec de pohod“, versuri de V. Roșca; „Scrisoare prietenului depărtat“, versuri de L. Daylis; „La post de onoare“, versuri de L. Daylis; „Trenul știe drumul lui“, versuri de P. Darie; „Foarte bine“, versuri de G. Vieru; „Cîntecul cosmonauților“, versuri de C. Semionovskii; „Balada eroului moldovean“, versuri de L. Daylis; „O, docă-ai ști...“ — romanță pe versuri de V. Roșca; „Dorul“ — romanță pe versuri de V. Roșca; „Se reflectă în lac lumina palidă a lunii“ — romanță pe versuri de L. Deleanu; „Vintul proaspăt pleacă-n depărtare“ — romanță pe versuri de P. Zadnipru, ș. a.

Muzică la spectacole. „Rază în întuneric“ de M. Riss-Karski și P. Kravțov, 1949; „Căutătorii de fericire“ de O. Vasiliev, 1955; „Păsăruici nezburătoare“, de R. Portnoi, 1957; „Ruptura“ de B. Lavreniov, 1957; „Luminați de cîntec“ de R. Portnoi, 1959.

Родился 20 апреля 1909 г. в г. Варшаве, умер 3 февраля 1967 г. в г. Кишиневе. В 1928 г. окончил Кишиневское музыкальное училище, в 1933 г. — Венскую музыкальную академию по классу фортепиано Пауля де Конна. В 1933—1940 гг. работал в салонных оркестрах Кишинева. В 1940—1941 гг. руководил детским хором Кишиневского Дворца пионеров. В 1941—1947 гг. служил в рядах Советской Армии, был музыкальным руководителем ансамбля песни и пляски. С 1947 г. работал руководителем эстрадного ансамбля в кинотеатре «Патрия» г. Кишинева. Член Союза композиторов с 1940 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. «Гайдуки» — балетная сюита; «Молдавская рапсодия» (1950).

Камерные инструментальные произведения. «Рапсодия» для фортепиано; «Игрушки» — детская сюита для фортепиано (1962).

Для хора. «Пока не иссякнет источник», стихи П. Крученюка (для женского хора); «Бэтута», стихи П. Крученюка; «Живые маяки», стихи Л. Деляну; «Под знаменем коммунистической бригады», стихи Ем. Букова.

Песни и романсы. «Девичьи мечты», стихи Л. Дайлиса; «Бригадирша», стихи В. Рошка; «До свидания», стихи Г. Ходосова; «Приезжайте в Кишинев», стихи Г. Ходосова; «Письмо к сыну», стихи Л. Деляну; «Дядя Мохор», стихи К. Кондри; «Карнавальная», стихи А. Гужел, «Фестивальная песня», стихи Д. Довбы; «Песня о Кишиневе», стихи Л. Деляну; «Пионерская песня», стихи В. Рошка; «Походная песня», стихи В. Рошка; «Письмо далекому другу», стихи Л. Дайлиса; «На почетном посту», стихи Л. Дайлиса; «Поезд знает свой путь», стихи П. Дарие; «Очень хорошо», стихи Г. Виеру; «Песня о космонавтах», стихи К. Семеновского; «Баллада о молдавском герое», стихи Л. Дайлиса; «О, если б ты знала...», романс на стихи В. Рошка; «Грусть», романс на стихи В. Рошка; «Отражается в пруду бледный свет луны», романс на стихи Л. Деляну; «Уходит свежий ветер вдаль», романс на стихи П. Заднипру, и др.

Музыка к спектаклям. «Луч во тьме» М. Рисс-Карского и П. Кравцова (1949); «Искатели счастья» О. Васильева (1955); «Нелетающие птички» Р. Портного (1957); «Разлом» Б. Лавринева (1957); «Озаренные песней» Р. Портного (1959).



**Petre
ȘERBAN**

compozitor
(1903—1980)

**Петре
ШЕРБАН**

КОМПОЗИТОР
(1903—1980)

Născut la 15 iunie 1903 în satul Popușoi, județul Akkerman (azi — în regiunea Odessa). În 1934 a absolvit Academia de muzică din Iași. În 1935—1940 e dirijor al fanfarei militare din Chișinău, în 1940—1941 — conferențiar la Institutul pedagogic din

Chişinău, în 1941—1943 — învăţător de cînt la şcoala medie din oraşelul Ianga-Iul, Uzbekistan. În 1943—1944 e dirijor în ansamblul de cîntece şi dansuri „Doina“, în 1944—1948 — conducătorul corului „Moldova“ de la Radiodifuziunea Moldovenească. În 1948—1951 e învăţător de cînt şi conducător de cor la Şcoala pedagogică din oraşelul Călăraşi, în 1951—1955 — conducător al corurilor de copii din Bender şi Tiraspol. Din 1957 a lucrat director la Şcoala serală de muzică din Chişinău. Lucrător emerit al culturii din Moldova (1960). Membru al Uniunii compozitorilor din 1946.

CREAȚII

Pentru cor. „Melodii săteşti“ — suită coral-coregrafică, 1943; „Visul luptătorului“ (pentru cor a capella), versuri populare, 1943; „Mulți ani trăiască“, versuri populare; „Cerul Patriei“, versuri de P. Zadnîpru; „Cîntec de primăvară“, versuri de L. Deleanu; „Cîntec de seară“, versuri de L. Deleanu; „Izvorăş cu fluieraş“, versuri de P. Darienco; „Lacul comsomolist“, versuri de Em. Bucov; „Sămănaful“, versuri de P. Darienco; „Codrule, codruţule“, versuri de M. Eminescu, ş. a. (culegerea „Cîntece“ — Chişinău: Cartea moldovenească, 1965); „La ţară“ — suită corală în 3 părţi, 1967; „Balada soldatului“ (pentru solişti şi cor a capella), versuri de P. Darienco, 1967; culegeri de cîntece: „Codrule, codruţule“ şi „Cîntece pentru cor“ (Chişinău: Cartea moldovenească, 1970).

Prelucrări de cîntece populare moldoveneşti. „Ciobănaş“, „Colo-n vale“, „Ce stai, bade?“, „Nu mă da, mamă“, „Zis-a badea“ ş. a.

Родился 15 июня 1903 г. в с. Попушой Аккерманского уезда (ныне Одесской области), умер 26 мая 1980 г. в г. Тирасполе МССР. В 1934 г. окончил Ясскую музыкальную академию. В 1935—1940 гг. — дирижер военного оркестра в Кишиневе. В 1940—1941 гг. работал преподавателем Кишиневского пединститута. В 1941—1943 гг. преподавал пение в средней школе г. Янга-Юль Узбекской ССР, в 1943—1944 гг. был дирижером ансамбля песни и танца «Дойна». В 1944—1948 гг. работал руководителем хора «Молдова» Молдавского радиовещания. В 1948—1951 гг. П. Г. Шербан — преподаватель пения и руководитель хора педучилища в г. Кэлэрашь, в 1951—1955 гг. — руководитель детских хоров в городах Бендер и Тираспол. С 1957 г. работал директором вечерней музыкальной школы в г. Кэлэрашь. С 1960 г. П. Г. Шербан — заслуженный работник культуры МССР. Член Союза композиторов с 1946 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для хора. «Сельские напевы» — танцевально-хоровая сюита (1943); «Сон борца» (для хора а капелла), стихи П. Шербана

(1943); «Многая лета», стихи народные; «Небо Родины», стихи П. Заднипру; «Весенняя песня», стихи Л. Деляну; «Вечерняя песня», стихи Л. Деляну; «Источник со свирелькой», стихи П. Дарьенко; «Комсомольское озеро», стихи Ем. Букова; «Посевание», стихи Л. Дарьенко; «Лес, лесочек», стихи М. Эминеску и др. — В сб.: Песни. Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1965; «В селе» — трехчастевая хоровая сюита (1967); «Баллада о солдате» для солиста и хора а капелла, стихи П. Дарьенко (1967); Сборники песен: «Лес, лесочек» и «Песни для хора» (на молдавском языке). Кишинев, «Картя молдовеняскэ», 1970.

Обработки молдавских народных песен, «Чабан», «Там в долине», «Что стоишь, парень?», «Не отдавай меня, матушка», «Сказал дядя» и др.



Vitalii
VERHOLA

compozitor
(1946—1984)

Виталий
ВЕРХОЛА

КОМПОЗИТОР (1946—1984)

Născut la 30 iulie 1946 în orașul Grebenka, regiunea Poltava, Ucraina. În 1966 a absolvit secția teoretică a Școlii medii de muzică din Poltava, în 1971 — Institutul de stat de arte „G. Musicescu” din Chișinău, clasa compoziție a profesorului V. Zagorschi. În 1971—1972 și-a făcut serviciul în Armata Sovietică. În 1972—1974 e secretar responsabil al Societății muzicale-corale din Moldova, în 1974—1977 — consultant superior la Uniunea compozitorilor din R.S.S.M. În 1977—1979 e secretar responsabil al Uniunii compozitorilor din R.S.S.M., din 1979 — liber profesionist. Din 1982 a fost conferențiar la Institutul de stat de arte „G. Mu-

sicescu" din Chişinău. Membru al P.C.U.S. din 1977. Membru al Uniunii compozitorilor din 1972.

CREAȚII

Operă. „De-ale lui Păcală“, libret de A. Konunov, 1971.

Pentru soliști și orchestră. „Incursiune în memorie“ — poem, versuri de R. Olșevski, 1975.

Pentru orchestră. „Scene dramatice“ — poem pentru orchestră simfonică mare, după nuvela lui C. Negruzzi „Alexandru Lăpuşneanu“, 1969 (red. a 2-a — 1971); şapte piese pentru oboi și orchestră de coarde, 1970; Uvertură, 1972; Suită pentru orchestră de cameră, 1972; două piese pentru orchestră de coarde, 1973; Concert pentru pian și orchestră de cameră, 1972; două piese pentru orchestră de coarde, 1973; Concert pentru pian și orchestră, 1974; Uvertură festivă, 1977; Simfonie, 1982.

Creății instrumentale de cameră. Muzică pentru unsprezece instrumente, 1967; Studii în formă de variațiuni pentru pian, 1967; „Jocuri“ — muzică pentru copii, pentru cvartetul de coarde, 1969; Cvintet pentru pian, 1969; două fugi pentru oboi, clarinet și fagot, 1969; „Exprompt“, pentru pian, 1970; Sonată-rapsodie pentru vioară și pian, 1971; Suită pentru cvartet de coarde, 1973; Sonată pentru fagot, 1973; „In stil popular“ — suită pentru cvartet de coarde, 1978; Cvartet de coarde, 1981.

Pentru voce și pian. „Elada“ (cicluri vocale), versuri de poeți antici greci, 1968; „Închinăciune“, versuri de G. Vieru, 1969; „Dângă de clopote“, versuri de poeți sovietici, 1970; „Dacă n-ai pentru ce să mori...“, versuri de L. Beniamin și D. Şipoş; 1974; romanşe: „Plîns dureros“, versuri de V. Maiakovski, 1967; „Vîntul munţilor mei“, versuri de O. Şiraz, 1968; „Părul“, versuri de E. Mejelaitis, 1969; „Tinăra mea Moldovă“, versuri de P. Parhomovski, 1974.

Pentru cor. „Acest nume“ (poem despre Lenin), versuri de F. Rodriguez, 1974; „Baba și fata“, 1978.

Muzică instrumentală de estradă. „Muzica verii“, pentru orchestră de simfojaz, 1968; Uvertură pentru tineret, pentru orchestră de estradă, 1970; patru preludii pentru saxofon, contrabas și instrumente de percuție, 1973; „Primăvara“ — uvertură pentru simfojaz, 1974; „Prietenie“ — uvertură pentru simfojaz, 1974; Intermezzo pentru orchestră, 1975; „Exprompt“, pentru simfojaz, 1975; Bagatelă pentru flaut și simfojaz, 1978.

Cîntece. „Trece, soare, trece lună“, versuri de G. Vieru, 1969; „Plai natal“, versuri de A. Blanovschi; 1973; „Patria“, versuri de R. Olșevski, 1975; „Cîntec festiv“, versuri de R. Olșevski, 1975; „Moldova — B.A.M.“, versuri de B. Viktorov, 1976; „Noapte-albastră“, versuri de A. Ciocanu, 1977; „Inceput de tinerețe“, versuri de S. Zweig, 1978; „Comisarul nostru“, versuri de R. Olșev-

ski, 1978; „Victoria“, versuri de S. Lupașcu, 1979; „Feciorul revoluției“, versuri de V. Belkovski, 1980; „Frunze roșii“, versuri de A. Roșca, 1982; „Lumina speranței“, versuri de O. Nuzman, 1983.

Pentru fanfară. „Moldova“ — marș de paradă, 1981; „Marșul parașutiștilor“, 1983.

Muzică la filme. „Bărbații încărunțesc devreme“ („Moldova-film“, 1974); „Cerul în diamante“ („Moldova-film“, 1976); „Reperul vremii“ („Moldova-film“, 1976); „Usturici“ („Moldova-film“, 1977); „Statornicire“ („Telefilm-Chișinău“, 1978); „Suspectul“ („Moldova-film“, 1978); „Omuleți garantați“, 1979; „Guguță-frizerul“, 1980.

Muzică la filme documentare. „Monumente ale artei peisagere“, „Regiunea viței de vie“ („Moldova-film“, 1982).

Prelucrări de cintece și melodii populare moldovenești.

Родился 30 июля 1946 г. в г. Гребенка Полтавской области УССР, умер 11 августа 1984 г. в г. Кишиневе. В 1966 г. окончил теоретическое отделение Полтавского музыкального училища, в 1971 г. — Кишиневский государственный институт искусств им. Г. Музическу по классу композиции профессора В. Г. Загорского. В 1971—1972 гг. служил в рядах Советской Армии. В период с 1972 по 1974 г. был ответственным секретарем Молдавского музыкально-хорового общества. В 1974—1977 гг. работал старшим консультантом Союза композиторов Молдовы. С 1979 г. находился на творческой работе. С 1982 г. преподавал в Кишиневском государственном институте искусств им. Г. Музическу. Член КПСС с 1977 г. Член Союза композиторов с 1972 г.

СОЧИНЕНИЯ

Опера. «Проделки Пэкалэ», либретто А. Конунова (1971).

Для солиста и оркестра. Поэма «Поход в память», стихи Р. Ольшевского (1975).

Для оркестра. «Драматические сцены» — поэма для большого симфонического оркестра по новелле К. Негруци «Александру Лэпушняну» (1969, 2-я редакция — 1971); «Семь пьес для гобоя и струнного оркестра» (1970); «Увертюра» (1972); «Сюита для камерного оркестра» (1972); «Две пьесы для струнного оркестра» (1973); «Концерт для фортепиано с оркестром» (1974); «Праздничная увертюра» (1977); «Симфония» (1982).

Камерные инструментальные произведения. Музыка для одиннадцати инструментов (1967); Этюды в форме вариаций для фортепиано (1967); «Игры» — детская музыка для струнного квар-

тата (1969); «Фортепианный квинтет» (1969); Две фуги для гобоя, кларнета и фагота (1969); «Экспромт» — пьеса для фортепиано (1970); Соната-рапсодия для скрипки и фортепиано (1971); «Струнное трио» (1971); Сонатина для фортепиано (1971); Сюита для струнного квартета (1973); Соната для фагота (1973); «В народном стиле» — сюита для струнного квартета (1978); Струнный квартет (1981).

Для голоса и фортепиано. Романсы «Скорбный плач», стихи В. Маяковского (1967); «Ветер гор моих», стихи О. Шираза (1968); «Волосы», стихи Э. Межелайтиса (1969); Вокальные циклы «Эллада», стихи древнегреческих поэтов (1968); «Поклон», стихи Г. Виеру (1969); «Перезвон», стихи советских поэтов (1970); «Если не за что умереть...», стихи Л. Беньямина и Д. Шипоша (1974); «Моя молодая Молдавия», стихи П. Пархомовского (1974).

Для хора. «Это имя» (поэма о Ленине), стихи Ф. Родригеса (1974); «Бабка и девушка» (1978).

Эстрадная инструментальная музыка. «Музыка лета» — пьеса для эстрадно-симфонического оркестра (1968); «Солнечный город» — пьеса для эстрадно-симфонического оркестра (1968); «Молодежная увертюра» для эстрадного оркестра (1970); Четыре прелюдии для саксофона, контрабаса и ударных (1973); «Весна» — увертюра для симфоджаза (1974); «Дружба» — увертюра для симфоджаза (1974); «Интермеццо» — пьеса для оркестра (1975); «Мелодия» — пьеса для струнного оркестра и ритм-группы (1975); «Экспромт» — пьеса для симфоджаза (1975); «Багатель» — пьеса для флейты и эстрадно-симфонического оркестра (1978).

Песни. «Плывет солнце, плывет луна», стихи Г. Виеру (1969); «Родной край», стихи А. Блановского (1973); «Родина», стихи Р. Ольшевского (1975); «Торжественная песня», стихи Р. Ольшевского (1975); «Великая партия Ленина», стихи Р. Ольшевского (1975); «Молдавия — БАМ», стихи Б. Викторова (1976); «Синая ночь», стихи А. Чокану (1977); «Начало юности», стихи С. Цвейга (1978); «Наш комиссар», стихи Р. Ольшевского (1978); «Победа», стихи С. Лупашко (1979); «Сын революции», стихи В. Белковского (1980); «Красные листья», стихи А. Рошка (1981); «Планета движется в марте», стихи А. Рошка (1982); «Свет надежды», стихи О. Нузман (1983).

Для духового оркестра. «Молдавия» — парадный марш (1981); «Марш десантников» (1983).

Музыка к кинофильмам. «Мужчины седеют рано» («Молдова-филм», 1974); «Небо в алмазах» («Молдова-филм», 1976); «Ориентиры времени» («Молдова-филм», 1976); «Боль» («Молдова-филм», 1977); «Становление» («Телефильм-Кишинэу», 1978); «Подозрительный» («Молдова-филм», 1978).

Музыка к мультфильмам, «Гарантийные человечки» (1979); «Гугуцэ-паркмахер» (1980).

Музыка к документальным фильмам, «Памятники паркового искусства»; «Край виноградной лозы» («Молдова-филм», 1982).

Обработки молдавских народных песен и мелодий.



Constantin
ZLATOV

compozitor
(1892—1946)

Константин
ЗЛАТОВ

композитор (1892—1946)

S-a născut la Chișinău. A studiat la Universitatea din Petersburg; lua lecții de compoziție la A. Glazunov. Până la 1940 a fost dirijorul fanfarei în Comrat. În 1940—1941 a fost secretar responsabil al Uniunii compozitorilor din R.S.S.M.

Membru al uniunii compozitorilor din 1940.

CREAȚII

Pentru orchestră. Simfonia nr. 1; simfonia nr. 3; Simfonia nr. 4 (s-au păstrat numai partițiile la Simfonia nr. 3); „Gaudeamus”—uvertură; „Suită moldovenească”; „Capriciu spaniol”; două suite.

Cîntece. 30 de creații pe versuri de A. Pușkin, Iu. Lermontov, F. Tiutcev, A. Tolstoi, A. Blok, T. Șevcenko, H. Heine.

Piese pentru pian, coruri (inclusiv „Doina”, pentru cor mixt).

Transcripții de creații clasice și șase jocuri moldovenești pentru fanfară.

Родился в 1892 г. в г. Кишиневе, умер 24 апреля 1946 г. там же. Учился в Петербургском университете, брал уроки композиции у А. Глазунова. До 1940 г. руководил духовым оркестром в Комрате. В 1940—1941 гг. был ответственным секретарем Союза композиторов Молдовы. Член Союза композиторов с 1940 г.

СОЧИНЕНИЯ

Для оркестра. Симфонии № 1, № 2, №3, № 4 (сохранились голоса лишь 3-ей симфонии); увертюра «Гаудеамус»; «Молдавская сюита»; «Испанское каприччио»; Две сюиты.

Песни. 30 произведений на стихи А. Пушкина, М. Лермонтова, Ф. Тютчева, А. Толстого, А. Блока, Т. Шевченко, Г. Гейне.

Пьесы для фортепиано, хоровые произведения, в том числе «Дойна» для смешанного хора.

Транскрипции классических произведений и шести молдавских танцев для духового оркестра.



Simion
ZLATOV

compozitor
(1893—1969)

Семен
ЗЛАТОВ

композитор (1893—1969)

Născut la 18 martie 1893, la Chișinău. În 1912 a absolvit Școala medie de muzică a Filialei din Chișinău a Societății muzicale ruse, clasa corn, în 1916 — Conservatorul din Petersburg, clasa corn, la B. Pojarov, și clasa dirijori militari. În 1916—1919 e dirijor la Teatrul din Chișinău, în 1919—1940 — dirijor în fanfarele

militare în România. Din 1940 e conferențiar la Conservatorul de stat din Chișinău; în anii Marelui război pentru apărarea Patriei, în evacuatie e secretar muzical la Teatrul muzical-dramatic moldovenesc. Membru al Uniunii compozitorilor din 1940.

CREAȚII

Operele. «Invățătura-i chin», «Feciorul-chist», «Cheia dragostei», 1914—1916.

Pentru orchestră. Uvertura „Moldova eliberată“, 1945; Suita nr. 1, 1946; Suita nr. 2, 1948; cinci fantezii pentru formație mică.

Pentru cor a capella. „Rapsodie colhoznică“, versuri de L. Corneanu; „Strugur, strugur, strugurel“ — rapsodie, versuri de P. Cruceanu; „În satul colhoznic“ — suită, versuri de L. Corneanu.

Cîntece. „Moldova“, versuri de B. Istru; Cîntec de leagăn moldovenesc, versuri populare; „În livada lui Ion“, „Boris Glavan“, versuri de L. Deleanu; „În zori la semănat“, versuri de V. Teleucă; „Fluieraș“, versuri de L. Corneanu; „Cîntec podgorean“, versuri de N. Chiosa, ș. a.

Pentru fanfară. Suită („Bocăneasca“, „Joc mare“, „Sîrbă moldovenească“), 1959; „Sîrba comsomolului“, „Sîrba codrului“ ș. a.

Muzică la spectacole. „Liubov Iarovaia“ de K. Treniov; „Invația“ de L. Leonov; „Noapte de mai“ de N. Gogol, ș. a.

Родился 18 марта 1893 г. в г. Кишиневе, умер 23 октября 1969 г. там же. В 1912 г. окончил музыкальное училище Кишиневского отделения Русского музыкального общества по классу валторны, в 1916 г. — Петербургскую консерваторию по классу военных дирижеров у М. Пожарова. В 1916—1919 гг. был дирижером оркестра в театре г. Кишинева, в 1919—1940 гг. — дирижером военных оркестров в Румынии. С 1940 г. работал преподавателем Кишиневской государственной консерватории; в годы Великой Отечественной войны заведовал в эвакуации музыкальной частью Молдавского музыкально-драматического театра. Член Союза композиторов с 1940 г.

СОЧИНЕНИЯ

Оперетты. «Ученье-мученье», «Сын-химик», «Ключ любви» (1914—1916).

Для оркестра. Увертюра «Освобожденная Молдавия» (1945) Сюита № 2 (1948); Пять фантазий для малого состава.

Для хора а капелла. «Колхозная рапсодия», стихи Л. Корняну; «Днестр, на твоём берегу», рапсодия, стихи Л. Корняну; «Гроздь, гроздь винограда» — рапсодия, стихи П. Крученюка; «В колхозном селе» — сюита, стихи Л. Корняну.

Песни. «Молдавия», стихи Б. Истру; «Молдавская колыбельная», слова народные; «В саду у Иона», «Борис Главан», стихи Л. Делеану; «Сев на заре», стихи В. Телеукэ; «Свирелька», стихи Л. Корняну; «Песнь виноградаря», стихи Н. Киоса и др.

Для духового оркестра. Сюита («Бокэняска», «Общий танец», «Молдавская сырба») (1956); «Комсомольская сырба», «Сырба кодр» и др.

Музыка к спектаклям. «Любовь Яровая» К. Тренева; «Начество» Л. Леонова; «Майская ночь» по Н. В. Гоголю и др.

**ADRESELE ȘI TELEFOANELE
MEMBRILOR UNIUNII COMPOZITORILOR DIN MOLDOVA**

ABRAMOVA Eleonora Ambartumovna 277028, Chișinău, str. Gh. Asași, 11/1, ap. 19	tel. 22-89-24
ABRAMOVICI Elena Aleksandrovna 277005, Chișinău, str. Romană, 19/2, ap. 16	tel. 21-27-63
AKSIONOV Vladimir Veaceslavovici 277039, Chișinău, str. Ion Neculce, 12/1, ap. 9	tel. 62-38-12
BELIH Margarita Aleksandrovna 277014, Chișinău, str. A. Mateevici, 64, ap. 6	tel. 21-28-16
BITKIN Vladimir Ivanovici 277060, Chișinău, bd. Cuza-Vodă, 17/7, ap. 78	tel. 57-76-49
BUZILĂ Serafim Vladimir 277050, Chișinău, str. Călea izvoarelor, 63/2, ap. 118	tel. 63-58-77
CEAICOVSCHI-MEREȘANU Gleb Simon 277001, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare, 6, ap. 48	tel. 26-59-47
CEBAN Ghenadie Alexandru 277025, Chișinău, str. Alba-Iulia, 206/1, ap. 37	tel. 69-67-71
CHIOSA Nicolae Grigore 277001, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare, 6, ap. 184	tel. 26-05-31
CHIRIAC Anatol Gherasim 277028, Chișinău, str. Gh. Asași, 62/4, ap. 12	tel. 72-71-73
CHIRIAC Tudor Vasile 277045, Chișinău, bd. Moscovei, 14, ap. 39	tel. 43-93-96
CIOLAC Vladimir Mihail 277060, Chișinău, str. Botanica Veche, 10, ap. 41	tel. 22-31-55
CLETINICI Eugeniu Samuil 277012, Chișinău, str. Mitropolitul Varlaam, 67, ap. 10	tel. 21-25-35
COLSA Mihail Mihail 277032, Chișinău, str. N. Titulescu, 4a, ap. 46	
DOGA Eugeniu Dumitru 277001, Chișinău, bd. Ștefan cel Mare, 3, ap. 31	tel. 22-16-08
DUBOSARSCHI Boris Simion 277002, Chișinău, str. Muncești, 166, ap. 21	tel. 55-10-98
ENACHI Ion Ion 277001, Chișinău, str. M. Kogălniceanu, 36a, ap. 9	
FIODOROVA Anfisa Viktorovna 277055, oraș Ghidighici, str. Stepelor, 21/2, ap. 22	tel. 69-54-47
FLOREA Eleonora Petru 277068, Chișinău, bd. Moscovei, 12, ap. 99	tel. 49-76-50
GOLUBEVA Elvira Stepanovna 277039, Chișinău, str. Ion Neculce, 10, ap. 37	tel. 62-18-18
GUROV Leonid Simonovici 277012, Chișinău, str. Mitropolitul Dosoftei, 73/75, ap. 4	tel. 22-75-21
KIȚENKO Dmitrii Dmitrievici 277068, Chișinău, str. Miron Costin, 12, ap. 22	

KOCIAROVA Galina Vartanovna
277012, Chişinău, str. Mitropolitul Varlaam, 73/75, ap. 1 tel. 22-98-60

KUZMINA Galina Mihailovna
277038, Chişinău, str. Zelinski, 28/2, ap. 41 tel. 55-70-73

LISII Semion Mihailovici
277001, Chişinău, bd. Ştefan cel Mare, 62, ap. 23 tel. 26-12-46

LUDMAN Galina Evşieвна
277012, str. Tricolorului, 42, ap. 8 tel. 22-35-00

LUNGUL Simion Vasile
277045, Chişinău, str. Matei Basarab, 5/5, ap. 53 tel. 49-25-98

MACOVEI Ion Nicolae
277012, Chişinău, str. Vlaicu Pircălab, 77, ap. 15 tel. 24-09-77

MAMOT Eugeniu, Alexandru
277028, Chişinău, şos. Hinceşti, 20, ap. 129 tel. 72-62-18

MILIUTINA Izolda Borisovna
277068, Chişinău, str. Miron Costin, 13/2, ap. 71 tel. 44-71-77

MIRONENKO Elena Sergheevna
277005, Chişinău, str. „Puşkina gorka”, 17, ap. 17 tel. 22-79-40

MIRCNENCO Iaroslav Petrovici
277005, Chişinău, str. „Puşkina gorka”, 17, ap. 17 tel. 22-79-40

MULEAR Aleksandr (Şico) Borisovici
277015, Chişinău, str. N. Titulescu, 10, ap. 36 tel. 52-79-63

MUSTEA Gheorghe Ion
277045, Chişinău, bd. Moscovei, 16, ap. 67 tel. 49-79-21

NEAGA Gheorghe Ştefan
277043, Chişinău, bd. Cuza-Vodă, 19/8, ap. 67 tel. 56-35-91

NEGRUŢA Oleg Petru
277043, Chişinău, bd. Păcii, 24, ap. 27 tel. 56-81-33

PĂCURARU Ion Vasile
277042, str. M. Sadoveanu, 30, ap. 41

PIROGOVA Galina Nicolaevna
277061, Chişinău, str.31 August, 59, ap. 4 tel. 22-91-02

RAILEANU Leonid Alexandru
277021, Chişinău, str.G. Meniuc, 3, ap. 2

RIVILIS Pavel Borisovici
277038, Chişinău, str. Trandafirilor, 9/2, ap. 53 tel. 55-23-02

ROTARU Vladimir Alexandru
277044, Chişinău, str. Alecu Russo, 63/3, ap. 20 tel. 47-55-46

RUSNAC Constantin Vasile
277001, Chişinău, bd. Ştefan cel Mare, 6, ap. 202 tel. 26-23-24

RUSU Pavel Clemente
277038, Chişinău, str. Zelinski, 28, ap. 54 tel. 55-18-77

SEBOV Nikolai Dmitrievici
277038, Chişinău, str. Trandafirilor, 29/1, ap. 48

SIMONOV Viktor Aleksandrovici
277012, Chişinău, str. Mitropolitul Varlaam, 73/75, ap. 1 tel. 22-98-60

- SLIVINSKII Vladimir Fiodorovici
277012, Chişinău, bd. Ştefan cel Mare, 128, ap. 5 tel. 22-32-89
- STOIANOV Piotr Fiodorovici
277028, Chişinău, str. Mioriţa, 3/1, ap. 61
- STOLEAR Zinovie Lazăr
277039, Chişinău, str. I. Creangă, 62, ap. 95 tel. 62-52-04
- TARASENKO Orest Simion
277014, Chişinău, str. M. Kogălniceanu, 64, ap. 2 tel. 21-27-26
- TARASENCO Tatiana Orest
277014, Chişinău, str. M. Kogălniceanu, 64, ap. 2 tel. 21-27-26
- TCACI Efim Marcu
277038, Chişinău, str. Trandafirilor, 1, ap. 50 tel. 55-89-91
- TCACI Zlata Moisei
277038, Chişinău, str. Trandafirilor, 1, ap. 50 tel. 55-89-91
- ȚIBULSCHI Iulia Gheorghe
277030, Chişinău, str. Kiev, 16/4, ap. 37 tel. 44-78-88
- ȚIRKUNOVA Svetlana Viktorovna
277039, Chişinău, str. Ion Neculce, 12/1, ap. 9 tel. 62-38-12
- ȚURCAN Loghin Tudor
277045, Chişinău, str. Matei Basarab, 12/1, ap. 9 tel. 49-07-30
- VDOVINA Elena Vasilievna
277069, Chişinău, bd. Calea Ieşilor, 59/1, ap. 13 tel. 62-81-49
- VILINCIUK Valentin Aleksandrovici
277001, Chişinău, bd. Ştefan cel Mare, 67, ap. 12 tel. 26-28-69
- ZAGORSCHI Vasile Gheorghe
277005, Chişinău, str. Puşkin, 35, ap. 92 tel. 22-19-43
- ZGUREANU Teodor Ştefan
277060, Chişinău, str. Cuza-Vodă, 25/6, ap. 19 tel. 56-34-34

АДРЕСА И ТЕЛЕФОНЫ членов Союза композиторов Молдовы

- АБРАМОВА Элеонора Амбарцумовна
277028, Кишинев, ул. Г. Асаки, 11/1, кв. 19 тел. 22-89-24
- АБРАМОВИЧ Елена Александровна
277005, Кишинев, ул. Романэ, 19/2, кв. 16 тел. 21-27-63
- АКСЕНОВ Владимир Вячеславович
277039, Кишинев, ул. И. Некулче, 12/1, кв. 9 тел. 62-38-12
- БЕЛЫХ Маргарита Александровна
277014, Кишинев, ул. А. Матеевич, 64, кв. 6 тел. 21-28-16
- БИТКИН Владимир Иванович
277060, Кишинев, бул. Куза-Водэ, 17/7, кв. 87 тел. 57-76-49
- БУЗИЛЭ Серафим Владимир
277050, Кишинев, ул. Каля извоарелор, 63/2, кв. 118 тел. 63-58-77
- ВДОВИНА Елена Васильевна
277069, Кишинев, просп. Каля Ешилор, 59/1, кв. 13 тел. 62-81-49

- ВИЛИНЧУК Валентин Александрович
277001, Кишинев, пр. Штефан чел Маре, 67, кв. 12 тел. 26-28-69
- ГОЛУБЕВА Эльвира Степановна
277039, Кишинев, ул. И. Некулче, 10, кв. 37 тел. 62-18-18
- ГУРОВ Леонид Симонович
277012, Кишинев, ул. Митрополита Варлаама, 73/75,
кв. 4 тел. 22-75-21
- ДОГА Еуджениу Думитру
277001, Кишинев, пр. Штефан чел Маре, 3, кв. 31 тел. 22-16-08
- ДУБОССАРСКИЙ Борис Симон
277002, Кишинев, ул. Муничештская, 166, кв. 21 тел. 55-10-98
- ЕНАКИ Ион Ион
277001, Кишинев, ул. М. Когэлничану, 36а, кв. 9
- ЗАГОРСКИЙ Василе Георге
277005, Кишинев, ул. Пушкина, 35, кв. 92 тел. 22-19-43
- ЗГУРЯНУ Теодор Штефан
277060, Кишинев, бул. Куза-Водэ, 25/6, кв. 19 тел. 56-34-34
- КИОСА Николае Григоре
277001, Кишинев, пр. Штефан чел Маре, 6, кв. 184 тел. 26-05-31
- КИРИЯК Анатол Герасим
277028, Кишинев, ул. Г. Асаки, 62/4, кв. 12 тел. 72-71-73
- КИРИЯК Тудор Василе
277045, Кишинев, Московский просп., 14, кв. 39 тел. 43-93-96
- КИЦЕНКО Дмитрий Дмитриевич
277068, Кишинев, ул. Мирон Костин, 12, кв. 22
- КЛЕТИНИЧ Еуджениу Самуил
277012, Кишинев, ул. Митрополита Варлаама, 67,
кв. 10 тел. 21-25-35
- КОЛСА Михаил Михаил
277032, Кишинев, ул. Н. Титулеску, 4 а, кв. 46
- КОЧАРОВА Галина Вартановна
277012, Кишинев, ул. Митрополита Варлаама, 73/75,
кв. 1 тел. 22-98-60
- КУЗЬМИНА Галина Михайловна
277038, Кишинев, ул. Зелинского, 28/2, кв. 41 тел. 55-70-73
- ЛУДМАН Галина Овшенва
277012, Кишинев, ул. Триколорудуй, 42, кв. 8 тел. 22-35-00
- ЛУНГУЛ Симион Василе
277045, Кишинев, ул. Матей Басараб, 5/5, кв. 53 тел. 49-25-98
- ЛЫСЫЙ Семен Михайлович
277001, Кишинев, пр. Штефан чел Маре, 62, кв. 23 тел. 26-12-46
- МАКОВЕИ Ион Николае
277012, Кишинев, ул. Влайкул Пыркълаб, 77, кв. 15 тел. 24-09-77
- МАМОТ Еуджениу Александру
277028, Кишинев, шоссе Хынчешть, 20, кв. 129 тел. 72-62-18
- МИЛЮТИНА Изольда Борисовна
277068, Кишинев, ул. Мирон Костин, 13/2, кв. 71 тел. 44-71-77
- МИРОНЕНКО Елена Сергеевна
277005, Кишинев, ул. Колина Пушкин, 17, кв. 17 тел. 22-79-40

- МИРОНЕНКО Ярослав Петрович
277005, Кишинев, ул. Колина Пушкин, 17, кв. 17 тел. 22-79-10
- МУЛЯР Александр (Шико) Борисович
277015, Кишинев, ул. Н. Титулеску, 10, кв. 36 тел. 52-79-63
- МУСТЯ Георге Ион
277045, Кишинев, Московский пр., 16, кв. 67 тел. 49-79-21
- НЕГРУЦА Олег Петру
277043, Кишинев, просп. Мира, 24, кв. 27 тел. 56-81-33
- НЯГА Георге Штефан
277043, Кишинев, бул. Куза-Водэ, 19/8, кв. 67 тел. 56-35-91
- ПИРОГОВА Галина Николаевна
277061, Кишинев, ул. 31 Августа, 59, кв. 4 тел. 22-91-02
- ПЭКУРАРУ Ион Василе
277042, Кишинев, ул. М. Садовяну, 30, кв. 41
- РАЙЛЯНУ Леонид Александр
277021, Кишинев, ул. Г. Менюка, 3, кв. 2
- РИВИЛИС Павел Борисович
277038, Кишинев, ул. Трандафирлор, 9/2, кв. 53 тел. 55-23-02
- РОТАРУ Владимир Александр
277044, Кишинев, ул. Алеку Руссо, 63/3, кв. 20 тел. 47-55-46
- РУСНАК Константин Василе
277001, Кишинев, пр. Штефан чел Маре, 6, кв. 202 тел. 26-23-24
- РУСУ Павел Клементие
277038, Кишинев, ул. Зелинского, 28, кв. 54 тел. 55-18-77
- СЕБОВ Николай Дмитриевич
277038, Кишинев, ул. Трандафирлор, 29/1, кв. 48 тел. 55-81-87
- СИМОНОВ Виктор Александрович
277012, Кишинев, ул. Митрополита Варлаама, 128,
кв. 5 тел. 22-98 60
- СЛИВИНСКИЙ Владимир Федорович
277012, Кишинев, пр. Штефан чел Маре, 128, кв. 5 тел. 22-32-89
- СТОЛЯР Зиновие Лазэр
277039, Кишинев, ул. И. Крянгэ, 62, кв. 95 тел. 62-52-04
- СТОЯНОВ Петр Федорович
277028, Кишинев, ул. Миорица, 3/1, кв. 61
- ТАРАСЕНКО Орест Симион
277014, Кишинев, ул. М. Когэличану, 64, кв. 2 тел. 21-27-26
- ТАРАСЕНКО Татяна Орест
277014, Кишинев, ул. М. Когэличану, 64, кв. 2 тел. 21-27-26
- ТКАЧ Ефим Марку
277038, Кишинев, ул. Трандафирлор, 1, кв. 50 тел. 55-89-91
- ТКАЧ Злата Мойсей
277038, Кишинев, ул. Трандафирлор, 1, кв. 50 тел. 55-89-91
- ФЕДОРОВА Анфиса Викторовна
277055, п. Гидигич, ул. Степная, 21/2, кв. 22 тел. 69-54-47
- ФЛОРИЯ Элеонора Петру
277068, Кишинев, Московский просп., 12, кв. 99 тел. 49-76-50

ЦИБУЛСКИ Юлия Георге
277030, Кишинев, ул. 31 Августа, 16/4, кв. 37 тел. 44-78-88

ЦИРКУНОВА Светлана Викторовна
277039, Кишинев, ул. И. Некулче, 12/1, кв. 9 тел. 62-38-12

ЦУРКАН Логин Тудор
277045, Кишинев, ул. Матей Басараб, 16/1, кв. 30 тел. 49-07-30

ЧАЙКОВСКИЙ-МЕРЕШАНУ Глеб Симон
277001, Кишинев, пр. Штефан чел Маре, 6, кв. 189 тел. 26-59-47

ЧЕБАН Геннадие Александрю
277025, Кишинев, ул. Алба-Юлия, 206/1, кв. 37 тел. 69-67-71

ЧОЛАК Владимир Михаил
277060, Кишинев, ул. Ботаника Веке, 10, кв. 41 тел. 22-31-55

CUPRINS

Compozitori

BITKIN Vladimir	4
BUZILA Serafim	7
CEBAN Ghenadie	11
CHIOSA Nicolae	13
CHIRIAC Anatol	16
CHIRIAC Tudor	18
CIOLAC Vladimir	21
COLSA Mihail	22
DOGA Eugeniu	25
DUBOSARSCI Boris	32
ENACHI Ion	29
FIODOROVA Anfisa	34
GUROV Leonid	36
KITENKO Dmitrii	41
KUZMINA Galina	45
LISII Semion	48
LUNGUL Simion	50
MACOVEI Ion	54
MAMOT Eugeniu	57
MULEAR Aleksandr (Șiko)	60
MUSTEA Gheorghe	63
NEAGA Gheorghe	68
NEGRUȚA Oleg	71
RIVILIS Pavel	74
ROTARU Vladimir	76
RUSU Pavel	80
SIMONOV Victor	82
SLIVINSKII Vladimir	89
TARASENCO Orest	93
TARASENCO Tatiana	95
TCACI Zlata	97
VILINCIUK Valentin	102
ZAGORSCHI Vasile	106
ZGUREANU Teodor	109

Muzicologi

ABRAMOVA Eleonora	114
ABRAMOVICI Elena	116
AKSIONOV Vladimir	118
BELIH Margarita	120
CEAICOVSCHI-MEREȘANU Gleb	123
CLETINICI Eugeniu	129
FLOREA Eleonora	133
GOLUBEVA Elvira	136
KOCIAROVA Galina	138
LUDMAN Galina	141
MILIUTINA Izolda	143
MIRONENCO Elena	146
MIRONENCO Iaroslav	148
PACURARU Ion	150
PIROGOVA Galina	153

RAILEANU Leonid	155
RUSNAC Constantin	157
SEBOV Nikolai	161
STOIANOV Piotr	163
STOLEAR Zinovii	166
TCACI Efim	171
TIBULSCHI Iulia	176
TIRKUNOVA Svetlana	178
TURCAN Loghin	180
VDOVINA Elena	182

ABRAMOVICI Aleksandr	186
ARANOV Sico	188
AXIONOV Lidia	190
BEROV Leonid	193
BOGACIOV Grigorii	195
BORŞ Gheorghe	196
COCA Eugeniu	199
COTLEAROV Boris	201
FEDOV (FELDMAN) David	205
GHEORGHITA Dumitru	208
GHERŞVELD Grigorii	213
LOBEL Solomon	215
LOGHINOV Valerii	218
MASIUKOV Viktor	220
NEAGA Ştefan	223
POLEAKOV Valerii	227
PONOMARENKO Nikolai	230
PREANIŞNIKOV Dmitrii	232
RANGA Alexandru	234
SECIKIN Vitalii	236
SOFRONOV Aleksandr	238
STIRCEA Alexei	240
ŞAPIRO Solomon	243
ŞERBAN Petre	245
VERHOLA Vitalii	247
ZLATOV Constantin	251
ZLATOV Simion	252

ОГЛАВЛЕНИЕ

Композиторы

БИТКИН Владимир	4
БУЗИЛЭ Серафим	7
ЧЕБАН Геннадие	11
КИОСА Николае	13
КИРИЯК Анатол	16
КИРИЯК Тудор	18
ЧОЛАК Владимир	21
КОЛСА Михаил	22
ДОГА Еуджену	25
ДУБОССАРСКИЙ Борис	29

ЕНАКИ Ион	32
ФЕДОРОВА Анфиса	34
ГУРОВ Леонид	36
КИЦЕНКО Дмитрий	41
КУЗЬМИНА Галина	45
ЛЫСЫИ Семен	48
ЛУНГУЛ Симон	50
МАКОВЕИ Ион	54
МАМОТ Еуджену	57
МУЛЯР Александр	60
МУСТЯ Георге	63
НЯГА Георге	68
НЕГРУЦА Олег	71
РИВИЛИС Павел	74
РОТАРУ Владимир	76
РУСУ Павел	80
СИМОНОВ Виктор	82
СЛИВИНСКИЙ Владимир	89
ТАРАСЕНКО Орест	93
ТАРАСЕНКО Татьяна	95
ТКАЧ Злата	97
ВИЛИНЧУК Валентин	102
ЗАГОРСКИЙ Василе	106
ЗГУРЯНУ Теодор	109

Музыковеды

АБРАМОВА Элеонора	114
АБРАМОВИЧ Елена	116
АКСЕНОВ Владимир	118
БЕЛЫХ Маргарита	120
ЧАЙКОВСКИЙ-МЕРЕШАНУ Глеб	123
КЛЕТИНИЧ Еуджену	129
ФЛОРИЯ Элеонора	133
ГОЛУБЕВА Эльвира	136
КОЧАРОВА Галина	138
ЛУДМАН Галина	141
МИЛЮТИНА Изольда	143
МИРОНЕНКО Елена	146
МИРОНЕНКО Ярослав	148
ПЭКУРАРУ Ион	150
ПИРОГОВА Галина	153
РАЙЛЯНУ Леонид	155
РУСНАК Константин	157
СЕБОВ Николай	161
СТОЯНОВ Петр	163
СТОЛЯР Зиновие	166
ТКАЧ Ефим	171
ЦИБУЛСКИ Юлия	176
ЦИРКУНОВА Светлана	178
ЦУРКАН Логин	180
ВДОВИНА Елена	182

• • •

АБРАМОВИЧ Александр	186
АРАНОВ Шико	188

АКСЕНОВА Лидия	190
БЕРОВ Леонид	193
БОГАЧЕВ Григорий	195
БОРШ Георг	196
КОКА Еуджену	199
КОТЛЯРОВ Борис	201
ФЕДОВ Давид	205
ГЕОРГИЦЭ Думитру	208
ГЕРШФЕЛЬД Григорий	213
ЛОБЕЛЬ Соломон	215
ЛОГИНОВ Валерий	218
МАСЮКОВ Виктор	220
НЯГА Штефан	223
ПОЛЯКОВ Валерий	227
ПОНОМАРЕНКО Николай	230
ПРЯНИШНИКОВ Дмитрий	232
РАНГА Александру	234
СЕЧКИН Виталий	236
СОФРОНОВ Александр	238
СТЫРЧА Алексей	240
ШАПИРО Соломон	243
ШЕРБАН Петре	245
ВЕРХОЛА Виталий	247
ЗЛАТОВ Константин	251
ЗЛАТОВ Семен	252

191	АКСЕНОВА Лидия
192	БЕРОВ Леонид
193	БОГАЧЕВ Григорий
194	БОРШ Георг
195	КОКА Еуджену
196	КОТЛЯРОВ Борис
197	ФЕДОВ Давид
198	ГЕОРГИЦЭ Думитру
199	ГЕРШФЕЛЬД Григорий
200	ЛОБЕЛЬ Соломон
201	ЛОГИНОВ Валерий
202	МАСЮКОВ Виктор
203	НЯГА Штефан
204	ПОЛЯКОВ Валерий
205	ПОНОМАРЕНКО Николай
206	ПРЯНИШНИКОВ Дмитрий
207	РАНГА Александру
208	СЕЧКИН Виталий
209	СОФРОНОВ Александр
210	СТЫРЧА Алексей
211	ШАПИРО Соломон
212	ШЕРБАН Петре
213	ВЕРХОЛА Виталий
214	ЗЛАТОВ Константин
215	ЗЛАТОВ Семен

98/122

Uniunea compozitorilor din Republica Moldova

Справочное издание

Композиторы и музыковеды Молдовы

Библиографический справочник
(на рум. и рус. языках)

Autor-alcătuitor Gleb Ceaicovschi-Mereșanu

Redactori C. Siciuga, V. Bezruciko

Pictor I. Sitalov

Redactor artistic G. Kornienko

Tehnoredactor A. Buraga

Corectori N. Kazak, Zinaida Șveț

N/K

Dat la cules 09.07.91. Bun de tipar 13.11.91.

Formatul 60×84¹/₁₆. Hirtie tip. nr. 1.

Garnitura literară. Tiparul înalt.

Coli de tipar conv. 15,34. Impr. crom. conv. 15,57.

Coli editoriale 16,66. Tirajul 300 ex.

Comanda nr. 2715. De comandă.

Editura „Universitas“, Chișinău,

bd. Ștefan cel Mare, 180.

Tipografia „Reclama“, Chișinău,

str. Alexandru cel Bun, 111. Com. edit. nr. 1343.